

Francisco Lezcano exhibe su universo creativo

» El creador llena el Cicca con dos exposiciones

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ *La belleza del caos* y *Viaje por ultramundos* son los dos títulos de sendas exposiciones que Francisco Lezcano exhibe en el Cicca simultáneamente. La doble muestra permanecerá abierta hasta el próximo 13 de febrero.

En la primera de ellas, el color, las texturas, la materia y el uso de materiales diversos son la tónica dominante que el au-

tor emplea para expresar su mensaje. La segunda, en cambio, es una equilibrada simbiosis de ciencia ficción, fantasía, dibujo y pintura.

Se trata de una excelente oportunidad para contemplar, y por partida doble, la obra de este polifacético creador, perteneciente a una destacada saga de artistas, que además de la pintura cultiva la poesía, la escultura, la literatura, el teatro, el cómic y la fotografía.

Respecto a la primera exposición *La belleza del caos*, el autor confiesa que «le ha sido muy difícil trabajar con el color, las texturas, la materia y

los materiales diversos, sin permitir que las figuras concretas se metieran en mi terreno para imponerse. No ha sido un trabajo de rosas».

Por otro lado, *Viaje por ultramundos* se trata de una equilibrada simbiosis de ciencia ficción, fantasía, dibujo y pintura. Una obra tan sorprendente y dispar, desde el ángulo de la estética, como el hecho de utilizar ideogramas chinos en columnas con caligrafía inglesa.

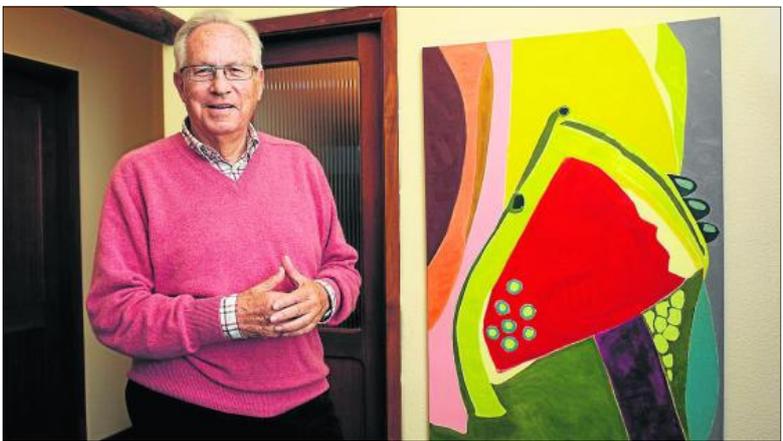
Esta segunda exposición de Lezcano se sitúa en los límites de lo razonable, más allá de las fronteras dimensionales.



Autor. Francisco Lezcano, con una de sus obras.

UN ARTISTA COMPLETO

Francisco Lezcano (Barcelona 1934) es un creador muy versátil. Cultiva la poesía, la pintura, la escultura, la literatura de ciencia ficción, el dibujo de humor y social, el cómic, el teatro, así como la fotografía en general y la submarina en particular. Su obra ha recorrido un nutrido número de ciudades europeas.



En activo. El artista y médico Juan Antonio de la Nuez, junto a su obra *Paisaje de tierras bermejas*.

JUAN CARLOS ALONSO

De la Nuez celebra 60 intensos años de arte

» MAPFRE INAUGURA HOY LA MUESTRA 'MI RETROSPECTIVA'

Juan Antonio de la Nuez lleva 60 años comprometido con el arte. Durante estas décadas ha compaginado su trabajo como médico psiquiatra con la creación. Esta noche, la sede institucional de Mapfre Guanarteme inaugura *Mi retrospectiva*, una muestra que resume una pasión intensa y duradera.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La sede de la Fundación Mapfre Guanarteme de la calle Juan de Quesada inaugura hoy, a las 20.00 horas, una exposición de pinturas y esculturas de Juan Antonio de la Nuez (Moya, 1935).

Bajo el título *Mi retrospectiva (1950-210)*, el comisario y crítico de arte Jonathan Allen ha seleccionado 47 piezas de este prolífico creador. La exposición, que se podrá ver hasta el próximo 26 de febrero, reúne desde sus más recientes pinturas, abstractas y coloristas, a sus primeros trabajos realizados bajo las indicaciones de sus dos grandes maestros: Miró Mainou, que le introdujo en el arte en Moya a los 16 años, y Santiago Santana, en la Escuela Luján Pérez. De la Nuez siguió for-

HERENCIA

UN MUSEO POR LEGADO

Juan Antonio de la Nuez ha cedido más de 200 obras al Ayuntamiento de Moya, entre sus creaciones, los tapices de su esposa Olga de la Nuez y su colección de arte. Ahora, espera que dos edificios de Moya se rehabiliten para albergar un centro de arte que acoja sus piezas y exhibiciones temporales. «Es un sueño que me gustaría realizar antes de partir», afirma el médico y pintor.

mándose en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y en la Escuela de Arte de Granada, pero no terminó sus estudios. «Tengo las bases del dibujo, pero a la pintura te tienes que enfrentar tú solo», explica.

En estas décadas ha transitado por muchos estilos; desde el inicial impresionismo, al realismo mágico, pasando por el cubismo y el fovismo. «He ido investigando y últimamente mi obra es totalmente abstracta», afirma este hombre inquieto y viajero cuyo próximo proyecto será una colaboración con la diseñadora Siona García. «Aprendí la técnica de la pintura en seda en Japón», explica este apasionado de la cultura nipona, cuyos trabajos están influenciados por el paisajista Takashi Asada.

La muestra, fraguada con la ayuda del Consistorio de Moya, el Gobierno regional, el Cabildo grancanario y la Mapfre Guanarteme, no le da vértigo porque piensa seguir trabajando. Pero De la Nuez tendrá motivos para emocionarse esta noche en la inauguración de este proyecto que define como «un recordatorio del tiempo pasado».

MÚSICA CRÍTICA José Orive

Más que lo sentido

Ardiel Zaya

FICHA

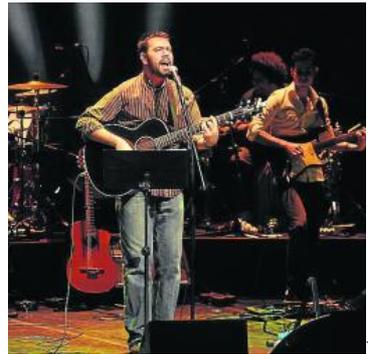
Intérpretes: Ardiel Zaya (voz y guitarra), Alexis Canciano (piano y teclados), Pedro del Rosario (guitarra), Alfonso Soto (bajo de 6 cuerdas), Javier Moreno (batería), Gilberto Totó Noriega (percusión). **Coros:** Adrián Ibáñez. **Voz invitada:** Natalia Palacios. **Cicala.**

Se le notaba feliz, más que feliz, diríamos, no sólo por tener ya bajo el brazo el primer disco, sino por poderlo presentar en directo y con banda detrás. Para los cantautores, que suelen fajarse en público con sus canciones en solitario sobre un escenario, capeando la tormenta de copas y conversaciones ajenas al discurso musical, tener un lugar adecuado, un momento, siquiera, para hacerlo con espectadores atentos y en compañía, sacándole el mayor provecho a sus canciones, provoca sin lugar a dudas ese estado de felicidad que Zaya reiteró varias veces ante el auditorio.

Han tenido que pasar siete años para llegar a este punto y un buen puñado de canciones, algunas más que sobresalientes. Diversidad estilística, intercalando temas cañeros o moviditos, con otros más íntimos, bocanadas de reggae, pasos de rumbita y notable calor latino con parada en Cuba y Brasil.

ATENCIÓN A...

Tuvo agradecimientos y recuerdos para todos los que se han cruzado con buena estrella en su camino.



VICTOR CRUZ

El disco se llama *Todo lo sentido*, que viene a ser algo así como todo lo vivido, las vivencias experimentadas, reflejadas en el espejo del día a día, porque como viene a decir en uno de los temas, en un segundo puede caber prácticamente todo.

Tuvo agradecimientos y recuerdos para todos los que se han cruzado con buena estrella en su camino, y en especial al saxofonista Neftalí Robayna, que no pudo estar presente como estaba anunciado, dedicándole *Hoy qué*, o a su madre, con *Lo mereces*. Regaló unos cuatro temas más, no incluidos en esta primera entrega discográfica, uno de ellos, *A la orilla*, sólo a la guitarra, como típico cantautor al uso, poco antes de que Natalia Palacios saliera a compartir escenario con intensidad manifiesta y gusto vocal, ese *Un segundo*, presente en el disco y que le da valor añadido.

