

Para todos aquellos que conocieron al gran virtuoso baterista mexicano LEO ACOSTA, y su Orquesta, estupendo compositor, arreglista y Director de Orquesta, y también para todos aquellos que desean saber más al respecto de este destacado músico que no solo destacó en su país sino en USA, Europa, América Latina y Japón.

Leobardo Acosta Quintanar, "Leo Acosta", nació en Huetamo, Michoacán, México. Lugar de grandes artistas, músicos, cantantes, poetas, tales como Fany Cano, Amalia Mendoza "La Tariácuri", Martín Urieta, Juan Reynoso, entre otros. Desde sus días de estudiante en la Escuela Normal de Morelia, así como en el Ilustre Colegio de San Nicolás de Hidalgo, inició su carrera musical donde pronto se le abrió el camino del gran éxito, primero como baterista, donde todas las grandes Orquestas de la primera parte de la década de los 50 se lo disputaban, Luis Arcaz, Juan García Esquivel, Ismael Díaz, Mario Ruiz Armengol, José Sabre Marroquín, etc.

A pesar de ser el baterista más exitoso de su país, se fué en busca de más amplios horizontes a la ciudad de Los Angeles, Ca. donde radicó poco más de 11 años, comenzando su participación musical en el "Crescendo" de Hollywood con la Orquesta de Pérez Prado, perfeccionando sus conocimientos musicales en la Universidad de California y Los Ángeles, (UCLA) y tocando con los grandes exponentes y estrellas de la música como: Eddie Fisher, Sammy Davis Jr., Tony Bennett, Ray Anthony, Nino Tempo, Herb Alpert y varios etcéteras que no alcanzará espacio en este apartado. Durante esa época viajó por todo el mundo, con Harry James y su Orquesta a Australia y todo el territorio de los Estados Unidos de Norteamérica, con D. Pérez Prado también USA, así como Europa y Japón, con Luis Arcaz a Cuba y Latinoamérica, con los Hmnos Castro a Las Vegas, Lake Tahoe, etc etc.

Uno de los logros más sobresalientes y de mayor trascendencia en la trayectoria artística de Leo fue en 1956, al regresar a Los Angeles de una gira por Japón con Pérez Prado, Leo dió una audición a la Orquesta de Harry James en virtud de que Buddy Rich (considerado el mejor baterista de todo el mundo) había dejado la Orquesta. Y de 17 bateristas que dieron la audición, todos norteamericanos, con excepción de Leo, el propio Leobardo Acosta Quintanar, de Huetamo, Michoacán, fue el triunfador de esa histórica audición musical.

Leo permanece allá por varios años, formando su amplio conocimiento, experiencia y trayectoria musical.

De regreso a nuestro país en 1965 forma su propia orquesta y aparece su primer disco elepé intitulado "Espectacularmente Sensacional", donde fusiona la música popular Mexicana con el Jazz. Precursor del "Boogaloo" en México añadiendo su fino estilo musical. Leo Acosta es también un formidable arreglista, siendo que él escribió toda la música que conforma el repertorio de su Orquesta. Leo no solo trascendió en la música, sino también en el cine, género donde fué compositor y arreglista musicalizando numerosas películas, apareciendo con su orquesta en varias de ellas, tales como: "Mi Adorada Clementina" con Marga López y Joaquín Pardave; "Solo de Noche vienes" con Julio Alemán; "Despedida de Soltera" con Fany Cano y Maricruz Olivier; "Despedida de Casada" con Mauricio Garcés; "Cha Cha Cha Boom" con D. Pérez Prado, Luis Arcaz, Mary Kaye Trio, Helen Grayco, Many López; "La Mujer Murciélago" con Maura Monti; "Amor a Ritmo de Go Go" con Javier Solís; "EL Capitán Mantarraya" con Germán Valdéz Tin Tán; "El Señor Doctor" con Mario Moreno Cantinflas; "Why Do Fools Fall in Love?" con Halle Berry y muchas más que este espacio resulta insuficiente para señalarlas a todas.

Su discografía se integra con más de 20 títulos, incluyendo 3 grabaciones para Peer Music International de Mambo, Boleros y Música Mexicana; el más reciente es "Ritmo y Canto del Milenio", grabado en 2002, bajo la producción de Leo.

En 2005, el 4 de octubre, se le rindió un magno homenaje junto a los 12 pioneros del Jazz en México, en el Palacio de Bellas Artes, donde Leo Acosta acudió a recibir un merecido reconocimiento de manos del maestro Gustavo Rivero Weber, Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA de ese año.

Alternó su trabajo artístico musical con la representación y defensa de los intereses y derechos de los músicos mexicanos con el objeto de lograr mejores beneficios y provechos para ellos, lo anterior desde que desempeñó el cargo de Secretario de Trabajo en el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM), así como siendo Director Musical del Centro de Convenciones en Acapulco, Gro. durante el sexenio de J. López Portillo, al igual que ocupando el cargo de Presidente del Comité de Vigilancia de la Sociedad Mexicana de Ejecutantes de Música (SOMEM), sin olvidar claro que Leo en todo momento de su vida luchó y se manifestó en contra de todas aquellas injusticias, violaciones e irregularidades que se cometían en perjuicio y detrimento del gremio musical mexicano.

Leo ha sido el primer músico mexicano nombrado de manera oficial en la Administración Pública Federal de nuestro país, esto como "Perito Profesional en Música", en la Procuraduría General de la República (PGR), en la Coordinación de Propiedad Intelectual de la Dirección General de Coordinación de Servicios Periciales, cargo que desempeñó desde 1996, dictaminando y resolviendo diversos y reelevantes cuestiones y conflictos de índole musical así como de derechos de autor.

Leo Acosta, tal cual es, es una leyenda de nuestra música, quien forma parte de los máximos exponentes en la historia de la música mexicana. Su participación en la escena jazzística nacional e internacional, en los comienzos del Rock & Roll en nuestro país, así como en innumerables películas musicalizando y actuando dejan un legado que pertenece orgullosamente al arte mexicano. Músico admirado y exitoso.

Músico, Baterista, Director de Orquesta, Maestro, Compositor, Arreglista, Productor, Líder, Esposo, Papá y1 gran amigo!

Para todos aquellos que conocieron al gran virtuoso baterista mexicano LEO ACOSTA, y su Orquesta, estupendo compositor, arreglista y Director de Orquesta, y también para todos aquellos que desean saber más al respecto de este destacado músico que no solo destacó en su país sino en USA, Europa, América Latina y Japón.

Leobardo Acosta Quintanar, "Leo Acosta", nació en Huetamo, Michoacán, México. Lugar de grandes artistas, músicos, cantantes, poetas, tales como Fany Cano, Amalia Mendoza "La Tariácuri", Martín Urieta, Juan Reynoso, entre otros. Desde sus días de estudiante en la Escuela Normal de Morelia, así como en el Ilustre Colegio de San Nicolás de Hidalgo, inició su carrera musical donde pronto se le abrió el camino del gran éxito, primero como baterista, donde todas las grandes Orquestas de la primera parte de la década de los 50 se lo disputaban, Luis Arcaz, Juan García Esquivel, Ismael Díaz, Mario Ruiz Armengol, José Sabre Marroquín, etc.

A pesar de ser el baterista más exitoso de su país, se fué en busca de más amplios horizontes a la ciudad de Los Angeles, Ca. donde radicó poco más de 11 años, comenzando su participación musical en el "Crescendo" de Hollywood con la Orquesta de Pérez Prado, perfeccionando sus conocimientos musicales en la Universidad de California y Los Ángeles, (UCLA) y tocando con los grandes exponentes y estrellas de la música como: Eddie Fisher, Sammy Davis Jr., Tony Bennett, Ray Anthony, Nino Tempo, Herb Alpert y varios etcéteras que no alcanzará espacio en este apartado. Durante esa época viajó por todo el mundo, con Harry James y su Orquesta a Australia y todo el territorio de los Estados Unidos de Norteamérica, con D. Pérez Prado también USA, así como Europa y Japón, con Luis Arcaz a Cuba y Latinoamérica, con los Hmnos Castro a Las Vegas, Lake Tahoe, etc etc.

Uno de los logros más sobresalientes y de mayor trascendencia en la trayectoria artística de Leo fue en 1956, al regresar a Los Angeles de una gira por Japón con Pérez Prado, Leo dió una audición a la Orquesta de Harry James en virtud de que Buddy Rich (considerado el mejor baterista de todo el mundo) había dejado la Orquesta. Y de 17 bateristas que dieron la audición, todos norteamericanos, con excepción de Leo, el propio Leobardo Acosta Quintanar, de Huetamo, Michoacán, fue el triunfador de esa histórica audición musical.

Leo permanece allá por varios años, formando su amplio conocimiento, experiencia y trayectoria musical.

De regreso a nuestro país en 1965 forma su propia orquesta y aparece su primer disco elepé intitulado "Espectacularmente Sensacional", donde fusiona la música popular Mexicana con el Jazz. Precursor del "Boogaloo" en México añadiendo su fino estilo musical. Leo Acosta es también un formidable arreglista, siendo que él escribió toda la música que conforma el repertorio de su Orquesta. Leo no solo trascendió en la música, sino también en el cine, género donde fué compositor y arreglista musicalizando numerosas películas, apareciendo con su orquesta en varias de ellas, tales como: "Mi Adorada Clementina" con Marga López y Joaquín Pardave; "Solo de Noche vienes" con Julio Alemán; "Despedida de Soltera" con Fany Cano y Maricruz Olivier; "Despedida de Casada" con Mauricio Garcés; "Cha Cha Boom" con D. Pérez Prado, Luis Arcaz, Mary Kaye Trio, Helen Grayco, Many López; "La Mujer Murciélagos"

con Maura Monti; "Amor a Ritmo de Go Go" con Javier Solís; "EL Capitán Mantarraya" con Germán Valdéz Tin Tán; "El Señor Doctor" con Mario Moreno Cantinflas; "Why Do Fools Fall in Love?" con Halle Berry y muchas más que este espacio resulta insuficiente para señalarlas a todas.

Su discografía se integra con más de 20 títulos, incluyendo 3 grabaciones para Peer Music International de Mambo, Boleros y Música Mexicana; el más reciente es "Ritmo y Canto del Milenio", grabado en 2002, bajo la producción de Leo.

En 2005, el 4 de octubre, se le rindió un magno homenaje junto a los 12 pioneros del Jazz en México, en el Palacio de Bellas Artes, donde Leo Acosta acudió a recibir un merecido reconocimiento de manos del maestro Gustavo Rivero Weber, Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBA de ese año.

Alternó su trabajo artístico musical con la representación y defensa de los intereses y derechos de los músicos mexicanos con el objeto de lograr mejores beneficios y provechos para ellos, lo anterior desde que desempeñó el cargo de Secretario de Trabajo en el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM), así como siendo Director Musical del Centro de Convenciones en Acapulco, Gro. durante el sexenio de J. López Portillo, al igual que ocupando el cargo de Presidente del Comité de Vigilancia de la Sociedad Mexicana de Ejecutantes de Música (SOMEM), sin olvidar claro que Leo en todo momento de su vida luchó y se manifestó en contra de todas aquellas injusticias, violaciones e irregularidades que se cometían en perjuicio y detrimento del gremio musical mexicano.

Leo ha sido el primer músico mexicano nombrado de manera oficial en la Administración Pública Federal de nuestro país, esto como "Perito Profesional en Música", en la Procuraduría General de la República (PGR), en la Coordinación de Propiedad Intelectual de la Dirección General de Coordinación de Servicios Periciales, cargo que desempeñó desde 1996, dictaminando y resolviendo diversos y reelevantes cuestiones y conflictos de índole musical así como de derechos de autor.

Leo Acosta, tal cual es, es una leyenda de nuestra música, quien forma parte de los máximos exponentes en la historia de la música mexicana. Su participación en la escena jazzística nacional e internacional, en los comienzos del Rock & Roll en nuestro país, así como en innumerables películas musicalizando y actuando dejan un legado que pertenece orgullosamente al arte mexicano. Músico admirado y exitoso.

Músico, Baterista, Director de Orquesta, Maestro, Compositor, Arreglista, Productor, Líder, Esposo, Papá y1 gran amigo!