

**Rodrigo Parra Sandoval**  
Trujillo, Valle del Cauca, Colombia (1938- )

## LITERATURA

La idea central del proyecto literario es la narración de la naturaleza y transformaciones de la identidad en una zona que es un cruce de culturas: la zona comprendida entre Popayán, Cali, la Zona Cafetera y Buenaventura, donde se mezclan las culturas de afrocolombianos, diversas etnias indígenas y los blancos provenientes de la colonización antioqueña durante tres momentos de modernización: la premodernidad centrada en los valores de la tierra y la visión teológica de la vida, la modernidad centrada en la razón, el desarrollo económico y las transformaciones de la tecnologías llamadas lentas y la posmodernidad que es la crisis de la modernidad a partir a las nuevas tecnologías rápidas, la preponderancia de la ciencia y la globalización. Todo en menos de medio siglo. ¿Cómo son esas identidades? ¿De qué manera coexisten dentro la misma persona esos tres momentos de modernidad? ¿Qué le sucede a la identidad en contraste con la experiencia europea que ha necesitado alrededor de diez siglos para vivir los tres momentos? ¿Pueden contarse esos fenómenos sociales y psíquicos con el molde de la novela tradicional?

Por otra parte la escritura literaria ha sido utilizada en los trabajos con maestros para facilitar la narración etnográfica y la escritura de los informes. Ha trabajado adicionalmente con jóvenes escritores por medio de talleres literarios en la Universidad de los Andes, en la Universidad Nacional y con maestros especialmente interesados en escrituras creativas.

### PRIMER MOMENTO, 1959-1975. ACADEMIA Y TECNOCRACIA

Época de estudios: sociólogo de la Universidad Nacional, 1963, Master en sociología, Universidad de Wisconsin, USA, 1965, Ph.D. en Sociología, Universidad de Wisconsin, USA, 1972.

Inició su vida laboral como profesor asistente en el departamento de sociología de la *Universidad Nacional de Colombia* y dictó clases de metodología de la investigación y seminarios sobre problemas educativos de Colombia y América Latina.

Durante 1970 trabajó en el *Departamento Nacional de Planeación* donde diseñó el **Plan Nacional de Regionalización de la Educación** que comenzó a abrir camino dentro de entidades gubernamentales para lo que posteriormente sería la política de descentralización de la educación.

Se desempeñó durante dos años como *visiting research fellow* de la *Universidad de Wisconsin* dentro del proyecto **Rural development in Colombia** auspiciado por la **Fundación Ford**.

Trabajó como consultor del **Banco Mundial** en el proyecto de renovación urbana de la ciudad de Buenaventura. Allí diseñó el **Plan de reforma educativa** para la ciudad.

Fue profesor de tiempo completo en la *Universidad de los Andes* e investigador del CEDE, Centro de Estudios del Desarrollo Económico. Dictó cursos sobre sociología de la educación y seminarios de problemas educativos de América Latina y Colombia. Igualmente dictó talleres literarios para arquitectos y economistas. Fue director en Colombia del proyecto *Factores asociados al rendimiento escolar* del **Banco Mundial**, realizado en países de África, Asia y América Latina. La encuesta y las pruebas de física, química, matemáticas y biología fueron aplicadas en colegios de secundaria de ocho ciudades colombianas.

Este proyecto produjo dos resultados muy diferentes, opuestos en realidad: por una parte, un informe de alta sofisticación y calidad estadística, pruebas de rendimiento escolar validadas en países del Tercer Mundo, contribuciones importantes al estudio internacional del rendimiento escolar. Y, por otra parte, incidió muy poco en la educación de los países del tercer Mundo. Es la única investigación que no ha publicado debido a que su lenguaje complejamente técnico y su vocabulario fundamentalmente matemático la hace ininteligible para los no iniciados. Esta ausencia de practicidad y comunicabilidad lo llevó a emprender la búsqueda de formas de investigar el mundo escolar que resolvieran ambos déficits y lograran llegar a los actores centrales del mundo escolar: maestros, directivos, alumnos, padres de familia, Ministerio y Secretarías de educación, facultades de educación, escuelas normales. Un camino posible eran los trabajos que emprendía por esos años el Proyecto Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe de UNESCO-CEPAL-PNUD en Buenos Aires.

A mediados de este momento comenzó a interesarse en la **literatura** y a escribir novelas, experiencia que le sería de utilidad más adelante para trabajar, en los talleres de investigación con maestros y alumnos, la escritura de sus informes.

## SEGUNDO MOMENTO: 1976-1979 EEDUCACIÓN POPULAR

**UNESCO-CEPAL-PNUD con base en Buenos Aires. Proyecto Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe.** Se desempeñó como coordinador de proyectos de investigación en educación y sociedad en Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia y Ecuador. Los trabajos fueron realizados por maestros rurales de los respectivos países y forman parte del informe final del Proyecto bajo el rubro: **La educación rural en América Latina**. La formación de los maestros para llevar a cabo estos estudios los hizo por medio de talleres en cada país durante un año. Los talleres

eran bimensuales. Esta experiencia constituyó un elemento fundamental para la concepción del Tercer Momento.

Como resultado de la crisis desatada por el proyecto del Banco Mundial y de los aprendizajes en el proyecto Educación y desarrollo en América Latina de la UNESCO, toma la decisión de renunciar al trabajo en Naciones Unidas y regresar a Colombia con dos propósitos fundamentales:

1- Desarrollar un proyecto a largo plazo sobre la cultura escolar colombiana en la segunda mitad del siglo XX para lo que sería necesario estudiar escuelas desde el preescolar hasta los posgrados en las diferentes regiones del país, centrándose en la forma etnográfica de ver, es decir en las vivencias, comportamientos y voces de los actores escolares centrales: maestros, directivas, alumnos, padres de familia, planificadores y administradores escolares de secretarías de educación, Ministerio de Educación.

2- Buscar caminos para deselitizar o democratizar la práctica de la investigación científica de las ciencias sociales de tal manera que fuera accesible a los maestros, sin que perdiera rigor y ganara eficacia en la transformación del mundo escolar desde el interior de las escuelas mismas. Esto implicaba, además, la transformación radical del papel del investigador de las ciencias sociales con respecto a la investigación educativa, desde un papel centrado en su saber de experto hacia un papel de asistente y consejero cuyo centro sería los intereses y conocimientos del maestro y demás actores del mundo escolar. Su trabajo se dirigió entonces, en este sentido, a buscar caminos pedagógicos para llevar a cabo esta nueva visión de la relación científico-maestro y a trabajar con maestros como investigadores en todas mis investigaciones. Igualmente a desarrollar talleres en que los maestros eran los investigadores y el científico su asistente, consejero, consultor. Se planteó entonces los siguientes puntos guía del proyecto:

1- Buscar una forma de democratizar la investigación científica de las ciencias sociales despojándola de la jerga y la sofisticación estadística y poniéndola al alcance de los actores escolares, llevándola a su esencia y transfiriendo la voz del narrador científico que observa el mundo hacia los actores de la escuela que hablan de su experiencia, que cuentan su vida. Darle una voz autorizada a los maestros.

2- La etnografía, una etnografía diseñada específicamente para el estudio de la vida escolar, para sondear las relaciones maestro-alumno, la naturaleza del conocimiento escolar, el poder y la autoridad en la relación pedagógica, la naturaleza de sus conflictos y las formas de aplicación de justicia, la formación de ciudadanos, la cultura escolar, las relaciones de la escuela con el contexto social. La investigación de su propio mundo como forma de comprensión y de transformación escolar, la potenciación de los maestros como intelectuales y artífices de su mundo por medio de la investigación, la escritura y la publicación de sus trabajos.

3- La formación de un equipo de profesionales de la investigación social y de la formación de maestros para llevar a cabo la tarea.

- 4- Trabajar con los actores del mundo escolar por medio de talleres de investigación. Aprender a investigar investigando con un maestro que sepa investigar, llevando a cabo procesos completos de investigación a partir de preguntas e intereses de los maestros. Diseñar talleres a partir de la experiencia en investigación con maestros y no de los libros de metodología de investigación.
- 5- La utilización de las herramientas y técnicas narrativas de la novela como parte de los talleres por medio de los cuales se podría trabajar el Proyecto, particularmente en el momento de la escritura del informe.
- 6- Construir un archivo de voces, prácticas, teorías pedagógicas en uso, conflictos, usos de la autoridad y formas de conocimiento, prácticas de los derechos humanos, que conservara una información rica y abundante sobre la escuela de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI que fueran de utilidad para construir una memoria de la cultura escolar de ese período histórico.

### TERCER MOMENTO: 1979-2006 INVESTIGACIÓN INDEPENDIENTE: ETNOGRAFÍA

Durante este tercer momento trabajó como **investigador independiente** por medio de proyectos que presentaba a la consideración de instituciones financiadoras, principalmente COLCIENCIAS. El trabajo de profesor universitario dejaba muy poco tiempo para llevar a cabo un plan coherente e intensivo de investigación sobre el mundo escolar. De esta forma realizó diversos proyectos en el Centro de Investigaciones de la **Universidad Pedagógica, CIUP**, 1978-1986 donde comenzó los trabajos etnográficos sobre la escuela colombiana. En la **Universidad del Quindío**, donde fue director de los trabajos de investigación educativa (tesis) de Maestría de 120 maestros rurales de cuatro promociones. Veinticinco de estas investigaciones de los maestros sobre sus escuelas fueron publicados por la **Fundación FES** en su colección **Vida escolar**. Posteriormente trabajó cuatro proyectos con la Fundación para la Educación Superior, **FES**, Bogotá, como director científico de proyectos.

Director del Proyecto Pirceb sobre justicia escolar con 40 maestros de escuela primaria de pequeños pueblos y el primer grupo de estudiantes adolescentes de una escuela normal.

Director del **Proyecto Atlántida**, sobre adolescencia y escuela. Director proyecto Innovación escolar y cambio social.

Llevó a cabo con la **Fundación Antonio Restrepo Barco**, como director de proyecto una investigación que capacitaba a los maestros para escribir su autobiografía, tanto desde el

punto de vista psicosocial como escritural. El proyecto se llamó **La vida de los maestros colombianos**, actualmente en edición por la Universidad de Antioquia.

Llevó a cabo una serie de investigaciones etnográficas escolares, también como investigador independiente, entre otras entidades con **CRESALC**, Centro Regional para la Educación Superior, **UNESCO** en Venezuela y Ecuador, el Ministerio de Educación Nacional, la Universidad de Los Andes, la Asociación Colombiana de Epistemología, UNESCO.

Igualmente fue miembro fundador y de la junta directiva del **IDEP** (Instituto Distrital (Bogotá) de Investigación Educativa y Formación de Maestros).

**Ausencia de futuro: la juventud colombiana**, Bogotá, UNESCO, Plaza y Janés editores, 1978. Este es el primer trabajo que se hace desde las ciencias sociales en Colombia sobre la situación de los jóvenes. Después surgen posgrados en universidades sobre la juventud, investigaciones sobre sus formas de vida, políticas y programas nacionales sobre empleo, prevención de drogadicción, embarazo adolescente, criminalidad, participación en la guerra, sicariato del narcotráfico, etc. **El proyecto Atlántida: adolescencia y escuela**, del que se hablará más adelante será el estudio más completo de la juventud escolarizada en la escuela secundaria.

Cuatro investigaciones han sido bautizadas en conjunto “Democratización de la investigación” por su tamaño, duración y número de personas que participaron y de zonas culturales que cubrieron y por su intención de buscar caminos para la enseñanza de la investigación a maestros y estudiantes de manera inclusiva, masiva: el Proyecto Justicia y poder en la escuela colombiana, el Proyecto Atlántida: adolescencia y escuela, el Proyecto Génesis: Innovación escolar y cambio social y el Proyecto La vida de los maestros colombianos.

Trabajó el proyecto **Justicia y poder en la escuela colombiana** por medio de talleres de investigación durante año y medio con cuarenta maestros de primaria y cinco alumnos de una escuela normal. Se publicaron algunos de los informes de los maestros en la serie Vida escolar.

**Adolescencia y escuela: Proyecto Atlántida**, cinco volúmenes, Bogotá, Fundación para la Educación Superior FES y COLCIENCIAS, Tercer Mundo, Bogotá, 1995. (La investigación sobre la juventud escolar colombiana en 18 ciudades, que duró dos años y medio y fue llevada a cabo por profesores de 12 universidades, con profesores de enseñanza media de los colegios estudiados y sus alumnos, mereció el Premio Nacional de Ciencia, Fundación Alejandro Ángel Escobar, 1996). Los profesores universitarios fueron capacitados por medio de talleres. Fue el director científico del proyecto.

**La vida de los maestros colombianos**: cuatro volúmenes que incluyen setenta autobiografías de maestros de cuatro regiones culturales muy diferentes: Bogotá con maestros de colegios de alta calidad y de barrios populares, Cartagena de Indias

perteneciente a la cultura Caribe, maestros negros de la selva tropical húmeda del Pacífico y maestros indígenas de varias etnias tanto de la selva como de la alta montaña, además de ensayos interpretativos y propositivos de Juan Carlos Tedesco, Elsa Castañeda y Rodrigo Parra. Fundación Restrepo Barco- COLCIENCIAS- Secretaría de Educación Bogotá, en edición, Editorial de la Universidad de Antioquia. Este es un proyecto muy extenso, 2.000 páginas de manuscrito, que intenta mostrar la variedad biográfica y las zonas de homogeneidad profesional creadas por las diferentes culturas a que pertenecen los maestros colombianos. Fue el director científico del proyecto.

**Innovación escolar y cambio social:** dos volúmenes, Fundación para la Educación Superior, FES, COLCIENCIAS, Bogotá, 1997. Estudio etnográfico de doce casos de innovación escolar reconocida, de diferente naturaleza y dimensión. Las etnografías fueron llevadas a cabo por profesores de universidades de las regiones donde estaba situada la innovación. Los profesores universitarios fueron capacitados por medio de talleres. Realizó la interpretación de los casos no solamente desde su valor pedagógico sino también desde las relaciones de la innovación con la comunidad y la sociedad colombiana. Duración del proyecto: dos años. Se desempeñó como director del proyecto.

**La memoria escolar: identidad y producción de sentido.** Bogotá, ICFES- Ministerio de Educación, Bogotá, 2003. Trabajo de investigación realizado con profesores y alumnos de la Normal de Cartagena y dirigido por él.

**Tres talleres: Notas para una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela,** Convenio Andrés Bello, 240 páginas, Convenio Andrés Bello, 2006.

**Escuela y modernidad en Colombia,** cuatro volúmenes, Tercer Mundo, COLCIENCIAS, Fundación para la Educación Superior, Bogotá, 1996. (Las investigaciones que llevé a cabo durante tres décadas, hasta 1990, y recopiladas en **Escuela y modernidad en Colombia** obtuvieron el Premio Interamericano de Educación Andrés Bello, OEA, Washington en 1990). Los cuatro volúmenes incluyen investigaciones que tratan los siguientes temas: Escuelas y maestros, La escuela urbana, La escuela rural, La universidad.

Los trabajos anteriores le llevaron a él y al equipo de profesionales con que ha trabajado a diseñar y proponer a diversas instituciones proyectos que aplicaran las conclusiones que les sugerían dichas investigaciones. Cabe mencionar los siguientes: el proyecto **Nautilus** que estudia el espíritu científico y la manera como la escuela lo dificulta o lo propicia. El **Programa Cuclí-Pléyade** que ha promovido desde COLCIENCIAS la presentación de proyectos de estudiantes de secundaria y que ya ha aprobado, financiado y prestado asistencia a más de 140 proyectos. El programa Ondas que organiza instituciones del Estado en los Departamentos y desde COLCIENCIAS promueve una política conjunta de financiación y asistencia académica para desarrollar proyectos de investigación planteados por niños y sus maestros en la casi totalidad de los departamentos de Colombia. (Ver Mónica Lozano, **Había una vez una iguana,** Secretaría de educación de La Guajira, 2004, que transcribe las investigaciones hechas por niños y adolescentes escolares del

departamento con los índices más bajos de calidad en la educación. Varios de estos niños han presentado en años sucesivos sus trabajos en la Feria de la Ciencia en Bogotá ).

## HACIA UNA ESCUELA PARA LA PAZ

Últimamente ha trabajado en tres direcciones específicas: las escuelas normales, los desplazados por la guerra que vive el país y el diseño de la política nacional de mejoramiento de la calidad de la educación.

1- **La formación en investigación educativa de los maestros de las Escuelas Normales Superiores** (140 en el país). Actualmente trabaja en este proyecto ubicado en el Ministerio de Educación Nacional y cuyo objetivo es diseñar, a partir de la investigación etnográfica de los cursos de investigación que se imparten actualmente en las normales, un currículo de investigación que capacite a los normalistas para comprender los contextos sociales en los que trabajan y a tomar decisiones de política en las normales a partir de la investigación. Esto es particularmente importante dada la frecuencia de las migraciones laborales de los maestros normalistas. Los maestros normalistas están encargadas de la educación primaria de los habitantes de las áreas rurales devastadas económica y emocionalmente por la guerra, de los habitantes de los pequeños pueblos y de las áreas marginales de las grandes ciudades, receptoras de más de tres millones de desplazados por el conflicto bélico. En estas tres zonas habita la inmensa mayoría de los pobres que conforman el 60% de la población del país. Como puede verse, las escuelas Normales Superiores están ubicadas estratégicamente en el núcleo problemático más decisivo del sistema educativo colombiano. Además la legislación las ha hecho responsables de la asesoría pedagógica y de la capacitación de los maestros de primaria de las escuelas situadas en su ámbito de influencia. Simultáneamente ha impulsado en el Ministerio de Educación una política de formación de maestros centrada en la investigación para contrarrestar el énfasis “distributivo” de información de la escuela colombiana. Esta es una nueva política del Ministerio, todavía en proceso de definición, para la formación y capacitación de los maestros del país.

2- **Los desplazados, las heridas emocionales de una guerra de cincuenta años y el papel de la escuela.** ¿Cómo debe pensarse la escuela de la posguerra? Trabaja en dos direcciones a partir de las investigaciones realizadas en el país: el diseño de una escuela con una organización social democrática que minimice el autoritarismo de los maestros, practique la solución dialogada de conflictos, cree mecanismos de justicia en la cotidianidad de la institución escolar, responda a una noción de justicia social que integre a los excluidos y erradique las nociones de dinero fácil, solución violenta de conflictos, formas mafiosas de organización social que ha implantado la cultura del narcotráfico y de la guerra. Adicionalmente trabaja con maestros que enseñan en escuelas con un número alto de alumnos desplazados por la guerra, en investigaciones sobre las respuestas culturales y pedagógicas que las escuelas dan y podrían dar a la coexistencia de poblaciones diferentes en un mismo plantel. Colabora también en un proyecto sobre el diseño de una escuela que además de transmitir un conocimiento de alta calidad tenga la capacidad de integrar a los desplazados y a los extremadamente pobres, de sanar las heridas

emocionales que ha dejado la guerra. **La escuela que enseña y sana** es un proyecto del **Banco Mundial**, la Corporación Universitaria de Ibagué y la Universidad del Rosario.

3- Publicación con otros de **Los estudiantes invisibles, Ibagué, Universidad del Rosario, Universidad de Ibagué, 2007.**

4- Trabajo en el diseño de una política de mejoramiento de la calidad de la educación nacional centrada en procesos de investigación científica llevados a cabo por maestros, alumnos, padres de familia, con el acompañamiento de instituciones educativas, productivas y de la sociedad civil.

Obras académicas

Durante el tiempo en que trabajó en la Universidad Nacional publicó los siguientes libros:

**La dependencia externa y el desarrollo político de Colombia**, Director de edición, Bogotá, Dirección de Divulgación cultural, Universidad Nacional de Colombia, 1970.

**La estructura social y el cambio en la tecnología agrícola**, Bogotá, Tercer Mundo Editores y Universidad Nacional, 1966.

**Entre Dios y el pueblo: el pensamiento social de los seminaristas**, Monografía sociológica, 12, Departamento de sociología, Universidad Nacional, 1966.

*Clases sociales y educación en el desarrollo de Colombia*, artículo publicado en **UN**, No 3, agosto de 1969.

De esa experiencia y de su tesis de Ph.D. salieron las siguientes publicaciones:

**Social mobility and Education in Colombia**, Madison, Wis., The Land Tenure Center, RP No 51, 1973. Monographic Series. Este trabajo fue posteriormente publicado en español con el título **Análisis de un mito: Educación y movilidad social en Colombia**, Bogotá, Universidad de Los Andes, 1975.

**Las migraciones universitarias**, Bogotá, Universidad de Los Andes, 1975.

*“Occupational Mobility of the Middle Strata”*, capítulo en A.E. Havens and William L. Flinn, **Internal colonialism and Structural Change in Colombia**, New York, Praeger Publishers, 1970.

Con E.A. Havens and W.L. Flinn, **Metodología y desarrollo en las ciencias sociales: Efectos del crecimiento sobre la estructura social colombiana**, Bogotá, Universidad de Los Andes, 1977.

**La expansión de la escolaridad en Colombia: 1940- 1970, Bogotá**, Monografía del Centro de estudios de desarrollo económico, Universidad de Los Andes, 1976.

**Factores asociados al rendimiento escolar en ocho ciudades colombianas**, Bogotá, *Banco Mundial* y Centro de estudios sobre desarrollo económico, Universidad de Los Andes, 1976. Monografía del CEDE.

Adicionalmente llevé a cabo los trabajos que se enumeran enseguida:

**La educación rural en la zona cafetera colombiana.** Este trabajo intenta responder la pregunta ¿Por qué al comienzo de la modernización del país, durante la primera mitad del siglo XX, la educación rural de la zona cafetera era de mejor calidad que las escuelas de Bogotá? Publicado en Buenos Aires, Proyecto Educación y Desarrollo en América Latina, UNESCO-CEPAL-PNUD, 1977.

**La educación popular en América latina,** con otros, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1979.

*El movimiento cooperativo en Colombia,* capítulo del libro **El movimiento cooperativo en América Latina,** Buenos Aires, UNESCO-CEPAL-PNUD, 1979.

Durante este período publicó, la mayoría de las veces con maestros y sus estudiantes como coautores, los siguientes libros y artículos:

**La educación superior en Colombia,** Caracas, CRESALC, 1982.

**La universidad moderna** que incluye tres investigaciones: *Diferenciación curricular y estratificación de la calidad, La universidad escindida y La universidad de masa.* Trabajos publicados inicialmente Bajo el título **¿La universidad a la deriva?**, Bogotá, Tercer Mundo Editores-Universidad de Los Andes, 1986.

*Escuela, marginalidad y contextos sociales en Colombia,* artículo publicado en **Cadernos de Pesquisa,** Sao Paulo, agosto, 1982.

*El surgimiento de una comunidad científica en un país subdesarrollado,* capítulo del libro **Historia de la ciencia en Colombia, Ciencias sociales,** Bogotá, COLCIENCIAS y la Asociación Colombiana de Epistemología, 1993.

**La sociología y el país: un experimento en sociología y periodismo.** (Con *Azriel Bibliowicz*). Asociación Colombiana de Sociología, Bogotá, 1983. Un proyecto de popularización de las investigaciones llevadas a cabo en ciencias sociales que apareció como una columna semanal en el periódico **El Espectador** durante dos años.

*Estudios sociales sobre el maestro colombiano,* publicado en **Revista colombiana de educación,** Bogotá, CIUP, Universidad Pedagógica Nacional, noviembre, 1980.

**Los maestros colombianos.** Este libro incluye tres investigaciones: *Bases sociales para la formación de los maestros colombianos* realizado en el proyecto Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe, UNESCO-CEPAL-PNUD, Buenos Aires, 1978. *La profesión de maestro y el desarrollo nacional,* realizado en proyecto Educación y desarrollo en América Latina y el Caribe, UNESCO-CEPAL-PNUD, Buenos Aires, 1981. *Maestros de maestros, sociología de una normal rural,* Bogotá, CIUP, Universidad

Pedagógica Nacional, 1982. Este libro inicia en Colombia los estudios sobre la profesión del maestro.

**La escuela inconclusa**, Plaza y Janés, Bogotá, 1985.

**La pedagogía de la desesperanza**, Plaza y Janés, Bogotá, 1988.

**La escuela violenta**, Tercer Mundo-FES, Bogotá, 1992.

**La calidad de la educación: universidad y cultura popular**, Tercer Mundo, Bogotá, 1993.

**La escuela vacía**, Tercer Mundo, Bogotá, 1993.

**La Escuela Nueva**, Bogotá, Plaza y Janés, 1996.

#### OBRAS LITERARIAS

**El don de Juan**. Instituto Distrital de Cultura, Bogotá, 2002. **Premio Nacional de Novela**.

**Tarzán y el filósofo desnudo**, Arango Editores, Bogotá, 1996. Seleccionada como una de las seis mejores novelas colombianas de los últimos 25 años.

**Virginidad anualmente recobrada**, cuentos, Plaza y Janés, Bogotá, 1986.

**El álbum secreto del Sagrado Corazón**, Joaquín Mortiz, México, 1978. Reeditada por Oveja Negra, Bogotá, 1985 y Plaza y Janés, Bogotá, 1991. Seleccionada como una de las trece obras literarias imprescindibles de la historia de las letras nacionales.

**La hora de los cuerpos**, Bogotá, Plaza y Janés, 1990.

**Un pasado para Micaela**, Bogotá, Plaza y Janés, 1988.

**La didáctica vida de Aníbal Grandas**, Bogotá, Plaza y Janés, 1988.

**Un pianista en la guerra**, novela inédita.

**Hibernación**, novela inédita.

**El restaurante más pequeño del mundo**, inédita.

**Museo de lo inútil**, Editorial Bruguera, Bogotá-Barcelona, 2007.

**Voto de tinieblas**, Bogotá, eLibros Editorial, 2012.

## PREMIOS ACADEMICOS

**Premio Interamericano de Educación Andrés Bello**, concedido por la OEA, 1990, en Washington, en el que participaron 85 investigadores educativos y maestros de todos los países de América Latina, Estados Unidos, Canadá y España.

**Premio Nacional de Ciencia**, Ciencias Humanas, Fundación Alejandro Angel Escobar, 1996, con el **Proyecto Atlántida: adolescencia y escuela en Colombia**.

**Premio Nacional de Ciencia**, Fundación Alejandro Ángel, proyecto **La vida de los maestros colombianos**, 2001.

COLCIENCIAS seleccionó varios de sus trabajos etnográficos como “Imprescindibles para la conservación de la memoria de la vida escolar en Colombia en el Siglo XX”.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS LITERARIOS

**Premio Nacional de Novela**, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura, 2002, por la novela *El don de Juan*.

**Mención de honor**, premio libro de cuentos por el libro *Museo de lo inútil*, Casa de las Américas, Cuba, 2006.

Seis premios de cuento en certámenes nacionales e internacionales.

*El álbum secreto del Sagrado Corazón* fue seleccionada como una de las trece obras imprescindibles de las letras colombianas de todos los tiempos.

*Tarzán y el filósofo desnudo* fue seleccionada como una de las seis mejores novelas colombianas de los últimos veinticinco años.

*Faraón Angola*, **Mención de honor**, premio de novela, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 2011.