

Side-fill

El **side-fill** (rellenar el lado lateral) es un sistema de monitorización que se colocan a los lados de un escenario.

No tienen forma de cuña, son simplemente cajas acústicas. Generalmente suelen ser de 3 vías o fullrange, o incluso estar acompañado de un subgrave. Estas cajas pueden ser indistintamente activas o pasivas. Su uso es complementario del proporcionado por los monitores de un espectáculo ya sean de suelo o in-ear.

Una de sus funciones supone un refuerzo de las diferentes mezclas que pueden salir de los monitores del escenario. Las mezclas que se utilizan suelen ser mezclas generales que son utilizadas para que cualquier músico pueda separarse de su monitor sin que pierda la referencia, de este modo se permite una mejor integración del músico en el escenario ya que le suponen una auténtica referencia al margen de su monitor.

Otra de las funciones del side-fill es crear barreras sonoras para separar el sonido del escenario del que suena en el equipo de P.A., por culpa de la falta de direccionalidad de los subs de P.A., las frecuencias graves llegan demasiado al escenario, con lo que por medio del side-fill se pretende reducir el ruido que éstos provocan para minimizar las dificultades en la escucha y posibles confusiones. Gracias a que los subs radian hacia el escenario, es aprovechado para no poner cajas de graves en el side-fill, y tampoco es necesario que tengan mucha potencia en graves.



Son muy efectivos en Festivales o espectáculos donde hay muchos artistas y no hay posibilidad de hacer prueba de sonido por los múltiples cambios de escenario. Esto ayuda a poder salir de forma rápida al escenario.

Referencias:

-Sonorización de espectáculos en directo (CES)

-Doctor Pro Audio

-www.dyst.com

-Equipos de sonido, Mc Graw Hill