L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux, No 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE 18 MAI 1883.

Inauguration du West End Hotel.

"Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es." Si ce mot tant répété et si souvent de Brillat-Savarin est vrai, et on n'est pas seulement une phrase bien servedie, harmonieuse, à coup sûr les habitués de M. Dénéchaud sont gens bien actifs; il les faut aller à Oura comme clientèle de goût et d'esprit.

Dans tous les cas un fait est incontestable, on mange régulièrement chez lui, il sait ce que l'on doit à ces indéfectibles auxiliaires de notre organisme que l'on nomme l'Estomac, et à Sa Majesté il rend sans cesté les hommages les mieux sentis, les plus distinctifs. Jamais vassal ne se truffa mieux pour complaire à son maître et seigneur.

Hier, à son bel Hotel de West End il réunissait ses invités.

Vers quatre heures et demie sur la monde en belle humeur, et déjà convenablement abrutie, débouchait des chars chez l'amphitryon. Et à première vue de coin-ci, à cuivre son regard émerillonné de satisfaction, on comprenait aisément qu'il était content de lui, que tout son plan de campagne culinaire avait réussi, et qu'il avait dû signer avec orgueil la symphonie gastronomique préparée pour ses hôtes. Il y avait quelque chose d'apéritif dans cette seule physionomie de restaurateur en renom; et à l'observer on se plaisait à se convaincre une fois de plus que la gourmandise n'est point aussi gros péché que le prétendent les intolérants ou les estomacs fourbus.

Au temps qui s'était écoulé entre l'envoi des invitations et la date du dîner, nous nous étions bien douté que Dénéchaud ferait des siennes, et que Dieu sait! son dîner ne serait pas de ceux qu'on appelle traîtreusement sans cérémonie et dont nous avons toujours gardé méfiance instinctive.

Mais, en vérité, si bonne opinion que nous eussions de l'artiste de nos logements, notre attente a été dépassée par ce que nous avons vu en entrant dans le vaste salon où nous allions exécuter.

Tout une création que ce spectacle de la table mise. Beauté du linge, de la porcelaine, de la verrerie, élégance des coupes avec lesquelles on allait marcher aux plats et aux dieux du jour; agrémentation, dessins multiples des serviettes d'épanouissant, comme en fleurs, sur les assiettes en dues les verres impatients; groupement de cette avant-garde tentatrice qu'on nomme les hors-d'œuvre, qui vous sérrement mille et une occasion provocantes de servir les quelles on pelote avant partir; bouquets secadrés avec autant d'art qu'on en avait mis à les composer; et plus loin, sur l'arrière plan qui, tout à l'heure, deviendra le premier à son tour, toute la jolie mécanique d'un dessert bien composé, dont chaque détail disait tout bas: chantait que le maître du lieu avait, une fois de plus, fait largement les choses, et que, rêvant sur les bords de grand Lac, qui le connaît de vieille date, il avait voulu être grand seneur. C'est en amis. Nos'y contrarions pas.

La mise en scène avait donc conquis tout d'abord. Parfois au théâtre on se laisse prendre aux pièges de cette mise en scène, et grâce à ses dangereuses beautés, on accepte, on avale de détestables ouvrages. Ici rien de factice. La mise en scène n'était que le digne cadre d'un tableau de premier ordre, et elle ne servait qu'à vous faire mieux avaler, mieux savourer d'excellentes choses.

Aussi à peine les convives étaient ils à leurs pupitres, à leurs assiettes, entendons-nous, que la symphonie commençait, avec un entrain à rejouir le chef d'orchestre le plus taxillon. Et fourchettes et couteaux de jouer, en faisant entendre des nombres divers; ténors, baryton, barytons ténorisant, ce qui n'est pas sans se rencontrer en plein opéra aussi.

Au cours de cette entrée en matière, qui peut se comparer à une introduction en à une ouverture, on n'entend guère que le cliquetis des instruments du service—cuillères, couteaux, fourchettes; on sent qu'on n'est point encore là pour s'amuser; que le dîner mon réclame ses droits, et que celui-là attend encore même que Louis XIV, un gourmand émérite par parenthèse.

Un premier devoir rempli, les conversations s'allument, flambent bien vite. Bourgogne et champagne des hauts crûs viennent achever ce qu'ont si bien commencé vermouth, absinthe, sherry, madère, bordeaux, et ces impérissable convaincant capiteux qui roule toujours dans une atmosphère de dîner où de dîneurs digne de ces noms.

On ne faisait grâce à aucun service, et, en constatant l'enthousiasme ubiquiste porté dans la consommation, l'entremetteur a été dès tout aussi flatté que le grand Queux lui-même, un artiste de hautes fourneaux celui là.

On a dit et écrit que le mangeur de bonne Hgnée doit toujours quitter la nappe avec une pointe d'appétit. La chose est assez douce très acceptable, et nous avons tout lieu de croire que M. Dénéchaud, d'abord, puis il a terminé sa très heureuse improvisation par quelques paroles à l'adresse de M. Richardson, et dont celui-ci a paru fort doux.

Le colonel et Dénéchaud ont répondu avec bonheur au compliment du journaliste, et dès ce moment on tenait n'attendait plus l'entre.

Mous l'avons dit, il nous est impossible de lui reproduire ici, de noter les chansons qui ont été prodiguées avec un ensemble parfait comme. Et chacun peut comprendre, pas ou de ces chanteurs, qu'aurait dû certainement trouver l'estomac du West End, n'a trouvé, n'a désiré. La chaud était une maisonnée que beaucoup ne le supportent.

Déjeûnant avait invité cent personnes, mais par malheur 21 seulement étaient présentes. Grand dommage, en vérité, et nous tous les rapports. Pour les convives qui avait dressé une table gigantesque, formant un fer-à-cheval, mais un fer-à-cheval véritable, interminable, avec toutes ses courbes, et dont les côtés extérieurs seuls étaient occupés par les convives.

Au centre, entre les deux branches, se dressait une délicieuse pyramide, de grâce à formes gracieuses, formé de bouquets de plantes marines, de gazon, et au-dessus duquel se balançait, retenue par un nœud de verdure aussi, une couronne sur laquelle était jeté un ruban portant ces mots: WELCOME TO OUR GUESTS. Tout un tableau que cette table où mirotiait un service d'argent massif reçu d'hier, et dont nous avions ainsi l'épreuve.

Enfin, fête élégante dans tous ses moindres détails, et que venaient compléter les brises du lac et les échos de l'orchestre si chaudement dirigé par M. D'Aquin.

L'inauguration du Cotton Exchange a été la cause principale de l'absence de tant de convives. Nommons du moins ceux qui étaient là: MM. le colonel Ed. Richardson, M. F. Bigger, J. Pinckney Smith, R. B. Matthews, Thos. L. Macon-A. B. Cammack, Robert Taney, Col. Wm. Hagner, B. G. Wilson, Capt. Ed. Cope, B. W. Hebrard, Major W. A. Gwyn, H. D. Coleman, W. H. Coleman, Louis St. Martin, Harry Gaffney, Aug. Levin, E. R. Wheelock, Jos. McNeil, Gen. S. Badger, L. Pinside Ocoanga.

L. P. C.

Institut St-Louis.

Mme M. Prévost a eu la joie de constater hier que ses efforts étaient amplement récompensés par les progrès de ses élèves. A son intéressante corde musicale elle en a fait entendre plusieurs, arrivées à divers degrés de force, et l'auditoire a facilement reconnu que la méthode du professeur qui les guide, mène surement aux bons résultats.

Partie mécanique sensible, entente de la phrase musicale, du rhythme, respect de la mesure, voilà ce que l'on a remarqué chez toutes ces jeunes filles. Dans tout ce qu'elles exécutent on sent que leurs notions musicales sont de bonne école, et qu'elles ne se sont pas mises à l'étude du piano pour le plaisir, peu durable, de jouer automatiquement quelques morceaux auxquels se bornera leur répertoire.

Il est évident qu'elles s'adonnent sérieusement à leur travail; qu'elles comprennent les morceaux que leurs mains attaquent, et qu'elles s'efforcent d'en reproduire toutes les nuances.

Pour arriver là où déjà elles sont parvenues il faut s'aider, et sans cesse, d'un professeur joignant au goût la longue habitude de l'enseignement; et ces deux précieuses qualités Mme M. Prévost les possède. Nous n'avions pas besoin du concert d'hier pour en être persuadé. Nous avons à quelle travail constant, désiré elle s'est livrée; nous avons avec quels soins maniteux et intelligents elle donne la leçon.

Ce sont donc des félicitations bien cordiales que nous adressons au professeur et à ses élèves. Si l'heure nous le permettait, nous voudrions écrire quelques détails sur le jeu de chacune de celles-là. Mais dans l'impossibilité où nous nous trouvons de le faire, nous prions ces jeunes filles de recevoir nos excuses en même temps que nos compliments.

Elles se sont montrées toutes dignes de leur maîtresse distinguée, et nous les félicitons vivement à procéder dans la voie excellente où celle-ci les a engagées. Aujourd'hui, le plus difficile est fait, elles n'ont qu'à y marcher pour arriver à la réussite complète.

Voici les noms de ces élèves si riches en promesses, qui, toutes, hier soir, ont prouvé par la joie de leur auditoire tant et tant de salves de bravos bien à leur place: Miles H. et J. Anglade, L. Bertucci, S. Bonnabel, L. Viavant, Bonnabel, M. Fragat, L. Thézard.

Le programme du chant a produit aussi le meilleur effet. On y a entendu Miles M. Navailles, L. Viavant, C. Clos, Rose Gensely, C. Prévost. L. Thézard, E. Parra.

Comme chœurs on a vivement applaudi celui de la *Mascotte* et aussi celui du *Petit Duc*, tous bien nuancés par un joli groupe de petites filles, dont tous les âges réunis se formeraient pas un chiffre d'années bien élevé.

BENEFICE DE M. HARRY STARR.—Nous rappelons avec empressement à nos lecteurs que le bénéfice si très obligeant accordé à l'académie de Musique est fixé à mercredi prochain, 16 mai, et aura lieu au Grand Opera House.

M. Harry Starr est l'un des pensionnaires les plus populaires de M. Bidwell, et nous ne nous étonnons pas que tous, artistes et amateurs, se soient réunis pour lui offrir un témoignage bien mérité de considération.

Nous serions heureux d'avoir à constater que ce bénéfice a été un succès sous tous les rapports. Et telle est d'ailleurs notre ferme espérance.

Le spectacle se composera de la jolie comédie *Caste* et de plusieurs scènes de *Richard III*.

FARANTA'S SPECIALITIES. — Très joli spectacle ce soir; programme remanié, varié autant que jamais, et toute la nombreuse troupe mise en ligne afin d'interpréter celui-ci.

On sait que le dimanche il y a Matinée et Soirée au théâtre d'été de M. Faranta, qui pourrait bien devenir un théâtre des quatre saisons.

New Orleans and New-York Limited Express.—Sur les chemins de fer du nord et du Mississippi, entre la cité de Lafayette, trains en Limited Express-rapides, deux trains rapides que nous ne pensâmes pas encore dans la nuit. Ceux qui circulent sur le Pennsylvania Railroad marchent avec la rapidité de l'éclair, et en même temps dans des conditi ons de parfaite sécurité.

La Compagnie "Louisville & Nashville" vient de décider l'établissement d'un de ces trains rapides entre la Nouvelle-Orléans et New-York. Le service partira tous les jours de la gare, du pied de la rue du Canal, à 6 h. 40 m. du matin, arrivera au Ferry Morgan qu'il quittera à 9 h 5 m. se trouvera à Louisville le lendemain à 7 h. 30 m. temps pour le "Limited Express" de 9 h 50 m. de Louisville. Arrivée à Cincinnati entre les 5 h 7 h. 30 m. soir, à Philadelphie le 3 suivant à 5 h. 30 de l'après-midi, à New-York le lendemain à 7 h. 25 m. du soir, et à Boston le surlendemain à 7 h. 30.

De la mérocpole du nord à la grande métropole du nord le trajet se fera donc en 58 heures environ.

Voilà ce que se propose de faire le "Louisville and Nashville Railroad" et le public lui en sera gré. Les trains de la Nlle-Orléans, Jackson & Gt. Northern arrivent avec les "Limited Express" de Pennsylvania Railroad, on ne voyage pas plus vite que la Pennsylvania qu'en pleine Cour. Le parcours est exactement