L'Ancien Courrier de la Nouvelle-Orléans.

JOURNAL OFFICIEL DES ANNONCES JUDICIAIRES.—NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI MATIN, 26 NOVEMBRE 1846.

IMPRIMÉ ET PUBLIÉ PAR MOORE & WIGGINS.
No. 61, rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
JEUDI MATIN, 26 NOVEMBRE 1846.

A l'occasion de la solennité de ce jour, l'ARRIVÉE ne paraîtra point demain.

JOUR D'ACTION DE GRACES.

Chez la seconde fois que la Louisiane participe à célébrer cette fête religieuse, fixée par l'autorité civile. Aujourd'hui même la plupart des Etats de l'Union rendront aussi des actions de grâces à Dieu pour tous les bienfaits dont il nous a comblés, et il y a deux cents unanimité de prières quelque chose de touchant et de solennel. Pour notre population de langue française, cette fête n'a pas encore passé en usage; elle n'a point encore reçu la consécration du temps; mais elle est inspirée par un sentiment si pur de rétion et de patriotisme, qu'elle ne peut manquer d'être acceptée avec empressement et qu'elle prendra bientôt tout naturellement sa place parmi les fêtes depuis longtemps établies.

NOUVELLES DES BRAZOS.—Le brick Mary-Jane est arrivé hier soir des Brazos, d'où il est parti le 21. Nous apprenons que le comité de citoyens de Baltimore chargé d'aller recueillir les restes du brave major Ringgold, mort sur le champ de bataille de la Resaca de la Palma, et ceux du colonel Watson et du capitaine Ridgeley, morts à la prise de Monterey, est arrivé aux Brazos sur le vapeur McKim. Ces précieux restes déposillés doivent être dirigées sur la Nouvelle-Orléans.

Le vapeur Neptune devait partir pour Tampico le 21, avec sept compagnies du 2me régiment d'artillerie régulière. Le vapeur Sea devait également transporter à Tampico deux pièces de 18 et seize autres de 6.

Un passager du Mary-Jane, qui a quitté Camargo vers le 18 de ce mois, nous dit que l'on n'avait rien appris de nouveau concernant l'armée de Taylor.

LA MALLE DU NORD a manqué hier au-delà de Charleston. Nous devions presque nous y attendre, puisqu'elle nous apportait nos journaux d'Europe, venus par le *Great Western*: ils nous arriveront sans doute avec ceux du Caroline.

Le général La Vega et les deux officiers de sa suite sont partis hier, sur la goélette Mary A. Jones, pour la Havane, d'où ils se rendront au Mexique par le vapeur anglais.

RECRUTEMENT.—Le secrétaire de la guerre a fait savoir au gouverneur Aiken, de la Caroline du Sud que le régiment de Palmetto était mis en réquisition pour le service. Ce régiment se compose de 10 compagnies qui comptaient chacune 64 hommes et 80 au plus, avec le nombre ordinaire d'officiers. L'engagement est pour douze mois ou jusqu'à la fin de la guerre, à moins qu'il ne soit convenable de licencier plus tôt les volontaires. Les volontaires doivent se fournir d'habillemens, et le gouvernement alloue comme indemnité aux soldats, musiciens et sous officiers trois piastres et demie par mois durant tout le service. Pour aider d'ailleurs à l'équipement convenable des volontaires, il leur fait l'avance de six mois de cette indemnité. Un jour donné en outre pour la subsistance une indemnité de route de cinquante cents par vingt milles.

COLLECTION DES PRINCIPAUX OPERAS.—Nous rappelons avec plaisir à nos lecteurs que M. Fiot, régisseur du Théâtre d'Orléans, a publié en français et en anglais une collection des principaux opéras qui ont paru sur la scène française. Cette collection renferme les œuvres nouvelles qu'on nous fera entendre cette année; entre autres *les Monnayeurs de la Reine* qui seront sans doute les premiers à se montrer à la salle d'Orléans et que nous avons publiés nous-mêmes. A ce propos, disons qu'en musique on nous avons donné cet opéra dans le journal, sans avoir complètement oublié la collection de M. Fiot. Quelque soit le résultat de la vente de notre brochure nous n'entendons nullement faire concurrence à l'intelligent de notre libraire, nous n'aimons point à aider sur les brisées des autres, surtout de ceux auxquels nous souhaitons du succès. Nous ne publierons que les opéras qui ne seront pas publiés par M. Fiot, persuadés que les abonnés de ce dernier ne voudront pas s'exposer à avoir deux fois le même opéra.

Que dire de Mme Fleury-Jolly qui vient les applaudissements, les fleurs, l'enthousiasme du public! Orage qui grondait au dehors semblait n'être qu'une pâle image de celui qui éclatait dans la salle, que tempête de bravos, que pluie de bouquets partis de tous les points de la salle, à tel point bienveillante—devant de pareilles manifestations, la critique serait mal-avisée d'élever la voix, et son rôle s'efface et disparaît.

M. Duffeyte, notre nouveau ténor, a chanté ce beau rôle de Fernand avec beaucoup d'ame et d'expression. On voit qu'il s'inspire de la manière large et puissante de Dupres, et qu'il s'attache à la reproduire, surtout dans le récitatif. Aussi dans le duo du premier acte, dans le final du troisième et le dernier duo avec Mme Fleury Jolly, lui revient-il une large part d'applaudissements. M. Duffeyte est un acteur intelligent et chaleureux, et nous croyons qu'il doit être apprécié comme le ténor le plus complet que nous ayons eu jusqu'ici.

M. Guillot, la première basse, dans le rôle un peu sacrifié du grand prieur, a fait admirer une voix vibrante, bien timbrée, et surtout—chose rare—d'une une grande justesse. Pour lui accorder tous les éloges auxquels il a droit nous l'entendons dans un rôle spécial, tel que celui de Bertram, de Robert-le-Diable, et nous ne croyons pas nous tromper en lui prédisant dès à présent un franc et légitime succès.

En général, et sauf de légères hésitations dans l'orchestre et parmi les choeurs, cette représentation a marché avec beaucoup d'ensemble. Le public a paru très satisfait de la nouvelle troupe, et nous espérons que M. Davis recevra la juste récompense de ses labeurs et persévérans efforts, de l'infatigable énergie à laquelle il a su lutter contre les mauvaises obstacles qui s'opposent à son entreprise. Notre impression est que jamais troupe plus complète ne s'est trouvé réunie à notre théâtre, et la saison qui désigné promet à l'administration de brillantes et fructueuses années.

Il nous reste à dire deux mots de Mlle Olivier, dont la *Fiole de Cagliostro* nous a fait apprécier le talent comme actrice, et qui dans le petit rôle d'Inès de la *Favorite*, a prouvé qu'elle possédait une voix et un talent des plus remarquables comme chanteuse. Mme Olivier a une grande habitude de la scène, de la finesse, de l'aplomb, et nous félicitons M. Davis d'avoir fait une aussi heureuse acquisition.

Demain, nous entendrons dans la *Reine* M. Lemaire, premier léger, M. Lavergne, seconde basse, et Mlle Chaini, dont les habitudes du théâtre ont déjà pu apprécier le talent. Nous croyons savoir que Mme Fiot doit également, celui de Mlle Sarah Cohen, jeune danseuse nouvellement engagée, dont on nous dit beaucoup de bien.

Nous en finirons là de notre compte-rendu, lorsque de nos amis nous a fait lire un petit article de *Lafayette*, dans lequel notre confrère parle spirituellement d'avoir dit à propos de la *Sylphide*: "cette pauvre sylphide, marchait d'une manière extraordinaire"—Comment lui en donner qui fût plus juste.

Nous citerons ensuite, d'autres critiques non de moins judicieux, nous épuisons avec un rare bonheur Zizine, comme "*Fiole de Cagliostro* par ordre" Quelque chose comme "*Fiole de Cagliostro* par ordre" Quelque chose comme "*Fiole de Cagliostro* par ordre" Quelque chose