L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE MATIN 1er MARS

CHRONIQUE THEATRALE.

Le Gamin de Paris.
Galathée : La Chanson à boire.
Théâtre des spectacles.

Le Trouvère. — M. Devoyod. — Opinion de Salvini sur cet artiste éminent.

La Favorite en matinée. Résultats magnifiques. — MM. Gueymard et Devoyod. — Mlle Isaure.

Le Gamin de Paris, comédie-vaudeville écrite, il y a une quarantaine d'années, pour Bouffé, le célèbre acteur du Gymnase ; *Galathée*, l'opéra comique qui fit la réputation de Victor Massé ; enfin, *La Sœur de Jocrisse*, petite pièce pour laquelle le rideau ne se lève qu'une fois ; en tout cinq actes : tel est l'abondant programme du spectacle qui a rempli la soirée de dimanche dernier.

Il y a dans *Le Gamin de Paris* des situations intéressantes, on comme dans la vie réelle, le comique et le sérieux marchent parallèlement et se coudoient souvent.

Tout d'abord c'est le petit drame, mélange de rires et de larmes, très simple. Le père Frédéric, si cela peut s'appeler un héros, est un de ces jeunes hommes qui, selon l'expression de Beaumarchais, n'ont eu que la peine de naître. Fils d'un général du premier empire, oisif et les poches pleines d'argent, il devient amoureux d'une ouvrière, se déguise en enfant du peuple, pour s'introduire dans le modeste réduit, où la jeune fille gagne laborieusement sa vie, à côté de sa bonne vieille grand'mère.

La séduction et ses tristes compagnes, la honte et la désolation, entrent dans la mansarde naguère si tranquille. Le Lovelace du cinquième étage est plus faible que méchant, comme la plupart des hommes. Il épouserait bien sa charmante victime, mais le respect des convenances l'arrête. Pensez-y donc ! le fils d'un général, un élégant du grand monde, un riche héritier pour qui sa tante est en train d'arranger un magnifique mariage, se mésallier en naissant son sort à celui d'une pauvre fille qui travaille de ses mains pour vivre ! non, c'est impossible.

Heureusement il y a aussi sous le toit de la mansarde, un frère au cœur chaud et d'un poing solide, bien qu'il ne soit encore qu'un *gamin*. Il trouve le général, lui dévoile tout dans un langage que qui touche l'âme du vétéran sorti lui-même des rangs du peuple, de ce brave et honnête peuple de France que des écrivains superficiels, qui ne le connaissent pas, ont tant défiguré aux yeux du monde.

Le vieux soldat, indigné et amèrement humilié dans la personne de son fils, le rappelle au sentiment de l'honneur et des devoirs qu'il impose. Le séducteur, d'abord confus et accablé sous les foudres de la colère paternelle, se sent devenir fort contre ses préjugés de rang et ses lâches hésitations, à mesure qu'il voit que la réparation dictée par la voix sévère du vétéran, est la même que celle qui lui est indiquée par son propre cœur.

Le pauvre garçon, qui, abandonné à la faiblesse naturelle de son caractère, eût persévéré dans une voie d'hypocrisie et de dureté criminelle, source de remords pour le reste de ses jours, court vers sa bien-aimée, et devant Dieu et les hommes, lui donne le doux et honorable titre d'épouse.

La droiture de cœur et d'esprit du vieux militaire, la légèreté de son fils, esclavede ses passions et des sophismes de la vanité sociale, l'initiative pleine de verve spirituelle du gamin de Paris, l'amour si dévoué de la sœur, le ridicule orgueil de la tante, tout cela est vrai, et voilà pourquoi cette comédie-vaudeville, bien jouée dimanche dernier, a fortement remué les spectateurs.

MM. Lingé, Gerber, Marchand, Mmes Rose Mina et Viorron, ont tantôt égayé, tantôt attendri, et par intervalle enthousiasmé leur public. M. Marchand pourrait sans difficulté, ce semble, se faire plus jeune dans le rôle du gamin : celui-ci dans la pièce a tout au plus seize ans. Bouffé, avec sa blouse bleue, sa ceinture de cuir verni et sa casquette de toile, représentait un de ces gamins de Paris qui, hélas ! ne se trouvent plus que dans les souvenirs, et que nous voyons encore en apprenant

[illegible] jouait A. M.

[illegible] ils sont éminemment accessibles aux beaux sentiments, aux grandes pensées. Ils applaudissent spontanément à tout ce qui honore la nature humaine. Quelquefois leur goût s'égare, et alors ils s'épanouissent de plaisir aux obscénités qui salissent l'esprit ; mais nous ne croyons pas que l'on ait jamais vu une réunion nombreuse de spectateurs applaudir à un acte ignominieux, même quand il était suivi du succès convoité par la cupidité ou la perfidie.

La chanson à boire, dans *Galathée*, a fait la fortune de l'ouvrage de Victor Massé, de même qu'un seul personnage bien rôdé dans un tableau fait passer tout le reste. A part ce *brindisi*, qui est vraiment un joyau dans son genre, la musique de cet opéra comique nous a paru bien vieillie. Malgré les généreux efforts de MM. Poitlinger et De Querbey, et de Mlle Lagye, nous l'avons trouvée déclamatoire, monotone, incolore, ennuyeuse enfin.

En chantant les couplets bachiques, Mlle Lagye a commis une petite faute à laquelle n'échappent presque jamais les artistes, qui, dans un banquet sur la scène, ont une coupe ou un verre à vider. Elle termine sa phrase, en faisant décrire brusquement un demi-cercle à sa main qui tient une patère d'or supposée pleine de vin. Si la coupe était réellement remplie, le liquide, grâce à ce geste irréfléchi, serait lancé à dix ou quinze pieds de la personne qui chante.

C'est chose vraiment curieuse, que, sur dix acteurs assis à un festin il y en ait deux, tout au plus, qui sachent faire verser du vin dans leur coupe, et la porter à leurs lèvres selon les indications de la vraisemblance. Simple détail, soit ; mais enfin le théâtre est le miroir où se reflète la vie humaine, et les images qui s'y produisent, ne doivent pas se former contrairement aux lois de l'équilibre et de la raison.

Le spectacle de lundi, donné au bénéfice de Mlle Lagye, se composait du *Trouvère* et de *La Fille du Régiment*. Six actes en une soirée ! Nous confessons humblement que nous sommes de ceux qui trouvent que c'est traiter le public avec une générosité excessive. Horace, le grand-critère du bon goût, recommande expressément, dans son *Art poétique*, de ne donner jamais un spectacle qui dépasse cinq actes (*nec sit quinto productior actu fabula*).

Si cinq actes suffisent à la tragédie et au drame, ils sont plus qu'il n'en faut pour la scène lyrique. On peut adresser aux grands opéras, même à ceux de Meyerbeer, le reproche que Voltaire faisait aux livres en général, c'est d'être trop longs. En Italie on s'arrange de manière à toujours finir la soirée musicale à onze heures ; dans la traduction de *Robert le Diable* et des *Huguenots*, par exemple, on fait les coupures nécessaires pour ne pas franchir cette limite consacrée par l'habitude.

Trois heures de musique, selon nous, c'est bien assez ; au-delà la fatigue commence à paralyser l'attention, le chanteur et le public s'épuisent mutuellement, toutes les [illegible] se fatigue, perd de sa saveur, et commence même à produire des effets regrettables pour l'art.

Une soirée d'agrément trop prolongée, [illegible]

Un autre inconvénient que celui de causer [illegible] les lassitudes, et il arrive que [illegible] heures où l'on [illegible]

[illegible] l'on [illegible] la fin [illegible] n'avons pu [illegible] monter sur le *Trouvère*.

Il y avait quelque temps que nous n'avions eu le plaisir d'entendre M. Devoyod. Ça été une véritable fête d'esprit et de cœur pour nous, quand nous avons de nouveau prêté l'oreille à la voix pure à tour énergique et tendre, flexible, chaude, lumineuse. Selon nous, cet artiste n'est surpassé que dans ces rôles de grand génie où la passion bouillonnante et contenue dans certaines bornes par le sentiment de la dignité personnelle.

La musique du *Trouvère* s'adapte parfaitement à la voix de M. Devoyod. Là, il semble être dans sa sphère naturelle, il y [illegible] sonor, il plane [illegible] chef de ces mélo- [illegible] heureuse fécon- [illegible] expos pour aider [illegible] ces et des grâces du [illegible]

M. Devoyod a dit avec son goût accoutumé, mais peut-être avec plus de sentiment que jamais, l'air si frémissant d'amour et de souffrance :

"Son regard, son doux sourire,
"Tout ajoute à mon délire ;
"Et dans l'air qu'elle respire
"Je respire le bonheur !"

Le public ravi ne l'a pas tenu pour quitte, après qu'il eut déroulé la phrase jetée comme un voile de deuil sur les paroles qui terminent l'air :

"Quand pour elle je soupire,
"Qu'elle épargne mon martyre ;
"Car le trait qui me déchire,
"Me pénètre au fond du cœur !"

M. Devoyod couvert d'applaudissements eût bien voulu passer outre ; mais le tonnerre des acclamations, grossissant toujours, lui fit comprendre qu'il fallait recommencer le morceau.

M. Devoyod aime son art, cela est facile à voir ; il chante non pas seulement pour remplir un devoir de profession, mais aussi parce qu'il trouve dans le labeur auquel il a voué sa vie, les satisfactions les plus enivrantes de l'intelligence et du cœur. C'est justement là le secret de la valeur de l'artiste, c'est là aussi qu'il trouve la source de son bonheur intérieur. Comme dit l'*Ecclésiaste*, le bonheur, c'est de se complaire dans ce que l'on fait, c'est d'aimer ses travail, *lætari is labore suo*.

M. Devoyod comprend non moins bien qu'il importe essentiellement que les puissances de l'action viennent en aide à celles du chant. Pas de vrai chanteur qui ne soit en même temps bon acteur. Et M. Devoyod en est un. A ce sujet, nous avons eu le plaisir de causer tout récemment avec un juge bien compétent dans la matière, Salvini. Ce grand tragédien qui parle de l'art avec autant de supériorité qu'il en met à le pratiquer sur la scène, professe une vive admiration pour M. Devoyod comme acteur aussi bien que comme chanteur.

Nous avons retrouvé M. Devoyod dans *La Favorite*, à la matinée de jeudi. Cette matinée avait rempli la salle outre mesure ; quantité de dames étaient obligées de se tenir debout, on en voyait partout où il y avait le plus mince espace à remplir. C'était comme la cohue qu'il n'y a pas moins de trente ans, on rencontrait à chaque pas dans les rues de Paris, les soirs où l'on donnait *Robert le Diable* ou *Les Huguenots*. Tous les [illegible] se [illegible] se [illegible] se