

Aproximación Curricular

De

Donald Guillermo Monsanto Monsanto

1. DATOS GENERALES.

Nombre artístico:	Guillermo Monsanto
Fecha de nacimiento:	14 de octubre de 1962
Cédula de vecindad:	A – 1 640053 (extendida en la ciudad capital)
Título:	Licenciando en Arte (Universidad de San Carlos de Guatemala). Técnico Universitario con el grado académico de maestro en Educación Especial (Universidad Rafael Landívar, 1985). Pensum cerrado de la Carrera técnica de Ciencias de la Comunicación 1986).
Dirección:	4ta. Avenida 15-54 zona 14
Teléfonos:	2368-0853 y 55105674
Blogspot:	www.aquelarreteatrocontemporaneo.blogspot.com
E-mail:	dgmonsanto@yahoo.es

2. EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LAS ARTES EN GENERAL

Además de ser actor de teatro desde 1982 y director escénico de desde 1997, Monsanto ha desarrollado una intensa carrera paralela en el área de las artes visuales y el periodismo cultural. Su participación como co-director de la galería El Attico (desde 1988) y director del Centro de Documentación de la entidad, columnista de Prensa Libre (desde 1996), la revista Recrearte (de 2004 a 2007 a su cierre), la Revista Il Tempo (desde 2008), la Revista Galería de G&T Continental (en varios de sus números), artículos varios en la Revista de la USAC, se suman a una serie de bibliografías dispersa en otras revistas y libros relacionados a la historia del arte visual y escénico de Guatemala. Todo ello sumado a sus clases de teatro avanzado en Artestudio Kodaly (desde 2004 hasta su cierre en 2010) e historia del arte en el Centro Educativo Terra Nova (2005-2009), Catedrático permanente del Departamento de Educación de la Universidad Francisco Marroquín (desde 2009) y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas¹ (2,010), entre otros tipos de servicios educativos como conferencias específicas para distintas entidades culturales y universidades, que han servido de plataformas para la proyección, rescate y conservación del patrimonio artístico y cultural de Guatemala. Sus escritos están contenidos en infinidad de artículos. Sólo la Internet tiene registrados más de 3000 (Google: “Guillermo Monsanto”). A lo anterior hay que sumarle una buena cantidad de investigaciones dispersas en documentos, separatas y catálogos para otras instituciones como Las Fundaciones G&T Continental, Paiz y el Club Rotario Guatemala Sur, Juannio, El Banco de Guatemala, Museo Casa Santo Domingo, entre otros, amén de los libros monográficos que ha publicado: El Mundo de Tún (1996), Retrospectiva Histórica del Arte en Guatemala (1999), Datos Dispersos de la Plástica Guatemalteca (2000), Ramón Ávila (2000), Vásquez (2005),

¹ En donde laboró entre 1999 y 2002.

Carlos Mérida (2011) y la Suite Madrileña (su primer libreto de teatro en circulación 2009). A ello hay que sumarle una intensa labor de conferencias que lo han llevado como representante nacional a otros países de Centroamérica. Desde 2010 participa de nuevo en la Subasta Rotaria reestructurándola. Entre sus monografías reseñadas en catálogos para distintas organizaciones se localizan las de José Cayetano Morales – Moncrayón-, Max Saravia Gual, Antonia Matos (2002), Justo de Gandarias (2003) Agustín Iriarte y Hernán Martínez Sobral (2005), La Colección John Gody (2006), El Arte Contenido en los Billetes de Guatemala (2010), entre muchos no listados. Desde 2009, el teatro del complejo cultural de Casa Santo Domingo lleva su nombre.

3. EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN ESCÉNICA

a. Actuación:

Guillermo Monsanto empieza su carrera sobre las tablas en 1981 con el musical Hello Dolly, bajo la dirección de Alma Monsanto y la producción de Artestudio Kodaly. Con esta academia volvió a trabajar en la misma obra en las temporadas de 1983 y 2002.

Bajo la dirección de la señora Monsanto estuvo incluido también en los musicales: Brillantina (1990), en dónde interpretó el protagónico Danny; El Violinista en el Tejado (1991), -Perchick-; Les Misérables, que se presentó en dos salas distintas: El Instituto Guatemalteco Americano (hoy teatro Dick Smith) y el Gran Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (ambas temporadas en 1991). En ésta representó a varios personajes. Hay que anotar que de esas creaciones escénicas hay pistas musicales grabadas con su voz, la primera y la última fueron cantadas en directo.

Siempre, bajo la producción de Kodaly, que más adelante daría paso al CETAU², dirigido por la primera actriz y directora Consuelo Miranda, trabajó en Puede En la Calle del Sexo Verde Vivir el Corazón del Espantapájaros (1997) desempeñando el monólogo del guerrillero Domingo; Yerma (1999), como el Macho – para la versión de IGA existen pistas musicalizadas de sus textos, grabadas con su voz – (este clásico llegó a distintas salas en Quetzaltenango, Antigua Guatemala y la capital); El Jurado de las Cuatro Grandes (1999) –el edecán-.

Independizados ya de Kodaly, se presentó la temporada de “Un Alto en el Portal de las Cien Puertas” (1999) co-escrita por Guillermo Monsanto (quien aportó los textos históricos y las conversaciones de los estudiantes) y José Alfredo Chang (que enlazó las obras de Miguel Ángel Asturias y César Brañas). En este trabajo tomó el rol de estudiante. Además, como Cetau, se presentaría en una serie de trabajos de carácter experimental y efímero, en espacios alternativos de los que hoy no quedan registros. A la muerte de Consuelo Miranda heredó la dirección del grupo.

En aquella época fue invitado por el director Rolando Cáceres a representar el papel de Bertolt Brecht en una lectura interpretativa del juicio que se le siguiera

² Cooperativa experimental de teatro alternativo urbano, fundada oficialmente en 1999.

a ese autor, en Estados Unidos, por sospecha de ser comunista. La pieza se llevó al público en la emblemática sala del TAU.

Relacionado con las realizaciones cercanas al dramaturgo Rubén Nájera, el grupo Elementos y más adelante, con “Thriambos producciones teatrales”, Monsanto se ha desempeñado en diversidad de montajes. Entre ellos se listan la lectura interpretativa de Carlos Quinto (1997), en el papel de Quasimodo, dirigida por Alfredo Porrás Smith; La Lista de Navidad (2001), dirigida por René Estuardo Galdámez que fue su primera interpretación para público infantil y que antecede a una serie de producciones, también musicales, presentadas por lo general en el Instituto Guatemalteco Americano, El Sitio y, al final, Solo Teatro. En ella hizo el papel del Bombero. Los tres Astronautas (2004) –Marty y Pingping- y las tres temporadas de La Cenicienta (2005, 2006 y 2010) –como El Rey Fernando-. Siempre como actor invitado a ese grupo, participó en la creación escénica colectiva de otro musical que se tituló “Los Eufimidos” el cual tenía un contenido educativo respecto al pago de los impuestos. El montaje fue patrocinado por el PNUD y se estrenó en varias salas del interior y la capital. En ella fue un extraterrestre.

Para Dick Smith trabajó en tres producciones. Las dos primeras en el desaparecido Teatro del Puente y la tercera en el Instituto Guatemalteco Americano: Nuevas Caras del 85 en la pesadilla de un actor, con el papel protagónico (1985) –La estrella del show-; Por un Pelo (1986) –mensajero- y finalmente ¡Comedia Tonight! (1991)- haciendo varios papeles-. Esta última poseía algunas canciones en sus contenidos que fueron acompañadas al piano por el propio Smith.

Para Teatro Centro, grupo del que Monsanto formaría parte por invitación de sus fundadores, Luis Tuchán y Alfredo Porrás Smith, hizo tres trabajos. Retos o el Cruce Sobre el Niágara (1993 ó 1994) como el co-protagónico Carlos, presentada en IGA; La Gran Noche del Mundo o el Huésped de Longinos (1994) –Ezra- que Salió de gira por varias ciudades del país, ambas dirigidas por Tuchán. Porrás lo dirigió en otro co-protagónico –el alumno- en Dos y Dos son Cinco y Más (1995) que se llevó al escenario en La Cúpula y el IGA.

También ha participado en múltiples producciones independientes como el Mercader de Venecia (2001) –Graciano-, dirigido por Julio Miranda; Los de Aquella Banda (1998) –Miguel- dirigida, producida y adaptada por el dramaturgo Ricardo Marínez; Othello (2004) –Cassio- cuyo montaje fue dirigido por el norteamericano Chris L. Butterfiel. La citada de último tenía la característica de incluir un elenco binacional, por lo que se actuó en dos idiomas: castellano e inglés. Las tres propuestas se presentaron en el teatro del Instituto Guatemalteco Americano y la primera temporada de Othello en los jardines de El Attico. Más adelante en el Centro Cultural Metropolitano, por invitación del colectivo Rayuela y el “Proyecto 20”, hizo un papel en la obra dirigida por Adrián Lorenzana, Passport (2002) –parroquiano-. A partir de 2007 ha estado en el elenco de la obra Don Juan Tenorio –Ciutti- bajo el cuidado de la primera actriz y directora María Teresa Martínez.³ En 2008, haría el papel de Sebastián

³ El play se presenta una vez al año empezando el 31 de octubre, en temporada para conmemorar el día de los muertos.

en la obra de Rubén Nájera 1649 la cual se presentó en el teatro Guillermo Monsanto de Casa Santo Domingo y en febrero de 2009 en el Instituto Guatemalteco Americano (IGA). En 2009, el 14 de octubre, se interpretaría a sí mismo en el homenaje que le rindiera el Instituto Guatemalteco Americano (IGA), esta vez dirigido por Tatiana Palomo.

Monsanto también ha actuado en innumerables programas culturales de televisión. Aparece, además en los documentales: El Pájaro Sobreviviente (acerca de la vida y obra de Arnoldo Ramírez Amaya en 2005) y Trazos de la Vida y Obra de Roberto González Goyri, del 2004. La primera producción fue dirigida por Luis Urrutia y la segunda por Claudio Vásquez Bianchi. En 2006 actuó en la fotonovela “Pasión por un beso” producida por Nuestro Diario. En cine ha aparecido en Donde Acaban Los Caminos y el corto Pan Dulce, estrenado en 2009 durante el Festival del Centro Histórico. Su aparición en el programa Espectros en Guatevisión, al final de la temporada del 2009, le brindó un escenario distinto en shows televisados. En 2010 filmó el largo metraje “Faith” de Alejo Crisóstomo. En 2010 y 2011 ha trabajado con la compañía La Lumbre en el Play Hamlet, dirigido por Flora Méndez y en el thriller TVO dirigido por Joam Solo.

b. Dirección.

Hay un antecedente en el campo de la dirección que se remonta a 1997 con la obra 1649, de Rubén Nájera. Este trabajo, para el Instituto Guatemalteco Americano, fue parte de un ciclo especial de lecturas dirigidas. El montaje de Monsanto incluyó a estrellas muy populares como Ricardo y Celia Recinos. Sin embargo no fue hasta el año 2000 que, debido a la enfermedad de Consuelo Miranda, toma por instrucciones de la artista las riendas del colectivo CETAU. Con este compromiso dirige Aguantando a Mamá, la cual se llevó, por lo menos, a cuatro teatros: La Cúpula, Teatro de Cámara (Festival Ventana Abierta), el escenario de la Bodeguita del Centro y El Sitio (en la Antigua Guatemala). En este caso, como en algunos de los montajes de la señora Miranda, fueron copatrocinados por la Extensión Universitaria de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Producido por Kodaly (Quinta Generación), se montó Volver (2002) con un libreto enviado por el mexicano Tomás Urtusástegui, en el teatro del IGA. Volver es un drama político sobre la guerra uruguaya. Como parte del I encuentro de Escuelas, Academias y Talleres de Teatro y como titular del curso de Teatro Avanzado de Artestudio Kodaly, llevó al escenario su segundo libreto: El viaje (2005). Esta obra fue escrita por Monsanto a partir de las experiencias colectivas de su curso. Ésta es una obra que requirió de la creación de coreografías escénicas que acompañaran el caos propuesto por el autor y permitieran visualizar la terrible experiencia de las drogas.

Pasar la Página y la Herencia de McCritch, llegaron a IGA en el 2004. La primera, escrita por Guillermo Monsanto, es una pieza que retomó un poco la escuela del absurdo proyectada por Consuelo Miranda. La misma se adaptó como prólogo y epílogo de la segunda, para darle un carácter circular al montaje y dar oportunidad de incluir jóvenes (los estudiantes de Monsanto), figuras

consolidadas del escenario como la locutora y actriz Ligia Reyes o la cantante y actriz Ana Lilian Silva, la modelo, conductora y actriz Mónica Sánchez, además de invitar a artistas de las artes visuales a pasar por este tipo de experiencia, como el caso de la pintora Mónica Serra. Ese mismo año, ya sin el texto de Monsanto, se llevó la Herencia de McCritchett al II Encuentro de Talleres, Academias y Escuelas de Teatro (2004) en un re-montaje con un elenco en su mayoría nuevo que incluyó estrellas juveniles e infantiles como Andrea y Diego Casado, Antoine Gely y Natalia Cadena.

Para el 7 de julio de 2005 el Instituto Guatemalteco Americano solicitó a Guillermo Monsanto que escribiera un libreto con la historia escénica de Alma Monsanto (desgraciadamente hoy desaparecido) remozado por un collage de áreas significativas de los musicales en los que la señora Monsanto hubiera participado ya fuera como directora o como actriz. En esta ocasión dirigió el mayor número de actores de todas las edades y donde también se auto dirigió como Raúl (de El Fantasma de la Ópera). El musical surgido y la inclusión de actores de tanta diversidad hicieron de aquella obra –documentada por Cuestión de Minutos- un trabajo de casi dos horas de duración.

Mary Poppins (2006) representaba un nuevo reto para la producción que no contaba con los recursos adecuados para los requerimientos técnicos que posee el musical. Aún así se constituyó la magia porque se contó con la participación de otros profesionales que respondieron a las inquietudes de Monsanto, para dar así un espectáculo que gozó del beneplácito multitudinario del público. Simultáneamente ensayaba, para la sala del Cantón Exposición, con otro elenco reforzado por actores de primer orden, La Importancia de Llamarse Ernesto (2006). El éxito de taquilla fue en aumento, a pesar que los juegos del mundial se cruzaban con los horarios de las funciones de ambas producciones. Esta obra fue readaptada a las condiciones técnicas de El Sitio y al III encuentro de Talleres, Academias y Escuelas de Teatro en el Centro Cultural Metropolitano.

El 17 de abril de 2007 estrenó la obra Eva Perón, de Copi (Raúl Natalio Roque), patrocinada por D-doce Producciones, en el Instituto Guatemalteco Americano. También se presentó en El Sitio para el 19 y 20 de mayo. Aquel año llevaría a sus estudiantes al escenario del IGA y al Festival del Centro Histórico el libreto colectivo Textos de Adolescentes para Adultos. En la primera mitad de 2008 presentó Cuadros de Humor y Amor al Fresco y a mediados de año la obra de su autoría Lily Monster y Alicia en el País de las Maravillas. A finales de 2008 estrenaría el teatro que lleva su nombre en Antigua Guatemala con la obra 1649 de Rubén Nájera. En enero de 2009 estrenaría en ese mismo escenario su adaptación del libro Esto no es Una Pipa escrito por Eduardo Halfon. Más adelante se presentaría en El Instituto Guatemalteco Americano con el libreto De Amor, Odios y Otras Traiciones de su coautoría y simultáneamente estrenaría en el Teatro de la Cúpula O sea y ¿vos quién sós?

El 2010 lo inicia con la adaptación del libreto de Cirano de Bergerac, y los ensayos del Huésped (una intervención a la obra Pedro y el Capitán de Mario Benedetti realizada por Roberto Arana con textos de Monsanto, Daniela Castillo y Theo Rodríguez) que fue presentada en el Instituto Guatemalteco Americano y

Salomé de Oscar Wilde que aún está en espera. En 2011 dirigió Encuentro con María Callas de Luïsa Cunillé en Solo Teatro.