L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

VENDREDI, 24 FEVRIER 1888.

NÉCROLOGIE.

C'est avec un profond sentiment de peine que nous annonçons la mort de M. Edgar Canonge, survenue à la Nouvelle-Orléans dans la nuit de mercredi à jeudi, après une maladie de trois semaines environ.

M. Edgar Canonge appartenait à deux familles des plus notables de la Louisiane—côté paternel, côté maternel—et était, lui-même, né à la Nouvelle-Orléans, où il vécut toujours sauf quelques années passées au Nord, pour son éducation, et une très courte absence à Paris.

Profondément pénétré du sentiment de famille, il ne s'était pas rendu cher seulement au très vaste cercle des siens; il s'était fait aussi un grand nombre d'amis, auxquels sa perte, si inattendue, causera de sincères et longs regrets.

Il est été difficile, d'ailleurs, de ne point s'attacher à lui. Sa nature était essentiellement affectueuse; on peut même dire qu'il y avait en lui presque des tendresses enfantines.

Son esprit très observateur, très fin, avait une tendance marquée à l'ironie; il savait excellemment trouver le côté plaisant ou ridicule des choses, des individus, et l'expression sarcastique lui venait aisément pour les portraiturer.

Néanmoins jaloux, au grand jamais, ne s'y mêlaient l'intention malfaisante, pas même l'aigreur. La plaisanterie était bien sur les lèvres, mais rien que sur les lèvres: il l'eut désavouée entièrement, spontanément, cordialement, s'il eut jugé qu'on y pût soupçonner une idée blessante, malveillante même.

La bonté, la sensibilité étaient les traits dominants de son être, et ses attachements étaient toujours sérieux. Il eut été profondément affecté de causer le moindre préjudice à qui que ce fut. Nous ne lui avons jamais connu un ennemi, et nous ne croyons pas que jamais il y ait eu place dans son cœur pour la haine ou la rancune.

Son penchant à la plaisanterie à l'ironie, que nous venons de rappeler, et qui survivait encore, une heure avant son dernier soupir, n'excluait point chez lui le côté sérieux.

Durant bien des années il s'occupa, rue Carondelet, de change, de commission, et dans cette ligne il fit invariablement preuve de tact, d'intelligence et d'exactitude.

Dès qu'une affaire lui était remise, il s'y absorbait; il y donnait son temps, son expérience, ses recherches; il se prodiguait sans relâche, afin de mieux servir les intérêts de son client, en justifier, en fixer la confiance. Sa connaissance du terrain lui avait vite attiré cette confiance, qui lui demeura fidèle et que méritaient pleinement l'honorabilité de son caractère, son inaltérable probité.

Quand, il y a plusieurs années déjà, M. Edgar Canonge laissa ce courant d'affaires, sa détermination lui fut malheureusement imposée par un ébranlement grave de sa santé. Celle-ci cause même les plus vives inquiétudes aux siens; en effet elle paraissait irrémédiablement détruite.

Suivant les conseils d'un ami, un médecin éclairé, le malade se décida à quitter la Nouvelle-Orléans et alla vivre dans le petit village d'Oxyka station du chemin de fer Jackson, limite du Mississipi et de la Louisiane. Il en fit sa résidence définitive et bien lui en prit, car non seulement il s'y gagna encore des amis, mais aussi toute une transformation s'opéra en lui. Si bien que chaque fois que nous le revoyions ici, c'est à dire une fois par an, vers l'époque des fêtes du Carnaval, nous étions surpris et heureux de la métamorphose réelle produite en lui.

A sa dernière visite surtout, nous en fûmes frappé, et ce fut pour nous un bonheur d'en transmettre encore la bonne nouvelle à sa sœur, à son beau-frère, Mme et M. Binder, à son autre sœur aussi, Mlle Cora Canonge, tous résidant à Paris.

La santé lui était alors revenue si complète, si exhéarante, dirions-nous, que nous entrevoyions pour notre excellent parent un nouveau, un long bail lent parent un nouveau, un long bail avec la vie.

Il n'en devait pas être ainsi.

Comment cette santé a-t-elle été brisée à nouveau? Par quelles voies la mort a-t-elle si vite achevé son œuvre? c'est ce que nous ne saurions dire aujourd'hui avec certitude.

En effet, celui qui écrit ces lignes, n'a d'abord été informé de ce malheur imprévu—et il a peut-être le droit de s'en étonner, de s'en plaindre surtout—que par le faire-part public, affiché dans les rues. Maladie et, mort lui ont été apprises en même temps.

Tout ce qu'il sait, pour l'avoir entendu de la bouche d'un serviteur fidèle de la famille, c'est que le mal qui a emporté M. Edgar Canonge, une paralysie remontant au cœur, a pris naissance à Oxyka, d'où il partait il y a quelque vingt heures, afin de se faire traiter à la Nouvelle-Orléans et que depuis lors il n'a pas quitté la chambre où il s'est éteint sans agonie douloureuse, dans la plénitude de sa raison, mais loin de ceux qu'il aimait le plus au monde.

On nous dit encore qu'il avait vu venir la mort et désirait vivement vivre; mais que cependant il n'a pas faibli lorsqu'il a compris qu'il fallait renoncer décidément à revoir les chers absents, et que l'heure du départ sans retour, allait sonner.

Nous aurions voulu lui porter, en tout au moins lui envoyer, à ce moment difficile, quelque consolation, lui serrer la main une fois encore; nous avons été mis dans l'impossibilité de le faire.

Que notre dernier adieu aille du moins à la tombe où le voilà couché et que nos sympathies les plus ardentes, les plus affectueuses aillent aussi à ses deux sœurs, à son beau-frère M. George Binder, que ce coup aura cruellement frappés.

M. Edgar Canonge, fils de M. Z. Canonge et de Mlle B. Forstall, était dans sa cinquante-neuvième année.

Malgré un temps effroyable, un temps tout de deuil, une tempête d'eau, les témoignages d'affection, de respect, n'ont pas manqué non plus à son cercueil, qui a été accompagné au tombeau de famille par un cortège d'élite, recueilli, profondément attristé.

Qu'il y sommeille en paix.

CORRECTION.—Dans notre Bulletin Artistique de mercredi, seconde colonne, 31ème alinéa ligne 6, au lieu de "nouveautés" lire: "mouvements."

Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg.

Le succès de cette nouvelle publication est déjà assuré, et pareil résultat était facile à prévoir. Comme édition, comme typographie la *Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg* n'a pas d'égale à Paris. Quant au mérite littéraire, qu'il nous suffise de rappeler ici, une fois de plus, quelques-uns de ses collaborateurs: Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Arsène Houssaye, Barbey d'Aurevilly, Jean Cornely, Armand Silvestre, Catulle Mendès, Octave de Parisis, Camille Flamarion, Jules Simon, Théodore de Banville, Emile Augier, Henry Fouquier, Henry Maret, Sonlary, François Coppée, P. Deroulède, Alceste, Félix Tyzal.

Le numéro de janvier est d'un intérêt exceptionnel; il ne contient pas moins de 27 articles—prose ou vers—d'une variété extrême, et chacun d'eux, signé d'un nom qui a fait sa marque.

CERCLE DE LA RÉFORME.—Tous nos remerciements au Comité d'Organisation qui nous convie à l'inauguration du Cercle de la Réforme. Elle aura lieu demain 25 février, à huit heures du soir, rue St Louis No 100. Nous aurions été heureux de nous rendre à l'invitation, mais le samedi soir nous ne pouvons pas disposer d'une heure. Nous le regrettons vivement.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Souvenez-vous que l'engagement de Mlle Lizzie Evans, la fine soubrette, est d'une semaine seulement et que, par conséquent, il se termine demain.

Ne négligez donc pas de la voir dans son brillant rôle d'une des pièces les plus amusées de son répertoire: *Pogg's Ferry*. Cela vaut tout au moins, *Our Angel*.

DIME MUSEUM.—Les fêtes semblent se continuer pour Fleurieux M. Robinson; la foule lui demeure fidèle comme en pleins Jours Gras.

Il faut le reconnaître, du reste, il ne néglige rien pour continuer de mériter la faveur publique. Voir l'annonce.

Théâtre de l'Opéra.

Bénéfice de M. Lagarde.

Nous espérons que l'hydropisie de l'haut aura cessé dimanche, date à laquelle est fixé le bénéfice de M. J. Lagarde, régisseur-général. Il serait mille fois regrettable que ses espérances se noyassent aussi dans la pluie; espérances justement fondées sur la connaissance de ses importantes fonctions; sur le zèle qu'il y a déployé et enfin sur le charmant programme qu'il a choisi.

Que dites-vous en effet de ce spectacle: *La Belle Hélène*, trois actes. l'une des pièces sur lesquelles s'est fondée l'immense réputation d'Offenbach; une charmante dépense d'esprit, un chapelet de charges excellentes, dans la partition et dans le livret; le 3ème acte de *la Reine de Chypre*, avec le rôle de *Moccenigo*, chanté par M. Mangé, celui de *Gérard*, par M. Berger, celui de *Lusignan*, par M. Claverie—le fameux duo:

Vous qui de la chevalerie
Servez et dignité, ont les lois.

et: *Triste exil sur la terre étrangère*; la *Cypriote*, grand divertissement dansé par Mlles Pastore, Beatrice et Chevrpaver, et enfin la seconde et de bien moindre réputation d'Offenbach; une charmante dépense d'esprit, un chapelet de charges excellentes, dans la partition et dans le livret; le 3ème acte de *la Reine de Chypre*, avec le rôle de *Moccenigo*, chanté par M. Mangé, celui de *Gérard*, par M. Berger, celui de *Lusignan*, par M. Claverie—le fameux duo:

Vous qui de la chevalerie
Servez et dignité, ont les lois.

et: *Triste exil sur la terre étrangère*; la *Cypriote*, grand divertissement dansé par Mlles Pastore, Beatrice et Chevrpaver, et Mlles Pastore, Beatrice et Chevrpaver, et enfin la seconde et de bien moindre réputation d'Offenbach; une charmante dépense d'esprit, un chapelet de charges excellentes, dans la partition et dans le livret; le 3ème acte de *la Reine de Chypre*, avec le rôle de *Moccenigo*, chanté par M. Mangé, celui de *Gérard*, par M. Berger, celui de *Lusigman*, par M. Claverie—le fameux duo:

Vous qui de la chevalerie
Servez et dignité, ont les lois.

et: *Triste exil sur la terre étrangère*; la *Cypriote*, grand divertissement dansé par