L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73 RUE DE CHARTRES

NOUVELLE-ORLÉANS.

VENDREDI MATIN, 12 NOVEMBRE.

AGRESSION

CONTRE UN RÉDACTEUR DU "FIGARO."

Nous empruntons au *Figaro* le récit d'une affaire qui a vivement préoccupé le monde des journalistes de Paris, et nous croyons la version de ce journal, qui doit être bien informé, puisqu'un de ses rédacteurs en est cause.

Le 24 notre ami et collaborateur Philippe Gille a été victime d'une agression qui, par la manière dont elle a été conduite et par les circonstances dont elle a été entourée, peut être qualifiée, sans exagération, de tentative d'assassinat.

A trois heures, il sortait de son domicile, chargé, comme à son habitude, de papiers, de livres, et embarrassé d'un parapluie, lorsque, au coin de la rue de la Place Pigalle, devant le café dit : la *Nouvelle Athènes*, il fut accosté par un homme de haute taille, convenablement vêtu, et qu'il ne connaissait pas.

Cet individu lui demanda en portant la main à son chapeau.

—C'est à mon sieur Gille que j'ai l'honneur de parler ?

M. Gille se découvrit également en répondant que c'était son nom.

Au même moment, il reçoivit sur le sommet du front un coup d'une lourde canne, porté avec une extrême violence.

Aveuglé par le sang qui jaillissait en abondance et inondait son visage, M. Gille avait à peine pu se mettre en garde contre l'agresseur qu'il recevait un nouveau coup, celui-ci porté entre la nuque et le maxillaire gauche ; notre ami, pouvant à peine se soutenir, fut ramené à demi-étourdi et baigné dans son sang jusqu'à son domicile, où les premiers soins lui furent donnés par le docteur Ramlow, secondé par Mme Gille et Mme Massé, la belle-mère de notre collaborateur.

Cependant, quelques personnes, parmi lesquelles un garçon de café voisin, s'étaient élancées à la poursuite de l'agresseur, qui fuyait vers le boulevard de Clichy ; mais, comme il les menaçait de l'escabeau-billard qu'il tenait à la main, elles durent s'effacer un peu loin. Il n'y avait en ce moment aucun gardien de la paix dans les environs, et on n'aurait pas su qui était le coupable, s'il n'avait pris la peine de s'accuser lui-même.

Il alla en effet chez le beau-père de M. Gille, M. Victor Massé, le populaire et sympathique auteur des *Noces de Jeannette*. Mlle Massé, qui se trouvait seule dans le jardin, vit entrer un homme qui paraissait très exalté, et qui lui dit brusquement :

—Je viens d'assommer votre beau-frère.

Et, lui jetant sa carte, il s'éloigna précipitamment.

La carte portait le nom de M. Gaston Mélingue, rue Levert, 18.

Ce qui rend le cas du coupable plus grave encore, c'est qu'il y a quelques jours, M. Mélingue venait demander à M. Gille un tarif du journal, et ne l'y trouvant pas, y laissait sa carte.

De plus les gens du quartier disent l'avoir vu rôder, depuis deux jours déjà, aux environs de la rue Duperré ; la préméditation et la guet-apens sont donc évidents.

On se perd en conjectures sur les motifs de cette agression. Tous ceux qui connaissent M. Gille savent combien il est sociable, bien élevé et de relations tout à fait agréables.

Le malade est en proie à un fort accès de fièvre ; mais son état n'a rien de très inquiétant pour sa famille et ses nombreux amis. Dans quelques jours, s'il ne survient aucune complication nouvelle, M. Gille pourra sans aucun doute se remettre au travail.

Il a reçu la visite de M. Taylor, commissaire de police du quartier, qui a commencé l'enquête, assisté du docteur Masson d'Ardres, qui a fait les constatations médicales.

On lit dans l'*Événement* :

A propos de la mort de Carpeaux, M. Gille, rédacteur du *Figaro*, avait, dans un numéro du journal où il collabore, étudié la manière du fougueux sculpteur, et l'avait dépeinte en disant que l'auteur du groupe de la "Danse" pétrissait la terre cuite "avec des poses à la Mélingue," ce qui devait être considéré comme un éloge plutôt que comme un blâme.

L'expression froissa le fils du comédien si connu du public parisien. M. Gaston Mélingue alla plusieurs fois au *Figaro* pour y voir M. Gille, et, ses démarches ayant été infructueuses, il se rendit, le 24, dans la rue Duperré, où il rencontra notre confrère. Il s'échangea quelques explications, que M. Mélingue termina en frappant d'un coup de canne plombée au front, son interlocuteur. Des passants intervinrent ; on conduisit M. Gille à son domicile, rue Duperré, 7. Quant à M. Gaston Mélingue, il a été mis en état d'arrestation.

Après avoir consommé cet attentat, M. Mélingue s'était précipité vers l'avenue Frochot, proche de la rue Duperré, où demeure le beau père de M. Philippe Gille, M. Victor Massé, le célèbre compositeur. M. Mélingue entra violemment dans la maison habitée par M. Massé, et voyant Mlle Massé, s'écria : "Vous savez ! je viens d'assommer votre beau-frère."

Mlle Massé saisit le meurtrier au collet et parvint à le retenir assez longtemps pour qu'on pût l'arrêter.

Pendant ce temps-là, on courait chercher un médecin, qui fit rapidement les premiers pansements à M. Gille,