DE LA NOUVELLE-ORLEANS
MERCREDI MATIN, 4 JANVIER.

FEUILLETON.

LETTRE DE SUZANNE

SUITE DU ROMAN DU CONTEMPORAIN

PAR HENRI GONDELIER.

XIV

(Suite.)

Il y a quelque chose de plus fort que la volonté, c'est la nécessité. Je ne pouvais pas rester à Paris, je ne pouvais pas y vivre, je ne pouvais pas y mourir. Il me fallait partir, et je partis.

Je partis pour Marseille, où je m'embarquai sur un navire qui faisait voile pour Alexandrie. Je ne savais pas où j'allais, je ne savais pas ce que je devais faire, je ne savais pas ce que je voulais faire. Je ne savais rien, sinon que je devais partir, et je partais.

Je ne vous dirai pas ce que fut ma traversée. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Alexandrie. Je ne vous dirai pas ce que je fis au Caire. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Suez. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Jérusalem. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Damas. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Beyrouth. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Smyrne. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Constantinople. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Athènes. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Naples. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Rome. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Florence. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Milan. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Turin. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Genève. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Lyon. Je ne vous dirai pas ce que je fis à Paris.

Je ne vous dirai pas ce que je fis à Paris, parce que je ne le sais pas moi-même. Je ne sais pas ce que je fis à Paris, parce que je ne me souviens pas de ce que je fis à Paris. Je ne me souviens pas de ce que je fis à Paris, parce que je ne me souviens pas de ce que je fis à Paris. Je ne me souviens pas de ce que je fis à Paris, parce que je ne me souviens pas de ce que je fis à Paris.

Je ne me souviens pas de