

D' aquest apartat, treballs fets en el període de temps entre 1984-2002, caldria destacar la sèrie Variacions sobre una estètica racional. 1984, on l'autor aplica un mètode numèric i alfabètic per fer els dibuixos i els tradueix simultàniament en formes i música. Per aquest treball va obtenir el segon premi en el Premi Internacional Joan Miró. El segueix, cronològicament, la sèrie Textures. 1986, amb l'aplicació de textures de tipus industrial fetes a mà, recreades en la mecànica del procediment, fent de l'acte un distanciament volgut envers l'ofici tradicional de pintor, malgrat que els resultats resultaven molt càlids. Sense títol. 1988, sèrie de pintures de gran format fetes sobre poliuretà, on incorpora els icones de l'art pop amb la voluntat de sobredimensionar-los, en part pel seu volum i dimensions però buidats de contingut artístic mostrant sols el maquillatge de les imatges; concepte que recupera en la sèrie A sangre fría. 1989, conjuntament amb l'artista Jordi Jové i presentada a la Galeria Sebastià Petit, incorporant en aquestes obres imatges e il·lustracions de tot tipus, fins i tot de caire científic, i com a resultat, un manifest de intencions, un collage sense escrúpols del tot eclèctic. Fent un salt ens situem a l'any 1994 amb la instal·lació Material didáctico para gabinetes escolares. Feta a l'espai del Roser de Lleida, i que a opinió d'algunes persones, una de les millors exposicions fetes en aquests espai però que no va tenir cap tipus de repercussió mediàtica, potser per el seu caràcter discret, volgut per l'autor i que pretén descobrir entre els murs de la sala, petites il·lustracions de caràcter tècnic científic d'un món rural industrialitzat de finals del 1800. D'aquesta exposició es va fer una variant en el Centre de Lectura de Reus. També un altre format de treball ha estat l'encàrrec, Paisatges il·luminats. Paisatges somiats. 1997, realitzat conjuntament amb els artistes J. Jové i G. Iglesias, però l'autor destaca més l'experiència de treball que el resultat final més propi de pintors d'ofici, malgrat la incorporació d'altres elements i les col·laboracions, proposades pel comissari van fer d'aquest encàrrec un projecte engrescador i amb molt ressò. Tot seguit l'autor deixa les col·laboracions per recuperar la recerca en la seva pintura, tot coincidint amb la incorporació a la Galeria 44 de Barcelona, i que dona com resultat uns anys intensos i productius on la seva pintura s'encara al que posteriorment es definirà com una aproximació a la idea d'icona d'ella mateixa. Aquest concepte d'icona el recupera Bayona en una mirada en perspectiva sobre el seu propi procés evolutiu i explica clarament l'interès que mostra per la pintura no com a cos, sinó com a imatge i que es reflectirà en posteriors series, presents en exposicions i fires com ARCO.

De los trabajos hechos entre los años 1984 y 2002, podríamos destacar series como, Variacions sobre una estètica racional. 1984 . donde el autor aplica una metodología de trabajo para hacer los dibujos, mediante números y letras y que se traducen simultáneamente en notas musicales y en imágenes. Por este trabajo recibe el segundo premio del Premi internacional Joan Miró . Cronológicamente le sigue la serie de Textures. 1986 donde el autor incorpora en sus dibujos texturas de carácter industrial recreándose en el procedimiento de hacerlas a mano de forma mecánica y alejándose del acto creativo, no obstante la apariencia final resulta cálida. Sense títol. 1988, es la serie de pinturas de gran formato realizadas sobre poliuretano, incorporando iconos del arte pop con una voluntad de sobredimensionarlos en parte debido a las dimensiones y en parte a su forma casi escultórica, vaciándolas de todo contenido artístico y mostrando su parte maquillada, concepto que recuperara en la exposición conjunta con el artista Jordi Jové, A sangre fría. 1989 y presentada en la Galeria Sebastià Petit, incorporando en estas obras imágenes e ilustraciones variadas incluyendo científicas y como resultado un manifiesto de intenciones un collage sin escrúpulos del todo ecléctico. Haciendo un salto nos situamos en el año 1994 con la instalación Material didáctico para gabinetes escolares realizada en el espacio del Roser de Lleida y que ha criterio de algunas personas una de las mejores propuestas hechas en ese espacio, aunque casi no tuvo ninguna repercusión mediática, en parte por el carácter discreto de la propuesta y expreso del propio artista que consistía en encontrar pequeñas ilustraciones incrustadas entre los muros de la sala realizadas en un estilo técnico científico de temas rurales ambientadas en los últimos años del 1800. De esta exposición se hizo una variante que se expuso en el Centre de Lectura de Reus. Otro de los formatos de trabajo ha sido el encargo, Paisatges il·luminats. Paisatges somiats. 1997 y realizada conjuntamente con J. Jové y G. Iglesias, en la que el autor destaca mas la experiencia de vivencia que el resultado final mas propio de pintores de oficio, a pesar de todo y debido a la incorporación de otros elementos y a las colaboraciones propuestas por el comisario de la exposición acabo siendo un proyecto agradable y con una gran repercusión. Seguidamente el autor abandona todo tipo de colaboraciones para retomar el trabajo de investigación en la pintura, coincidiendo con la incorporación en la Galeria 44 de Barcelona, dando como resultado unos años fructíferos donde su pintura se dirigirá hacia lo que mas tarde se definirá como una aproximación a la idea de icono de sí misma. Este concepto de icono lo recupera Bayona en una mirada en perspectiva sobre su propio proceso evolutivo y explica claramente el interés que muestra por la pintura, no como cuerpo, sino como imagen, que se reflejara en trabajos posteriores presentes en exposiciones y ferias como la de ARCO.

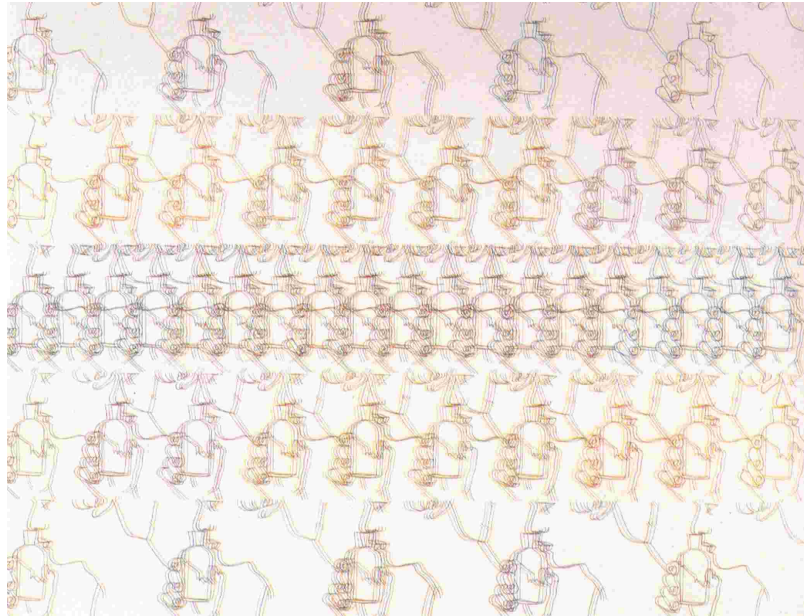
From this section, works done between 1984-2002, Variacions sobre una estètica racional should be highlighted. In this piece, the author uses a numerical and alphabetical method to achieve the drawings which are at the same time translated into music and shapes. He was awarded the second prize in the Joan Miró International Prize for this work. After this, comes Textures series in 1986, with the use of industrial textures done by hand, recreated in procedural mechanics, becoming a wanted distance towards the traditional trade of a painter although the result turned out to be quite warm. Sense Títol . 1988, large format on polythene picture series, where pop icons are portrayed to boost them, partly for their size and volume but artistically empty merely showing the image makeup, something rescued for A sangre fría. 1989, together with Jordi Jové and presented at Sebastià Petit Gallery, including all kind of images and sketches, even science-oriented, becoming an intention manifest, an eclectic unscrupulous collage. Going to 1994 we can encounter Material didàctico para gabinetes escolares installation . Performed at Roser in Lleida and, according to some, one of the best exhibitions presented in this venue but publicly ignored possibly due to its discretion but deeply wanted by the author, pretends to discover among the walls of the room, tiny technical-scientific drawings of an industrialised rural world in late 1800's. A variation of this exhibition was performed in Reading Centre in Reus. Also, another working format has been the assignment, Paisatges il·luminats. Paisatges somiats. 1997 performed together with artists J. Jové and G. Iglesias, but the author highlights more the collaborative experience than the final result more appropriate of painters by trade, despite the inclusion of other elements and collaborations proposed by the commissioner made of this a challenging project which was highly praised. Afterwards, the author decides to stop co-working and set out with his painting at the same time he becomes part of Gallery 44 of Barcelona, which bears a handful of intense and productive years when his painting heads towards what later will be defined as an approximation to the idea of icon of itself. Bayona recovers this concept of icon with an outlook upon his own evolutive process and clearly defines his interest in painting not as body but as image which will be reflected in later series, present in exhibitions and fairs like ARCO

Dans cette partie, des travaux effectués dans la période de temps située entre 1984 et 2002, il faut souligner la série Variacions sobre una estètica racional, 1984 , où l'auteur applique une méthode numérique et alphabétique pour faire les dessins et les traduit simultanément en formes et en musique. Pour ce travail, il a obtenu le deuxième prix au Prix International Joan Miró. Le suit, chronologiquement, la série Textures .1986 , avec l'application de textures de type industriel faites à la main, inspirées de la mécanique de la procédure, faisant de l'action une distanciation voulue envers le métier traditionnel de peintre ; il en résultait cependant des effets très chaleureux. Sense títol . 1988 , une série de peintures de grand format réalisées sur du polyuréthane, où il incorpore les icônes de l'art pop avec la volonté de les surdimensionner, en partie par leurs volumes et leurs dimensions, mais vidés de contenu artistique, montrant uniquement le maquillage des images, un concept qu'il reprend dans la série A sangre fría . 1989 , en collaboration avec l'artiste Jordi Jové et présentée à la galerie Sebastià Petit, incorporant à ces œuvres des images et illustrations en tout genre, y compris d'ordre scientifique, et ayant comme résultat un manifeste d'intentions, un collage sans scrupules tout à fait éclectique. Faisons un saut dans le temps et situons-nous en 1994, avec l'installation Material didàctico para gabinetes escolares . Réalisée à l'espace du Roser de Lleida, et qui de l'opinion de certaines personnes est une des meilleures expositions ayant été réalisées dans cet espace, mais qui n'entraîna aucune sorte de répercussion médiatique, peut-être de par son caractère discret, voulu par l'auteur, et dont l'intention est de découvrir dans les murs de la salle des petites illustrations à caractère technico-scientifique du monde rural industrialisé de la fin du XIXe siècle. Une variante de cette exposition a été réalisée au Centre de Lecture de Reus. Un autre format de travail a été la commande de Paisatges il·luminats . Paisatges somiats . 1997 , réalisé en collaboration avec les artistes Jordi Jové et Gregorio Iglesias, mais l'auteur souligne plus l'expérience de travail que le résultat final propre aux peintres de métier, malgré l'incorporation d'autres éléments. Les collaborations proposées par le commissaire firent de ce travail un projet encourageant et à l'écho notoire. Tout de suite après, l'auteur abandonne les collaborations pour reprendre ses recherches en peinture, tout en coïncidant avec l'incorporation dans la Galeria 44 de Barcelone, et qui eut comme résultat des années intenses et productives, où sa peinture se heurta à ce qui plus tard serait défini comme une approche de l'idée d'icône d'elle-même. Ce concept d'icône est repris par Bayona dans une vision en perspective de son propre processus évolutif et explique clairement l'intérêt qu'il montre pour la peinture non en tant que corps, mais plutôt en tant qu'image, et qui se réfléchira dans des séries postérieures, présentes à des expositions et des foires comme celle d'Arco.

albert bayona
Altres treballs / Others Works / Otros trabajos
1984 -2002

Variacions sobre una estètica racional,1984 - 86
1984 - XXIII Premi Joan Miró, Barcelona , Navarra.
1984 - Realització Vídeo " Variacions sobre una estètica racional"
1985 - Segona Menció, XXIV Premi Joan Miró, Barcelona
1986 -Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
1986 - Sis Pintors de Lleida, LLeida, Vic, Reus, Barcelona.
1986 - XXV Premi Joan Miró, Barcelona
1987 - VI Biennal de Barcelona.
2003 - Col.lecció d' art contemporani de l' Ajuntament de Lleida, Museu Jaume Morera i
Centre d' art La Panera, Lleida

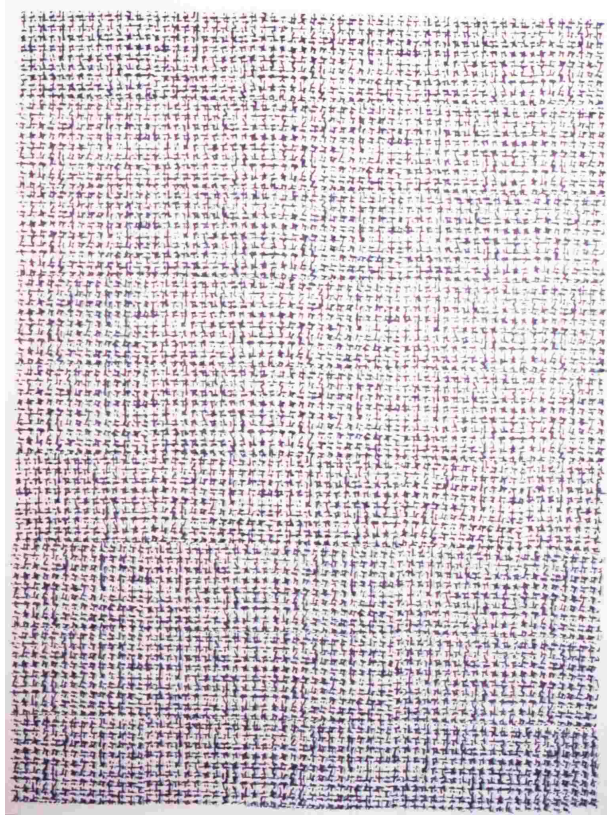
Variacions sobre una estètica racional,1984 - 86
Mención en el Premi Joan Miró para Albert Bayona. Diari Segre, 11-8-1985, Josep
Miquel Garcia.
Sis Pintors de Lleida, Cataleg, 1986, Josep Miquel Garcia.
Pintura en Lleida , Diari Segre 10-10-1986, Josep Miquel Garcia.
Seis Pintores de Lleida, Diari Segre 16-3-1986 , Josep Miquel Garcia.
VI Biennal de Pintura en Barcelona, Diari Segre 26-9-1986, Josep Miquel Garcia.
Premio de dibujo Joan Miró, Diari Segre 7-8-1984, Josep Miquel Garcia
El vídeo substitueix l'art, Diari La Mañana,24-3-1985 , Marissa Garcia Viñals.
Guardonat Albert Bayona, Diari La Mañana, 26-7-1985 Joana Bonet
Appreciation of the exhibition of Joan Miró's. catàleg Taipei Fine Arts Museum , 1986,
Yen Chu Shen.



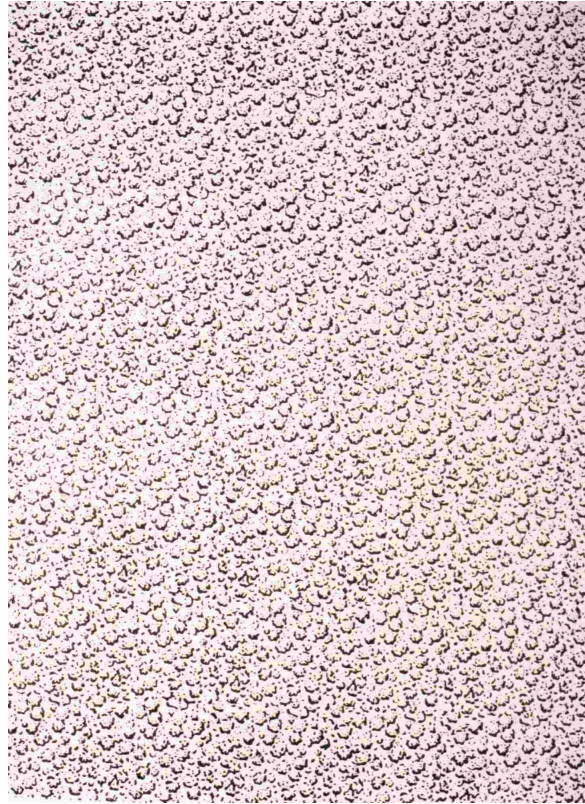
85-01, De la sèrie, Variacions sobre una estètica racional, 1985
Sèrie de dotze obres
Pintura. 50 x65 cm.
Col.lecció d'Art Contemporani, Ajuntament de Lleida.

Textures, 1986 -1987
1986 - Creativo de artes, Valladolid
1986 - Periferiart, Lleida

Textures, 1986 -1987
El proceso retomado como pintura, Diari Segre, 19-12-1986.
Josep Miquel Garcia.
Perfectament modern, La Veu de Lleida, 12-1986. Joana Bonet.
Albert Bayona a Periferiart, Ressonà de Ponent, nº 47,
Marina Guivernau i Dolors Forcada.



86-01, De la sèrie Textures, 1986
Sèrie de dotze obres.
Dibuix, 110 x 81 cm.
Col·lecció particular Jorfe s.l.



86-02, De la sèrie Textures, 1986
Sèrie de dotze obres.
Dibuix, 110 x 81 cm.
Col.lecció particular Jorfe s.l.

Sense títol, pintures polieretà. 1988
1988 - Gran format, I.E.I. Lleida
1988 - Centre de Lectura, Sala Fortuny. Reus

Sense títol, pintures polieretà. 1988
Lleida en formato grande, Diari Segre, 16-10-1988.
Josep Miquel Garcia.
Lleida gran format, la consolidació, Diari La Mañana, 17-11-1988.
Quim Minguell i Cardenyas
Catàleg, Centre Lectura, Reus. 1988-1989. Jesus Navarro



88-06, De la sèrie, Sense títol, pintures polieretà. 1988
Sèrie de sis obres.
Pintura. 330 x 320 x 15 cm.



88-01, De la sèrie, Sense títol, pintures polieretà. 1988
Sèrie de sis obres.
Pintura. 350 x 320 x 15 cm.

A sangre fría. 1989
1989 - A sangre fría, Jordi Jové - Albert Bayona.
Galeria Sebastià Petit, Lleida

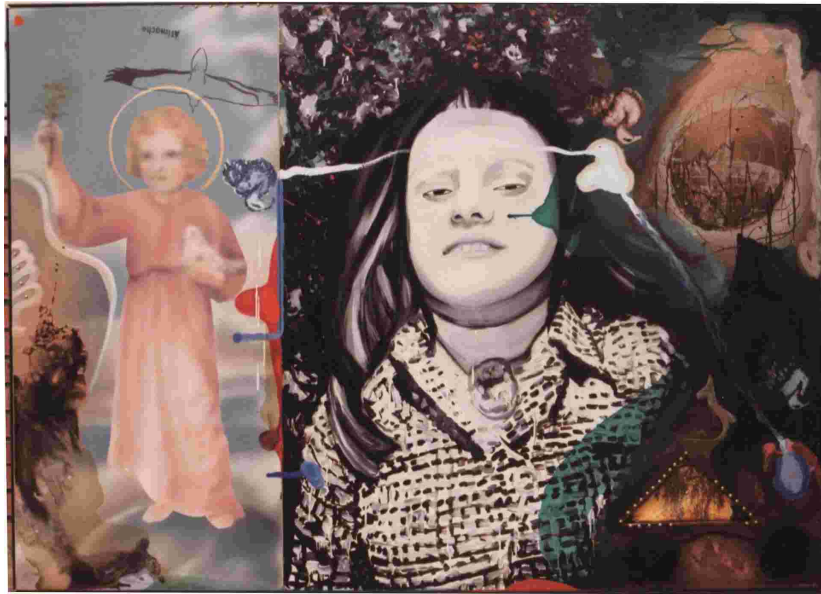
A sangre fría. 1989
La pintura com bricolage compartit,
Diari Segre, 4-6-1989. Josep Miquel Garcia.



89-02, Cuba, 1989. De la sèrie, A sangre fría. 1989
Sèrie de dotze obres.
Pintura, 200 x 100 cm.
Col.lecció particular.

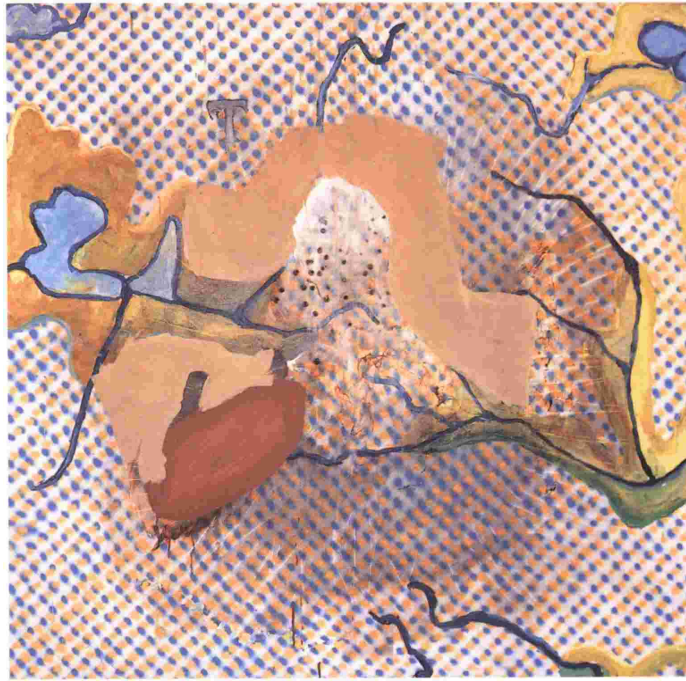


89-03, Por si acaso, 1989. De la sèrie, A sangre fría. 1989
Sèrie de dotze obres.
Pintura, 29 x 41 cm.
Col.lecció particular.

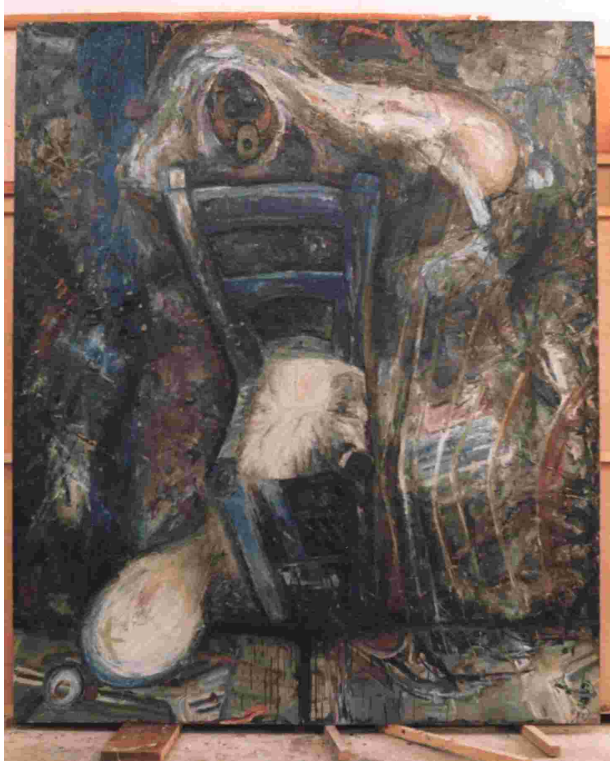


89-04, Día de Pascua, 1989. De la sèrie, A sangre fría. 1989
Sèrie de dotze obres.
Pintura, 130 x 180 cm.
Col.lecció particular.

Obres, 1990 - 1993.
1990 - 1989 -1990, Galeria Sebastià Petit, Lleida.
1990 - Testimoni d'una nova generació. Centre de Développement
Cultural de Foix.
1991 - A. Coma Estadella. Galeria Sebastià Petit, Lleida.
1993 - Art Frankfurt- 93. Galeria Sebastià Petit, Frankfurt.
1993 - La pols al sol i la memoria en el racons, Sebastià Petit,
Fundació "La Caixa".
Obres, 1990 - 1993.
Testimoni d'una nova generació, Diari Segre, 23-9-1990. Josep
Miquel Garcia.
Testimoni d'una nova generació, Catàleg, 1990. Josep Miquel
Garcia.



90-03, Sense Títol, 1990. Obres, 1990 -1993
Pintura, 160 x 160 cm.
Col.lecció particular.



90-04, Perdida en el espacio, 1990. Obres, 1990 -1993
Pintura, 240 x 200 cm.
Col.lecció particular.

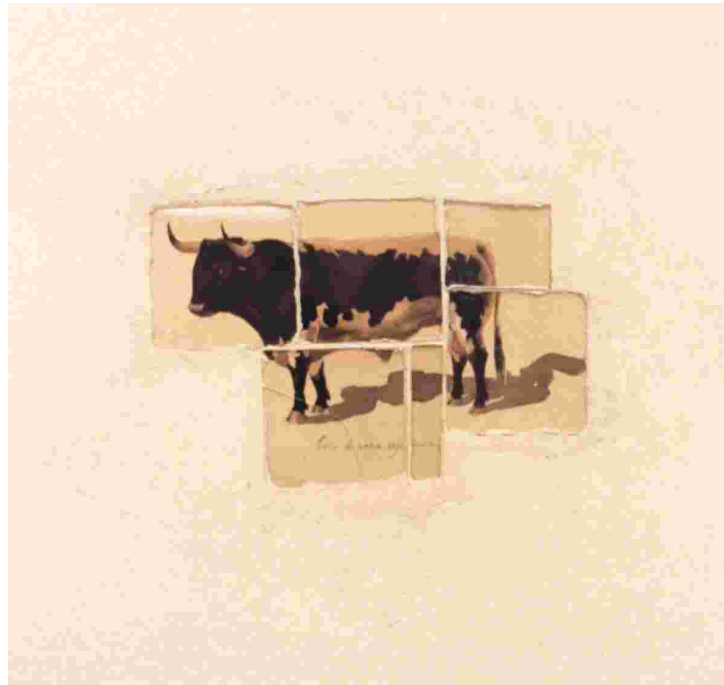
Material Didàctico para Gabinetes escolares, 1994

1994 - Sala d' exposicions " El Roser ", Lleida.

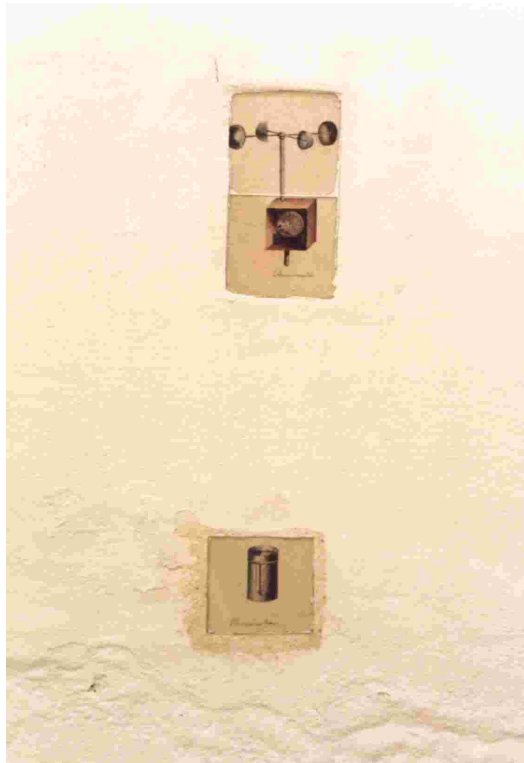
1996 - Centre de Lectura, Sala Fortuny. Reus.
(subtítol: " Saps la realitat del desig ?"). Instal.lació.

Material Didàctico para Gabinetes escolares, 1994

Catàleg,1994, conversacions amb Júlio Mejón, Ramón Fité,
Antoni Llevot, Joan Duran.



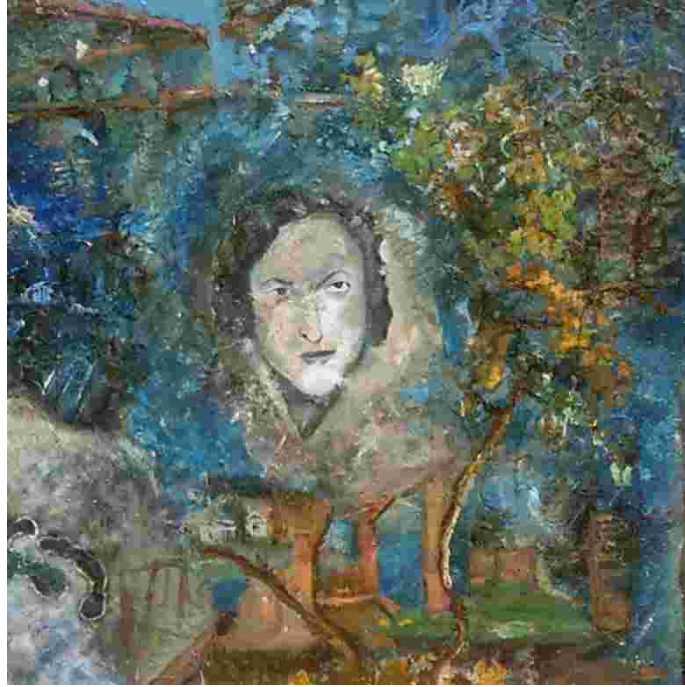
94-04, De la sèrie, Material Didàctico para Gabinetes escolares, 1994
Sèrie de setzè obres
Incrustacions en el mur. mesures variables
Col.lecció particular.



94-05, De la sèrie, Material Didàctico para Gabinetes escolares, 1994
Sèrie de setze obres
Incrustacions en el mur. mesures variables
Col.lecció particular.

Paisatges il.luminats. Paisatges somiats. 1996 - 1997
1996 - L'ambient d'un vestibul. Paisatges il.luminats. J.Jové, G.Iglesias, A.Bayona.
Fundació " La Caixa ". Lleida.Comissari: Sebastià Petit.
1997 - Paisatges il.luminats. Paisatges somiats. J.Jové, G.Iglesias, A.Bayona.
Fundació " La Caixa ". Lleida.Comissari: Sebastià Petit.

Paisatges il.luminats. Paisatges somiats. 1996 - 1997
Catàleg, 1997. Darrere el vent dels somnis, Sebastià Petit. Per pintar cal conèixer i viure
la naturalesa, Josep Miquel Garcia. Parlar de paisatge avui des de Lleida, Antoni Llevot.
Gravat, Fora d' hores, Diari Segre, 30-3-97. Josep Miquel Garcia.



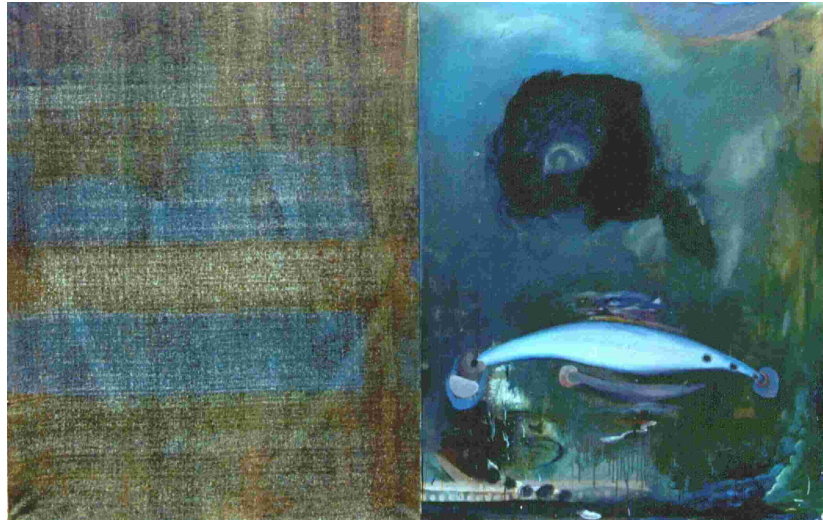
96-01, De la sèrie, Paisatges il.luminats. Paisatges somiats. 1996 - 1997
Sèrie de deu obres
Pintura. 200 x 200 cm.
Col.lecció particular.



96-02, De la sèrie, Paisatges il.luminats. Paisatges somiats. 1996 - 1997
Sèrie de deu obres
Pintura. 33 x 33 cm.
Col.lecció particular.

Projecte Mataró. 1997 -1999.
1999 - Infinit, Cicle d' intervencions, Centre Cultural de la Fundació " La Caixa "
Comissari : Sebastià Petit.

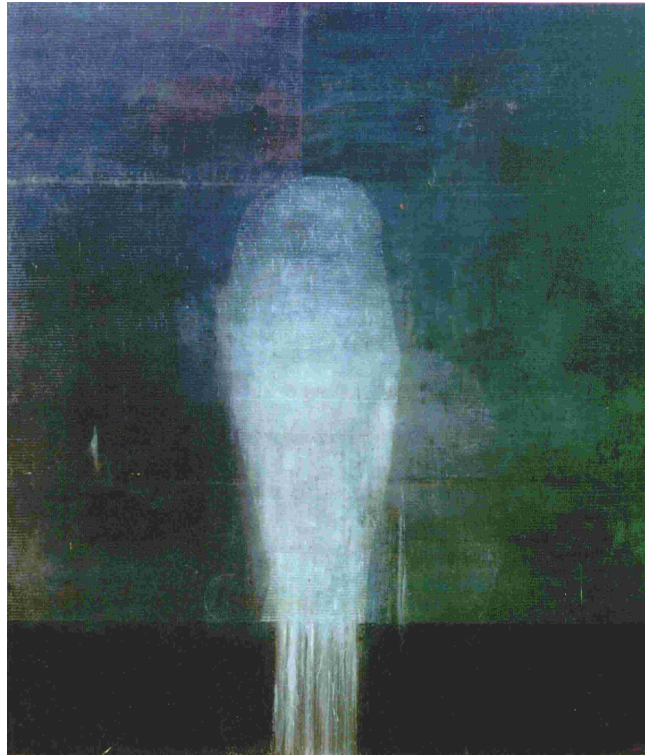
Projecte Mataró. 1997 -1999.
Text inèdit, Albert Bayona, 1997.
Albert Bayona, Densitat de la Pintura, Diari Segre, 28-3-1999. Josep Miquel Garcia
Blau d' ultramar, Revista bic, setembre-octubre, 2000. Jordi Alfonso.



97-01, Sense Títol, 1997 -1998. De la sèrie, Projecte Mataró. 1997 - 1999
Sèrie de sis díptics
Pintura. 145,5 x 228 cm.
Col.lecció particular.

Sense títol, Obres 1999 - 2002
2000 - Intencions -Sobre el visual, Galeria 44, Barcelona.
2001 - Arco, Galeria 44, Madrid.
2002 - Els darrers pintors (de Lleida), Espai Guinovart, Agramunt.
2002 - Arco, Galeria 44, Madrid.

Sense títol, Obres 1999 - 2002
Intencions -Sobre el visual, catàleg 2000. Mercè Alsina.
Intencions -Sobre el visual, Diari Avui, 19-10-2000. Conxita Oliver.
Sentiments visuals, Diari El País, 28-9-2000, Jaume Vidal.
Artistes lleidatans a Arco, Diari Segre 4-3-2001, Josep Miquel Garcia.
Els darrers pintors, catàleg 2002, Josep Miquel Garcia.
Albert Bayona, Minimalisme pulsional, Diari Segre, 3-2-2002, Josep
Miquel Garcia.



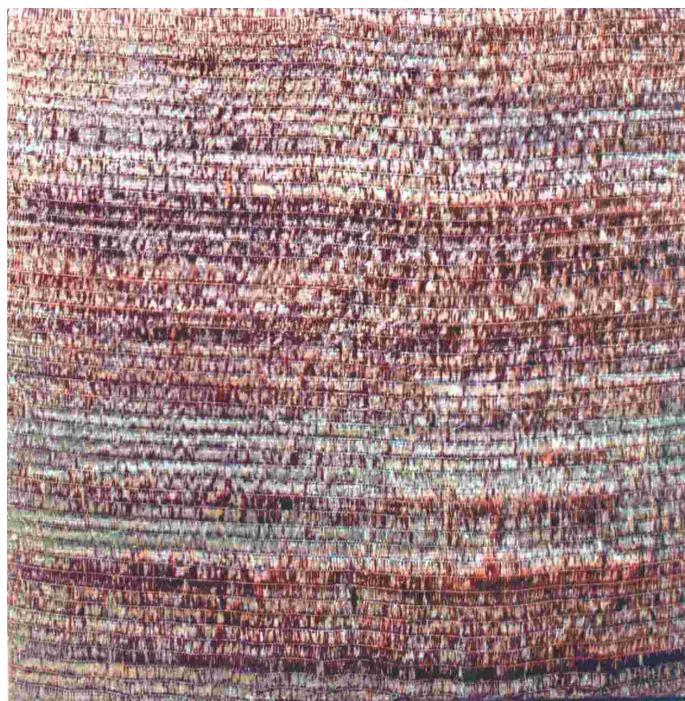
00-01, Sense títol, 1999-2000, Obres 1999 - 2002
Pintura. 250 x 220 cm.
Col·lecció particular



00-02, Sense títol, 1999-2000, Obres 1999 - 2002
Pintura. 180 x 180 cm.



00-05, Sense títol, 2000, Obres 1999 - 2002
Pintura. 160 x 160 cm.



00-08, Sense títol, 2000, Obres 1999 - 2002
Pintura. 60 x 60 cm.



00-09, Sense títol, 2000, Obres 1999 - 2002
Pintura. 60 x 60 cm.



Conjunt 01-01 a 01-04, Sense títol, 2001. Obres 1999 - 2002
Pintura. 146 x 114 cm. x 4 unitats.



01 - 01, Sense títol, 2001. Obres, 1999 - 2002
Pintura, 146 x 114 cm.



Conjunt 01-05, 01-06, Sense títol, 2001. Obres 1999 - 2002
Pintura, 146 x 114 cm x 2 unitats.