L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE, 28 OCTOBRE 1888.

Théâtre de l'Opéra.

Nous avons publié hier le tableau de troupe de l'Opéra. On a pu s'en assurer, le cadre est complet, et les emplois principaux sont tous doublés. Excellente précaution toujours ; elle assure d'abord des spectacles plus divers ; elle prémunit ensuite contre les indispositions et surtout elle est comme une garantie contre certains artistes—il s'en trouve parfois—dont la mauvaise volonté, le caprice amènent des changements d'affiche regrettables, nuisibles, à la dernière heure.

Cette mauvaise volonté est bridée par la pensée qu'un remplaçant est là sous la main et qu'avec le talent de celui-là il faut compter. Or si nous en croyons ce que l'on nous a dit et écrit, les titulaires des grands emplois ont tous leur prix dans la troupe de M. Mangé.

Mais, répétons-le, nous n'ouvrirons pas dans nos colonnes, et avant le lever du rideau, un crédit de talent aux chanteurs ou chanteuses de l'Opéra ; les éloges à venir, et ils viendront, nous l'espérons bien, y perdraient de leur valeur.

Cela dit, voici un aperçu du répertoire qui sera chanté cette saison :

GRAND OPÉRA.

Les Huguenots, *La Juive*, *Guillaume Tell*, *Charles VI*, *Robert le Diable*, *Hamlet*, *Jérusalem*, *l'Africaine*, *Roland à Roncevaux*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, etc., etc.

OPÉRA COMIQUE.

Le Songe d'une nuit d'été, *Zampa*, *Carmen*, *Mignon*, *Le Barbier de Seville*, *Le Voyage en Chine*, etc., etc

REPRISES.

Freyschutz (Robin *des Bois*), *Le Prophète*, *Les Vêpres Siciliennes*, *La Reine de Chypre*, *Les Amours du Diable*, *L'Etoile du Nord*.

NOUVEAUTÉS

Philémon et Baucis, de Gounod ; *Les Pêcheurs de Perles*, de Bizet, *Lohengrin*, de Richard Wagner : *Le Cid*, de Massenet.

La fête des Bouchers.

On implorait la pluie, elle est venue, mais voilà ! comme bien d'autres elle prolonge trop sa visite, et c'est au soleil maintenant que s'adressent les invocations. Ainsi se croisent les choses de ce monde.

Espérons que le soleil se rendra aux prières qu'on lui adresse en ce moment et que, pour un jour tout au moins, pour aujourd'hui, il reparaîtra. Ce serait ainsi une fête toujours attendue chaque année, à pareille époque, la 19e de la Société de Bienfaisance des Bouchers de la Nouvelle-Orléans.

Nos lecteurs le savent déjà, cette belle et utile Association célèbre aujourd'hui son vingt-deuxième anniversaire ; vingt-deux ans de développement constant, d'une existence se manifestant par le travail, par le bien.

Il en est beaucoup, parmi les gourmets, qui n'ont qu'une confiance très limitée dans les banquets officiels : souvent on y entend, en effet, plus de mauvais discours qu'on ne savoure de bons morceaux ; souvent les mets sont mal cuits, les harangues mal digérées.

Il n'en sera pas ainsi du dîner des Bouchers. Ce sont, en général, amis de la table et c'est bien le moins que, pour leur anniversaire, ils fassent main basse sur ce que l'étal, sur ce que le marché offrent de plus tentant. Comptez sur eux : ils sauront s'acquitter de ce soin.

Le banquet, présidé par M. Paul Fatheu, sera servi, comme de coutume, à 1 heures et demie dans la vaste salle de la loge de l'Etoile Polaire, coin des rues des Remparts et Kerlerec.

Fondation nouvelle.

Des dames de la Nouvelle Orléans, dont le nombre est déjà considérable, donnent en ce moment leurs noms à la fondation d'une Société portant ce nom : *Creole Dramatic Exchange*. Sous peu de jours on sera convoquée la première assemblée, qui aura pour premier devoir de choisir un local.

Dès que les bases définitives en auront été jetées nous reparlerons de cette Association, dont le premier objet est la bienfaisance, la charité, si nos renseignements sont exacts. En cela les femmes de la Louisiane sont véritablement infatigables.

MUSIQUE DE PIANO.—Nous recevons de la maison Grunewald *La Petite Cocotte*, par Albert Grand et un petit Album de musique de piano, comprenant neuf morceaux, qui est mis en vente au prix de 12 cents.

JOURNAL DES DEMOISELLES.—Le dernier numéro de cette coquette et intéressante publication contient un bulletin de modes, entremêlé de gravures en noir ; une causerie, la suite et la fin d'une Nouvelle intitulée : *Le cousin*, une planche coloriée, et le *Patron d'essai* d'une casaque hongroise à galet de drap ou de chevreau fauve, avec garniture.

La Poupée Modèle, ce mignon journal des petites filles, n'a jamais pu être publié un numéro plus gracieux et plus amusant que celui du 15 octobre. En voici le sommaire : *Deux fondeurs de cuivre*, par J. Girardin ; *Charbonnier est maître chez lui*, proverbe en un acte par Emile Bathieu ; *Les oiseaux*, complainte posée par Charles Catenin ; *Le courage récompensé*, par Nihila Marie Blondin ; *Le lapin*, de la Nouvelle Orléans ; *L'opinion de deuxième—L'éducation de tout un d'aiguille*, par la Vicomte Poupée ; *Le cours de dictées et de couture* ; *L'opinion des grandes*.

Ces mêmes auteurs complètent par *Planche noire*, recte et verso, le tout encadrage qui a pour motif : *Un pari en bref* ; *l'Ouverture* du proverbe dont nous avons donné le titre plus haut, et enfin un premier décor pour le théâtre de Fanfin, dont nous avons déjà parlé dans ces colonnes.

Ce charmant recueil, véritable éducateur pour l'enfant, est d'un prix très minime : 1 francs par an pour l'étranger ; 7 francs pour Paris, ou les bureaux de la *Petite Poupée* sont situés 18 rue Vivienne.

Soirée dramatique et dansante.

Nous rencontrons les membres du Consejo Español é Hispano Americano de l'invitation qu'ils ont bien voulu nous adresser à l'occasion de la fête d'aujourd'hui : soirée dramatique, comme en donne souvent ce Cercle distingué.

Programme : Morceau de piano : *El Grumete*, comédie en un acte ; *El Orgullo Moro*, comédie aussi en un acte ; *La Perdida*, vaudeville en un acte.

La soirée se terminera par un bal. Elle a lieu au local du Cercle, 205 rue du Canal. On commencera à 8 heures précises.

Grand Opera House.

MM. Greenwall père et fils ont engagé la troupe, si avantageusement connue, qui a pour directeur M. Arthur Miller. Elle se compose de sujets qui, quoiqu'étant jeunes à peu près tous, ont une longue habitude du théâtre et ont réuni sur les nombreuses scènes où ils ont paru.

La figure dominante de cet ensemble, que son passé recommande, est Mlle Minnie Maddern, actrice américaine marchant dans le progrès et le mouvement, en grande mesure, de ces fausses et déplorables traditions de manièrisme et d'exagération, qui ont trop cours sur les théâtres des Etats-Unis et de l'Angleterre.

Mlle Minnie Maddern doit donc être rangée parmi les favorites du public, et l'on nous l'assure que, depuis sa dernière venue à la Nouvelle-Orléans, son mérite s'est considérablement développé.

Elle l'ébutera, ce soir, dans *Caprice*. Cette pièce sera jouée aussi demain, mardi et à la matinée de mercredi.

Mercredi soir, et chaque jour jusqu'à samedi soir inclusivement : *In spite of all*, comédie aussi.

On annonce, pour le dimanche 4 novembre, la première soirée de Mlle Kate Claxton. Le bureau de location est ouvert dès à présent

Théâtre Faranta.

La troupe lyrique enfantine donnera aujourd'hui deux représentations, à la matinée et le soir. C'est *Fatinitza* que porte l'affiche ; c'est à dire une opérette généralement aimée par le public américain surtout. Elle a, du reste, été fort soigneusement étudiée par ces enfants ; ils y ont obtenu partout du succès.

On annonce la venue prochaine du Goodyear, Cook & Dillon's Company.

Le Concert de l'Orphéon Français.

Dans quelques lignes écrites au retour de la soirée musicale donnée jeudi dernier par l'Orphéon, nous avons dit que les progrès de ce Cercle sont manifestes. Depuis sa fondation plusieurs sociétés du même genre n'ont malheureusement pas pu se maintenir, ici, sont tombées. Il est resté debout, lui, et jamais, à coup sûr, il ne fut plus prospère qu'aujourd'hui.

C'est qu'il y avait là une forte volonté collective : on s'était fermement promis de réussir, et fermement on y a travaillé, à travers des circonstances souvent difficiles, même de nature à décourager. C'est qu'aussi le pouvoir dirigeant de la Société a bien compris sa mission, a tout mis en œuvre pour communiquer son énergie à ces jeunes gens, pour les pousser aux efforts.

C'est enfin que le directeur musical qu'ils se sont donné, M. Geo. G. O'Connell, ne met pas de limite à son zèle ; zèle intelligent, désintéressé, qui ne décroit jamais et n'entame un travail que pour aller jusqu'au bout.

L'Orphéon Français ne s'est pas seulement accru numériquement parlant, il a aussi beaucoup gagné en valeur dans ses exécutions : ce nous est plaisir de le répéter.

A bien ne plaire cependant que, par des éloges complaisants, outres, nous talentissions les efforts des Orphéonistes, que nous leur disions : le but est atteint. Non pas ; mais c'est justice de reconnaître qu'il se rapproche. Ils sont en bon chemin ; qu'ils écoutent donc cela qui les y guide si amicalement, si fraternellement.

Cette dernière soirée doit leur être, leur sera sans nul doute une cause d'émulation.

Il y a eu succès, à des degrés divers, assurément, mais enfin succès où chacun a eu sa part. C'est ainsi que nous citerons : MM. Maumus, Alex. Lazare, dans le duo de *La Reine de Chypre* ; dans le *Bal Masqué* M. A. Lazare, dans la romance : *Si tu m'aimais* ; M. M. Maumus ; tout cela chanté avec chaleur, avec expression, et servi par de jolies voix : M. George Olivier, qui joue et dit la chansonnette avec beaucoup de brio, ma foi, et de plus sait s'y divertir.

Il nous en a donné jusqu'à trois : *Le Lundon de Fatre—Attendez-moi !*—*Un sonnet pectal*.

Nommons aussi M. S. Cohen, voix jeune, fraîche, qui pourra plus oser encore. Il y a eu lui le sentiment d'hésitance ; ce sont celles qu'il recherche et non les poussées vocales. Il a raison. Plus unes on se fatigue vite ; des autres le retour est toujours aimable. Bravant, d'ailleurs, fait choix d'une charmante mélodie nouvelle de Faure, le chanteur incomparable qui est aussi un ravissant mélodiste : *Les morts sont chères*.

Egalement bien accueillis MM. L. Erard et E. Lubojt (un registre de basse profonde) ; le premier, dans une chansonnette : *L'Angelus, confessions* ; le second, dans *Les Sapins*, de Pierre Dupont.

Dans un précédent numéro nous avons dit le succès des enfants qui ont chanté *La Fabricienne*, de Lacome. Le morceau est plein de nuances dont nous parlions pas tant et, en vérité, ils les ont observées fort gentiment. Un plaisir, du coloris, de l'ensemble, beaucoup plus qu'on n'en attendait de ces modèles exécutants. Pas un instant ils n'ont broché devant cette belle pâture. Ils s'allionnaient au feu des bravos : leurs yeux pétillaient de contentement et l'exécution de chanter gagnait.

Nous oublierions deux toute justice distributive si nous ne donnions pas les noms de ce gracieux peuton, si bien conduit à la bataille de la rampe par M. O'Connell. Voici ces noms : P. Poizo, Lévy, Léon Aubert, Jules Castaliates, S. Nordlinger, W. Voorhies, J. Ladd, Albert Duparc, A. Lafargue, P. Gandolfo, J. Pemberton, G. Pemberton, O. Aubert, E. Salmo, L. Capo, V. Wehrmann. Une jeune vieille garde qui, elle non plus, ne se rend pas. Au bel enfants !

Cotillon, pic-nic, poésies, vaudeville, vraisemblablement et dessins variés à la classe tenue par M. O'Connell. On peut s'en promettre le bonheur au prix de cinquante cents par mois.

Une grande amélioration s'est déjà produite dans l'intérieur de l'Orphéon Français, croyons-le et que ne surprenne de MM. G. Rieck, H. Weldmann fils, Acatore, E. Méric, M. Maucle, L. Vergel, L. Fresse, F. Vezinz, G. Lagrange, H. Barbey, A. Claverie, L. Werlein et E. Brandt.

M. G. Rieck, toujours obligeant, avant bon vouloir dévolu aux chanteurs amateurs. Il a pour aide M. H. Weldmann fils, si sûr accompagnateur. Volontiers, en effet, il s'est exercé dans un excellent sentiment.

Nombreux aussi de nous dire les choses braves qui ont accueilli nos jeunes chanteurs par les orphéonistes. Jolies, vraies, elles ont été dites par M. Ducatel, de la Ruche.

Sur la scène de la salle Grunewald on a remarqué ce soir un très beau vase de chrysanthèmes, cadeau gracieux de M. Barbier, un des membres actifs de la phalange.

Nous avons pu constater notre langage aux élèves épouses, puisqu'hier, pour cet usage, nous avions été de Société Musique. Leur établissement à Kenner, relativement de dispersion, Bataille et amateurs.

Académie de Musique.

Aujourd'hui, à 2 heures, la brillante académie de musique de M. Jacques donnera sa seconde matinée classique du dimanche. Les jeunes élèves de M. Buisson, qui remplacera M. Mercier, le public a applaudi à leur début, et c'est de nouveau un programme très intéressant qu'on nous promet pour ce matin.

Le programme de la prochaine séance de *Tom Thumb*, au Pianiforte, est tenu par M. Frank Kelday ; il en a fait un type très original, très marqué. Nous le louons qu'il y est fort heureusement secondé par M. Fred. Mower, rôle de *M. Bells*, et par une troupe avant pour ouvrage tous les nouveaux plus connus de fois, et, par conséquent, le menant avec beaucoup d'ensemble.

Dimanche 4 novembre, première soirée de M. Wm. H. Sanchez, dans la grande salle dont il est le fondateur.

Lucie, pièce d'allure échantillon, suppose sous nous.

Women's Club.

Arrivé un peu tard, vendredi, au Concert du Women's Club, nous n'avons pu trouver un siège que la dernière rangée de fauteuils. Il n'en est pas moins vrai que nous avons perdu une bonne partie des détails de cette soirée musicale et dramatique. Il nous est conséquemment impossible d'en écrire un compte-rendu complet.

Disons cependant quelques mots de ce que nous avons pu saisir, et pour nous occuper d'abord de la partie dramatique, écrivons que la vaudeville *Un accident de la bonne* a été joué très convenablement par Mlles F. Hubert-Sadler, L. Peterschabord, et par MM. C. Baldwin et Dalton Williams.

Dans la partie instrumentale, les applaudissements ont été également distribués entre Mme M. Rinaldi et M. G. Ricci. La première a joué avec beaucoup de goût un morceau de piano, dont, par malheur, les nuances étaient fréquemment cachées par bien des conversations trop pressées qui, en vérité, auraient pu attendre leur tour.

Une page de chant charmant sur le violon par M. Ricci, toute en demi teintes, aurait été aussi mieux appréciée, sans ce bruit persistant et taquinant.

Mme Pauline Blache a obtenu, ce soir la une double ovation. En effet, après un accueil très chaleureux fait à deux de ses élèves Mlle E. de Lasaus et Mlle Augusta James, elle a été bissée dans une gracieuse mélodie de Tosti, qu'elle a fait suivre de *Si tu veux*, Mignonne, de Masseniet. Le succès que lui a fait ce nombreux auditoire portera certainement bonheur à sa clientèle.

Du reste, elle avait là, redisons-le, deux fort aimables et vivantes recommandations : Mlles de Lasaus et James déjà nommées.

Mlle de Lasaus débutait en public et l'épreuve lui a été entièrement favorable. Fraîche et jolie voix dont grand parti peut être tiré.

Obéissante et très étendue la voix de Mlle Augusta James. La valse de *Mireille* n'est pas d'un abord facile, mais elle s'en est tirée avec bonheur.

MM. Desjonnnier, Lacoust, le Continental Quartette ont aussi contribué, pour leur part, au plaisir de la soirée.

Mme Braud a tenu plusieurs fois le piano ; tâche qu'elle a habilement remplie. Elle compte, d'ailleurs, parmi les professeurs de piano estimés à la Nouvelle-Orléans, et ceux qui la connaissent, qui peuvent apprécier sa valeur, lui reprochent de ne pas assez oser, de trop se tenir dans la pénombre. Tort sérieux ; qu'elle nous en croie.

Camera Club.

Le Camera Club, association composée d'amateurs et d'artistes en photographie, a organisé pour aujourd'hui une excursion, qui prendra le train de sept heures et demie du matin. Le lieu de destination est Covington.

Ces messieurs se proposent d'utiliser la journée, d'explorer les environs de la florissante petite ville et d'y prendre nombre de ces vues de la Louisiane, dont le caractère est si pittoresque, si étrange, d'un aspect ne ressemblant à nul autre. Cette partie de plaisir nous vaudra donc assurément de précieux clichés, qui seront sans doute exhibés à la prochaine soirée du Camera Club.

Après la promenade artistique, banquet à l'Hôtel Gonthier. Tous nos remerciments pour l'invitation et l'élégant *badge* qui nous ont été remis par M. Carrière, l'un des membres les plus actifs et les plus habiles de ce Club.

Soirée musicale.

La New Orleans Quartette Club donne, demain, à la Salle Grunewald, une soirée musicale qui commencera à huit heures précises.

Nos remerciments pour les invitations adressées à l'ABEILLE.

Théâtre St. Charles.

Une troupe composée de 68 sujets donnera, ce soir, une pièce qui est nouveauté pour le public de la Nouvelle-Orléans : *The Twelve Temptations*. Titre engageant, n'est-ce pas ? et qui vous annonce un ouvrage à grand, très grand spectacle.

M. Chas. H. Yale, qui dirige la compagnie, a fait, pour la production de cette œuvre, des frais considérables ; mais partout il en a été dédommagé par des succès prolongés, retentissants, et conséquemment des recettes brillantes.

On ne se contente pas de voir une seule fois *les Douze Tentations*. Afin d'en bien apprécier la mise en scène, d'en saisir le rare ensemble, plus d'une représentation est nécessaire au spectateur.

L'action, du reste, a aussi son attrait ; les premiers sujets jouissent tous d'un bon renom ; des spécialités, pleines d'originalité, figurent dans ce personnel, et enfin à côté de la troupe parisienne se place un ballet complet, dont les danseuses ont été engagées dans les premières villes d'Europe.

Quant aux costumes, ils proviennent des ateliers d'un des meilleurs faiseurs de Londres : Bolcho.

Bref, un brillant commencement de semaine. Pour le prix des places consulter l'annonce.

Dime Museum.

S. M. Eugène Robinson s'est fait cette fois attendre un peu plus que les années précédentes, c'est qu'il voulait faire mieux encore. Après une longue tournée directoriale à la recherche de curiosités et de sujets, le voilà prêt. Son Musée-Théâtre, aménagé à nouveau, dont la toilette a été refaite par gens experts, ouvrira ses portes samedi prochain 3 novembre, à dix heures du matin, avec des installations, un sont combinées luxe et confort et des spectacles de toutes sortes.

Pour cette inauguration il annonce, ainsi qu'on le peut voir à notre première page : Sapp, véritable squelette vivant pesant 57 livres ; des chanteurs tyroliens ; un quatuor de Nègres Nègres Yankees ; un quatuor de Nègres Yankees, dans lequel on pourra apprécier sans exagérer, et deux théâtres—le premier, avec les sœurs McNulty et une troupe de 20 sujets ; le second, dont le personnel se compose des Osborn, surnoms par douze comiques, etc., etc.

Tout cela, toujours au prix de 10 cents.

Représentations de dix heures du matin à dix heures du soir.

Aux propriétaires. Puisque nous sommes à l'époque des réparations nous profitons de cette occasion pour recommander aux propriétaires de maisons, de cottages, de villas, de bien vouloir s'entendre avec nous pour les travaux de peinture qu'ils pourraient avoir à faire exécuter. Nous nous chargeons de les faire exécuter par des ouvriers habiles, consciencieux, et à des prix très modérés. Nous nous chargeons également de tous les travaux de peinture, de vitrerie, de papiers peints, etc., etc., qui pourraient être nécessités par les réparations