

Zwei Traummusik

E. Fuchs-Schneidbach
Op. 68

Mit Andacht

sedw. H. Heberlein
1. u. 2. p

zwei Klavier

Herr, schenk uns Deine Gna - de auf unserem

advenues

Da kommt die bessere Pfad, führ uns den ~~richtigen~~ ^{guten} Weg, führ uns den

2. 1. u. 2.

richtigen Weg ^{guten}

Man ist er best bei einem Solene für

1. u. 2.

Merken wie wir zwei, Du bist so nah beim Throne, o steh uns gnädig bei

bei uns stehen hier, o Vater, vor Deinem Angesicht

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

scheut uns Deine Gnade wo uns ein Mord geschickt. Lass glücklich in zwi. Frieden

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics describe a scene of safety and peace. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

durch das Leben gehen, das unser Weg hinwiederum auch kann vor Dir bestehen

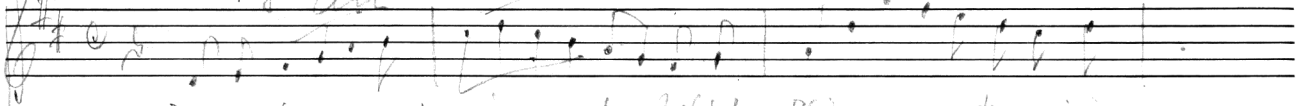
The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The lyrics speak of a path that can stand before God.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or a second system.

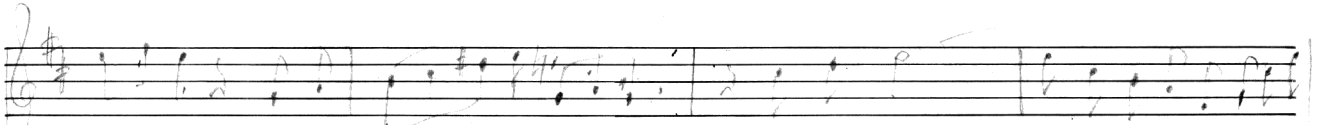
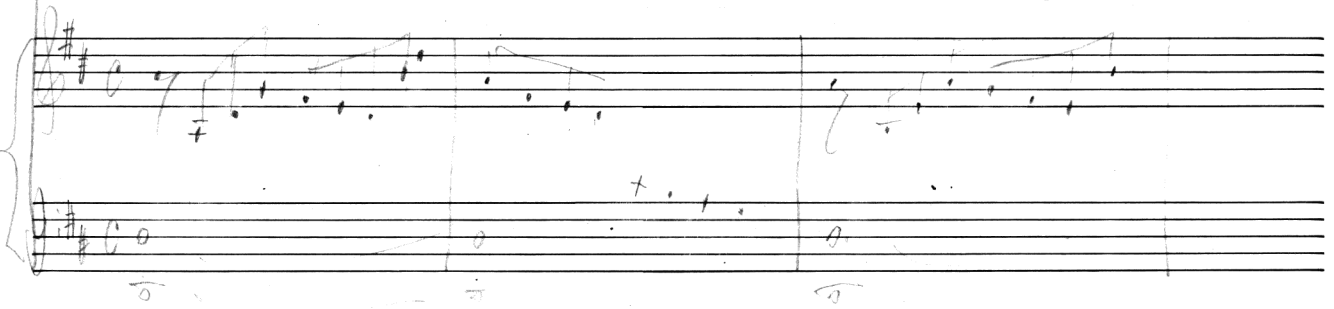
Der Blüthenweiz

(Herrn. Herse)

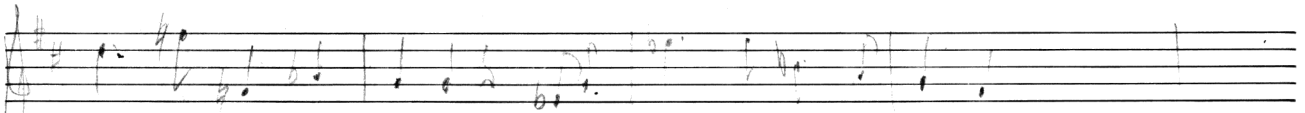
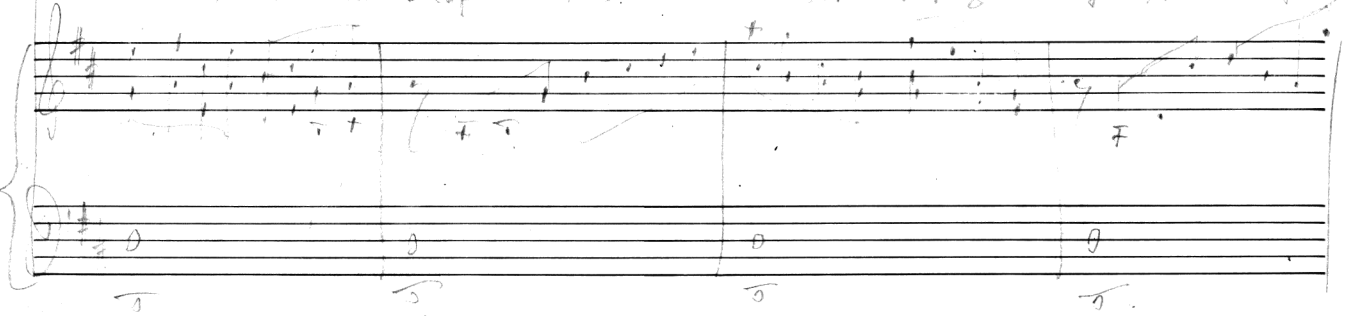
sehr langsam



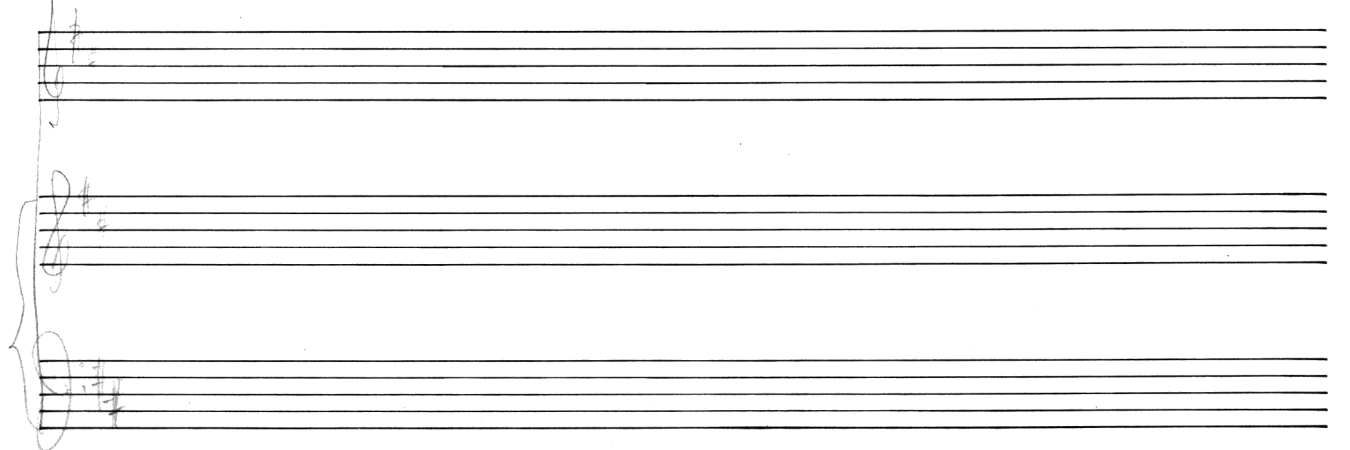
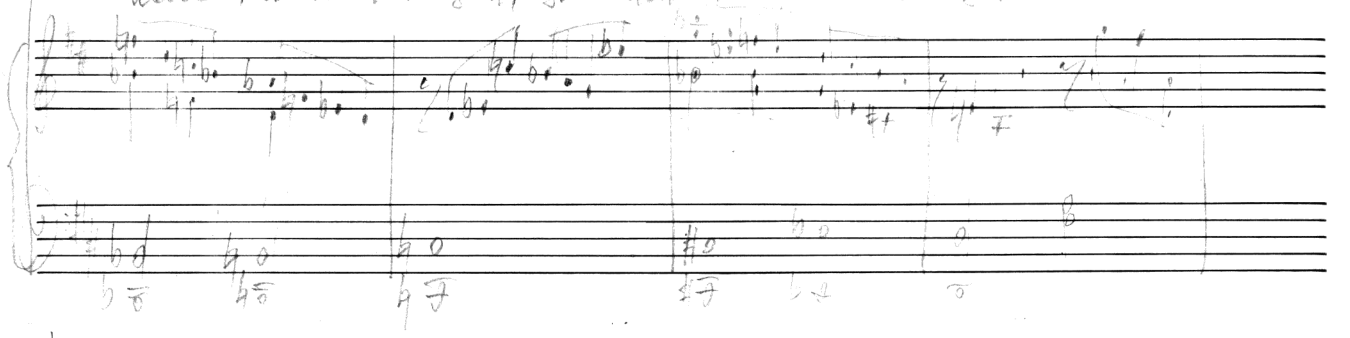
zumachen und sich der Arbeit der Blüthenweiz



Wurde, immer auf in wieder steht mein Herz gleich einem Mund zu reden



hellen, dunkeln Tagen, zwischen Wasser und Erdwegen



Ave Maria

L. F. - 81, Op. 67

Chorusbegleitung von Adam Stader

mf

Siehe die Mauer - lüft - te rings ein Gürtel halt, ein

mf

zu - sehn halt ein Gürtel halt. darmit Bli - uen

p

drif - te auf zum Himmel walt, zum Himmel walt, zum Himmel walt;

f langsam

Vorspiel

Ave Ma - ria, ave Ma - ria.

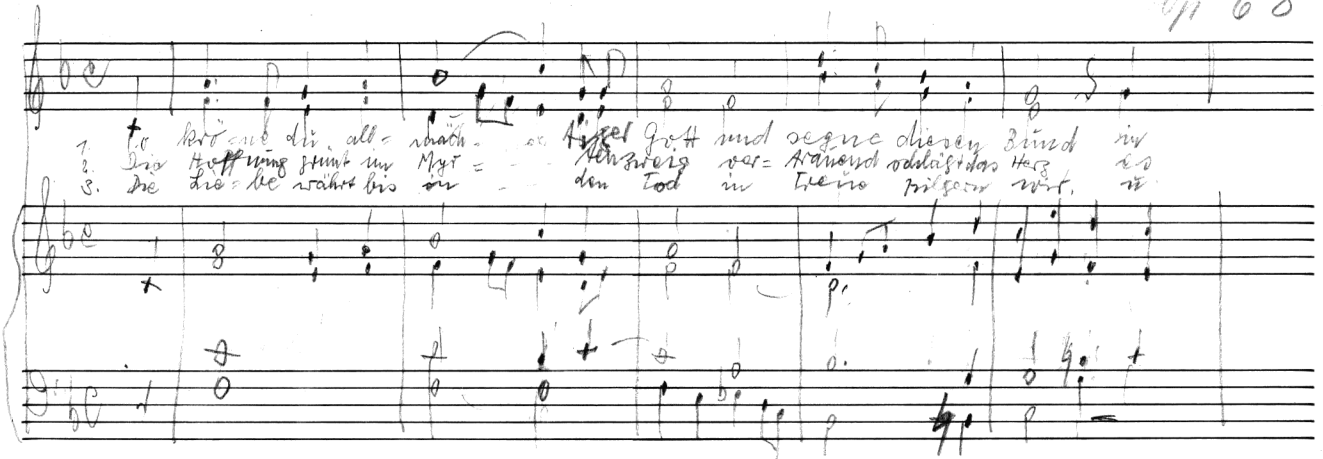
schwach

12.8.79
18.3.73

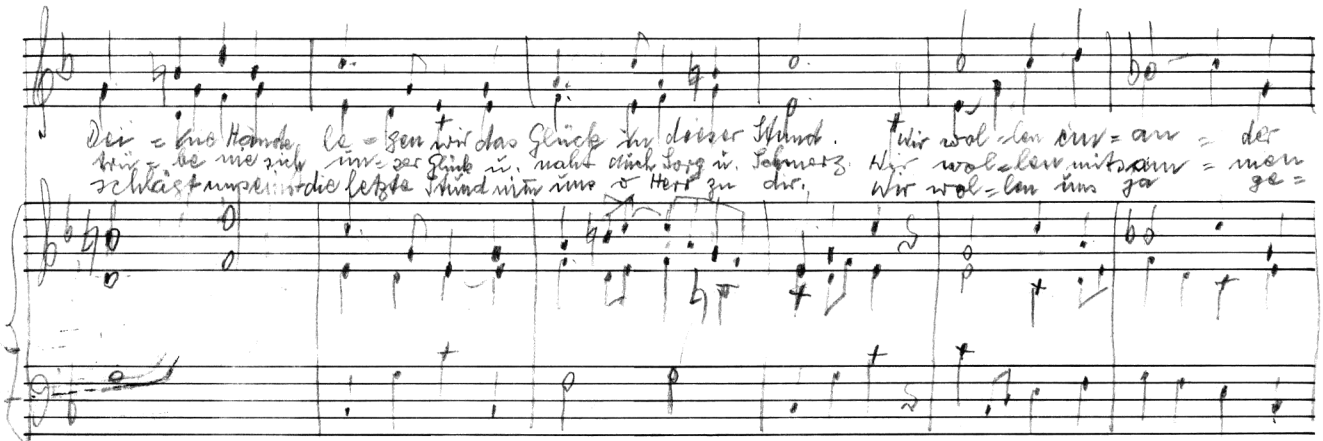
Trännelied

E. F. Sch. 871 68

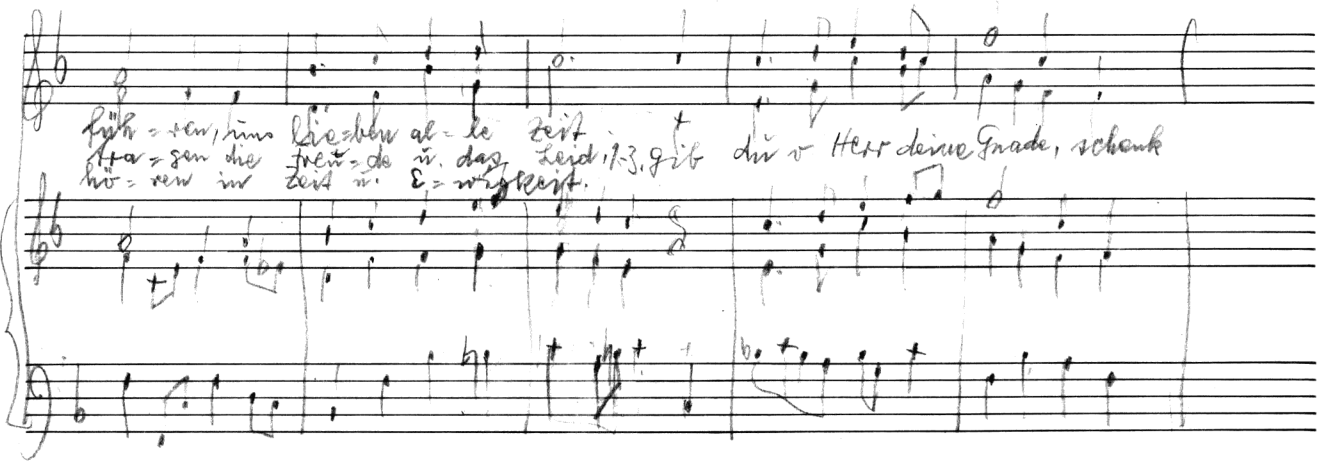
1. Er höre dich, allmächtiger Herr, und segne diesen Sündner
2. Die Hoffnung stützt uns nicht, der Tränen Meer, der Tränen Meer, der Tränen Meer
3. Die Tränen wäscht bis zu dem Tod in Ewigkeit.



Dei = nes Hände le = gen wir das Glück in deiner Hand. Wir wol = len dir = an = der
Trü = be uns nicht im = mer sein in, macht dich sorg in, Schmerz. Wir wol = len mit = ein = men
schweiß = tropfen die letzte Schuld mit uns o Herr zu dir, Wir wol = len im ja = ge =



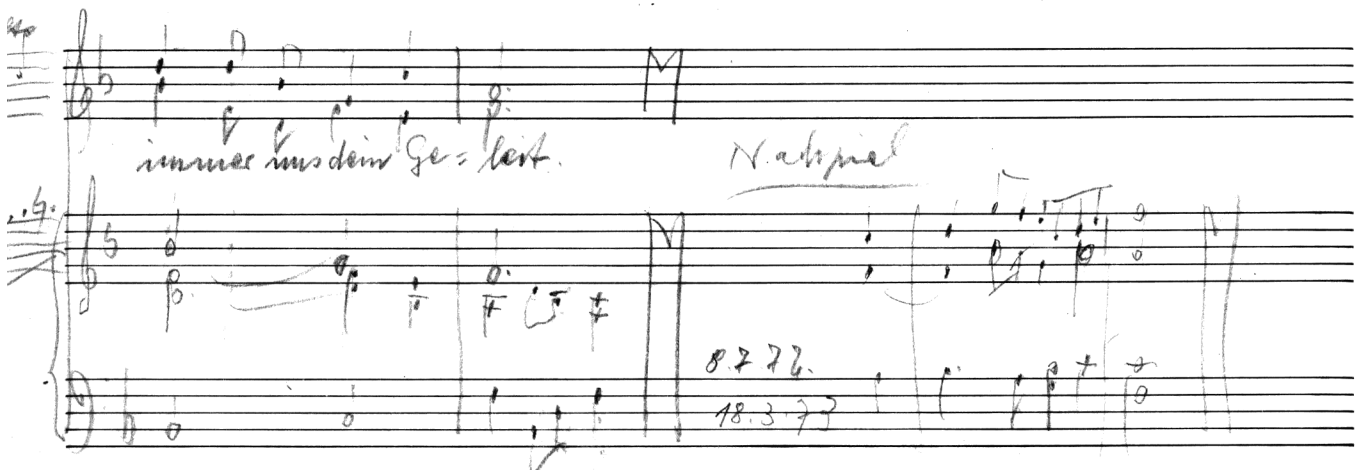
füh = ren uns lieben al = le Zeit. Er = sen die Trü = be in, das Leid ist, gib dir o Herr deine Gnade, schenk
ho = ren im best in, E = wigkeit.



immer in dein Ge = leist.

Natürlich

8772.
18.3.73



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4 and the key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The notation continues with various note values and rests.

A single system of handwritten musical notation on a five-line staff, located on the right side of the page.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

A blank five-line musical staff.

Lobt Gott mit Schall

H. Schütz

f

Lobt Gott mit Schall
ihr Völker alle

ihre Völker misst die Kraft

ihre Völker misst die Kraft

f **p** **f** **p** **f**

Gelobt sei Gott
mit Fremden gelobt wird Gott
mit Fremden

gelobt sei Gott mit Fremden

Ave, Maria zart.

crese

p

Ave, Ma-ri-a, zart du edler Rosenzarts liltchen weib, sangs

mf *f*

ohne Dor- lucer. du, stüfse, dich zur Stund mit San- bei.

mp

e- lis Mund. Ave, Ma- ric, di bist vol-ter Gwa- den.