

***Ángel López**

del Pino*

1917 - 2004

Dedicado a un trovador yucateco, que además de haber sido uno de los mejores requintistas de la tierra del mayap fue un inspirado compositor. Dios decidió mandar a nuestra ciudad a un verdadero Ángel, no solo por su nombre si no por transmitir hasta hoy con sus canciones hermosas que nos llenan de alegría al escuchar su ritmo al tocar con ese CD de recuerdo que pudimos rescatar. Quiero hacer mención a una persona en especial que gracias a el se esta haciendo posible, por entregarme material de Litos y así mismo poder llevar acabo este pequeño libro como recuerdo del requinto Yucateco. ***Ángel López del Pino esta catalogado en la actualidad como el mejor Requinto que a dado la tierra del Mayap, el mejor requinto del estado de Yucatán.***

Ángel López del Pino “Litos” nació en la blanca ciudad de Mérida Yucatán el 5 de mayo de 1917, su pasión por la guitarra lo llevo a descifrar los secretos de este bello instrumento con forma de mujer que guarda celosamente entre sus 6 cuerdas. Desde muy joven se advirtió en el su vocación por la música. Aunque curso estudios contables y tomo clases de piano su pasión por la guitarra y sus dotes artísticas lo llevaron a dedicarle toda la vida a la trova como requinto y sus pensamientos e inspiraciones lo llevaron a componer canciones, siendo el mismo autor de la música y la letra. Entre las mas conocidas y ejecutadas por grupos en la actualidad se encuentran: Súplica, Soñar, Cariñito, Eres inolvidable, Arrepentido estoy, entre otras. Su vida se apago en su Mérida 08 de junio del 2004. Pero además de su familia es recordado y admirado por muchas personas.

Los inicios del requinto Litos fueron con Manuel Sánchez con “El dueto del swings” con una total influencia de las bandas estadounidense en el Ángel López hacia gala con su interpretación de la guitarra clásica. Pronto se destaco por su maestría para ejecutar el requinto y cuando apenas contaba con 20 años de edad formo junto con Arturo Escaroz Ponce y Francisco Duarte “el Trío Peninsular” en el año de 1937. A principio de los años 40’s fue requinto del dueto “Torres Gonzales” posteriormente se integro a lado de don José “Pepe Villamil” y Manuel Bustillos el trío de “los tres caballeros” y ese fue un momento importante pues con esa agrupación Litos recorrió el país donde dio una gira patrocinada por un laboratorio de perfumes.

En la primavera de 1944 el “trío ensueño” también muy de moda formado por Carlos “el chel” Peraza, Juan José Hernández y Álvaro Esquivel, decidieron ir a probar suerte a la isla de cuba. Para tal efecto pidieron a “Litos” que los acompañara en la “aventura” para que los reforzara con su requinto y vaya que fue de gran ayuda, la gira pensada en un mes, duro mas de cuatro, recorriendo además de la habana, muchas otras poblaciones de la isla. Actuaban diariamente de 12 a 1 P.M en la radiodifusora R.H.C. cadena azul, de la Habana. También lo hicieron en el centro nocturno “Montmartre” y en teatros, tanto en la capital cubana como de otras ciudades de la bella isla.

Durante su estancia en la Habana en una de sus actuaciones con el trío al terminar una de sus funciones, se presentó a ellos un señor -norteamericano- que les dijo estar muy impresionado por las ejecuciones del “señor requinto” (Ángel López del Pino) y le ofreció un ventajoso contrato para ir a los Estados Unidos a reforzar a un famoso cuarteto, del cual era agente. “Litos” le contestó que lo pensaría. El agente le dio una semana para que decidiera, ya que era el tiempo que permanecería en la Habana, era una oportunidad de oro la que se le presentaba a nuestro requinto yucateco, pero a pesar de la insistencia del estadounidense y del ánimo que le daban sus compañeros, “Litos” no aceptó. En los mismos años 40’s con el trío mencionado anteriormente “Los Tres Caballeros” con el acompañamiento de Ángel López del Pino el maestro del requinto se hizo el programa serenata en tu ventana en la radiodifusora X.E.F.C. A la izquierda en la imagen “Trío los Tres Caballeros” En medio el maestro del Requinto Ángel López Del Pino. Luego se integró al trío “Los Tecolotes” de Félix García, Fernando Méndez, y Marcos Gómez. En una de sus constantes visitas a Yucatán el actor y cantante Pedro Infante llegó a Mérida y se hizo acompañar en sus presentaciones y serenatas por esta agrupación musical de este encuentro entre ambos artistas quedó una hermosa foto del recuerdo. Texto de la imagen de periódico: Como se sabe, el ídolo de Guamúchil pasaba la mayor parte de su tiempo libre en Mérida, donde tenía multitud de amigos, muchos de ellos trovadores con los que acostumbraba pasar buenos ratos cantando o llevando serenatas. En la imagen se puede ver al trío “Los Tecolotes” integrado por Ángel López del Pino, Manuel López y el popular “capi” Fernando Méndez. En los años 50’s viaja a la ciudad de México junto a Paco Gonzales Adriano y Carlos Peraza con quienes actuó en el cabaret “el patio” tuvo en ese entonces la oportunidad de alternar con el trío de Chamin Correa, al finalizar su presentación el reconocido requintista capitalino *Chamin Correa* quien se encontraba sinceramente admirado por el estilo interpretativo del requinto de Ángel López del Pino lo animó a quedarse a radicar en la ciudad de México, pero Litos no aceptó, pues eso significaría alejarse una vez más de su familia.

En 1964 llegó a Mérida el famoso compositor y arreglista Rubén Fuentes y el trovador Pepe Jara con el objetivo de formar una rondalla y grabar dos discos para la RCA Víctor con música de trova Yucateca. Para la cual se unieron los tríos los condes, los tecolotes, los Ángeles y el conjunto Mérida. Para el segundo disco se le invitó al requinto Ángel López del Pino “Litos” a tocar la guitarra principal. El disco se llamó la trova de hoy; De la rondalla Yucateca.

En los años 70's Ángel López del Pino formó parte del trío "Panamericano" junto con Omar Celiz y Arturo Escaroz

"TRES GUITARRAS BORDARAN UNA ARMONIOSA MELODIA, VOCES QUE CANTARAN, A LA VIDA Y AL AMOR" de esa forma era como presentaban al trío panamericano.

Nota por: Roberto Mac-Swiney

Desde que el requinto señoreó en la trova yucateca han habido muy buenos requintistas, y personas de mucha edad dicen que el supremo maestro era Ángel López del Pino "Litos", un guitarrista excepcional de difícil carácter, que en los años cuarentas viajó a Cuba acompañando al trío "Ensueño" (Carlos Peraza, Álvaro Esquivel y Juan José Hernández) y que nunca quiso aceptar irse de Mérida, aunque tuvo propuestas interesantes. Es una leyenda en el ambiente de la trova que en una ocasión vino a Mérida el famoso Juan Neri (el requinto del trío "Los Ases") buscando medir fuerzas con "Litos", y que la confrontación ocurrida en el bar "Chemulpo" del barrio de Santiago terminó en un justo empate, pero con la aceptación por parte de Juan Neri de la grandeza de "Litos".

Anécdota del señor Beto Burgos

Cuenta Beto Burgos que en una ocasión hace cerca de 50 años, "Litos" y sus compañeros del trío los tres caballeros (Pepe Villamil y Manuel Bustillos) estaban en la ciudad de México y fueron escuchados por Vicente Garrido, quien organizó en su casa un festejo en honor al gran requinto yucateco y fueron inútiles los ruegos de sus compañeros, porque Ángel López del Pino no quiso asistir.

Datos curiosos de "Litos":

Litos era un poco especial, con decir que cuando lo iba a ver gente para entrevistarlo e incluso algún familiar para platicar con el Litos decía "digan que no los puedo atender porque estoy descansando" Comentan que en la puerta de su cuarto tenía un letrero que decía "no estoy, me fui a la luna". En una ocasión a Litos lo contrató un norteamericano el cumplió con el horario establecido pero el gringo que lo contrató estaba muy ebrio y quería que Litos tocara aun mas y aun así Litos toco un poco mas pero ya estaba cansado, el gringo le volvió a decir que siga tocando e incluso le aventó la cerveza en la guitarra para que siga tocando y esto le causo un gran enojo a Ángel López, que incluso le tiro la guitarra al norteamericano y luego se salió del lugar. Las canciones de Ángel López del Pino, mejor conocido en su época como "Litos" el maestro del requinto pueden ser escuchadas en la actualidad por tríos como "los juglares" quienes en el Peón Contreras de esta ciudad Mérida Yucatán fue interpreta hace unos años atrás la canción súplica, por el trío "los tres yucatecos" quienes los podemos encontrar en la plaza principal quienes igual interpretan la recordada y bella canción súplica de la autoría de Litos.

Gregorio Brito Duran quien es trovador de los tres yucatecos fue alumno de Ángel López del Pino, y es uno de los requintistas de la actualidad que aprendió el estilo de su maestro Litos, pero debemos mencionar que Ángel López del Pino era único. También interpretan sus canciones por el trovador bohemio don Tony Espinosa, en bolero la señora Emma Alcocer, entre otras personalidades yucatecas. Se pueden ver sus biografías del señor requinto Ángel López en los libros: “Dejaron Huella” Con mayúscula en Yucatán y también en **Diccionario de la Canción Popular en Yucatán, escrito por Don Luis Pérez Sabido.** Después de su fallecimiento de Litos, nos informaron por una amplia investigación que me tome el tiempo de hacer, me comentaron que en el Olimpo de la ciudad de Mérida se le realizó un merecido homenaje a don Ángel López del Pino, el admirado y querido requinto “Litos” El 30 de noviembre del 2011 fue transmitido un programa de radio llamado “hasta que el cuerpo aguante” donde se narro la vida del requinto Ángel López, donde pudimos escuchar algunas de sus canciones y su buen estilo al tocar el requinto. Ángel López del Pino fue hijo de Guadalupe del Pino y Delfín López. Tuvo cuatro hermanos: Juan, Felipe, Manuel y Vilma, se caso con la señora Socorro Segovia Fernández y tuvo cuatro hijos: Ángel, Lucelly, Ileana y Carlos. Fue aficionado a la filatelia y a la numismática. Su carácter era un tanto difícil, pues era un poco introvertido, y nunca quiso fama, ni reconocimientos, pero su calidad musical era tal que a pesar suyo fue reconocido y admirado por todos los que tuvieron la suerte de conocerlo y escucharlo, se gano el cariño de su publico que lo conoció. Fue un hombre bueno y un *guitarrista fuera de serie.*