L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, NO. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.

SAMEDI MATIN, 17 OCTOBRE.

FEUILLETON.

LES AVENTURES DU CHEVALIER D'EON.

QUATRIÈME PARTIE.

L'ABBE DE BOISFLEURY.

CHAPITRE II.

(Suite.)

—Il le faudra bien..... puisque le roi veut absent. Mais je t'assure qu'en somme s'il était présent comme il jouait heureuse. Allons! il ne faut pas qu'on s'aperçoive que j'ai pleuré. Cela ferait plaisir à trop de monde.

Et la marquise tira de sa poche une petite boîte d'or contenant du fard, avec laquelle elle avait l'éclat de ses yeux et de ses dents. Puis elle essuya ses yeux où pendant une dernière larme.

En ce moment on frappa à la porte trois coups discrets et familiers.

—Entrez! dit la marquise d'une voix tranquille.

C'était un des nobles acteurs chargé de lui donner la réplique, et qui habitait le château du duc d'Aven, qu'elle appelait en souriant son nourrissant.

—Madame, dit Daphnis en s'inclinant, vos admirateurs s'impatientent. On réclame bruyamment à grands cris. Et ces dignes femmes qui me suivent ne me contredisent pas.

Quatre ou cinq figurantes de l'Opéra, costumées en femmes de la mythologie Pompadour,—c'est-à-dire vêtues d'un justaucorps de taffetas feuille-morte avec des tonnelets de taffetas blanc brodé d'argent chargés de houlliques de fleurs, et une draperie de taffeta tigré d'argent, le tout relevé de rosettes et de chemises vert et argent,—se tenaient derrière Daphnis, admirant le taffetas blanc, la gaze d'argent, les rubans de fleurs et les cheveux poudrés et argent, la panetière de même, se dirigeant triomphalement vers la coulisse du théâtre de l'hôtel d'Evreux.

La marquise de Marigny qui avait les entrées du sanctuaire, suivait gravement, accompagnée par la cortège des dames.

Quelques minutes après, Daphnis paraissait sur la scène au bruit des applaudissements et au chant du chœur composé en son honneur par Monsigli.

Cette faveur que pour vous on prend soin de former,
Vos talents encouragent vous font naître
Des [illegible]
Ce n'est pour couronner votre art de charmer
Que l'Amour accorde ses feux.

Ce devint qu'aux premières accords d'Euphrosine, aux pieds les mieux tressés de la troupe applaudissaient sur l'archet de Rebel, l'intendant de la musique de la pastorale la comte de Mme de Pompadour, les salons s'étaient remplis comme par enchantement, et que tout le monde de l'hôtel d'Evreux n'était plus empressé d'aller substituer leur curiosité au faire leur cour en applaudissant les roulades de la maîtresse de la maison.

Seuls quelques attardés erraient de salle en salle et de cabinet en boudoir, au milieu des multitudes distribués des valets qui s'empressaient de nombreuses desserties du coté de la cuisine.

Le chevalier Douglas, qui était de ces retardataires en rupture ban de la mélomanie, n'était que par un de ces hasards un irrésistible pressentiment dirige vers le petit boudoir, longtemps inaccessible, malgré son ouverture, de Mme de Pompadour. Ignorant qu'elle était dans l'intérieur ses nombreux dans le lieu de la madone de Marcoux.

Le chevalier Douglas s'était triomphalement mis en entrant qu'il ne tendait ses bras volontiers, et après avoir donné quelques instants au plaisir de déposer à Paris sur ses trottoirs de ouvrir la portière à l'intérieur, il se livra sans contrainte, en courageux, à la sérénité de l'air, s'croyant seul, aux réflexions qui le maîtrisaient puissamment avec.

Car, malgré son air, malgré une chasse mouvements, il devenait irrésolu et tentait peut-être de revenir sur ses pas, aucun indice de sa présence.

Sa contrariété d'une perquisition stérile était naturelle. Depuis deux jours, qui lui semblaient deux siècles, il était sur la piste d'un secret d'une importance politique qu'il avait entre ses mains, et qu'il avait promis de remettre à Choiseul en personne. Et il était à Paris sans avoir découvert la moindre trace d'Eon, malgré les plus actives recherches. Il était [illegible] Paris, et il ne pouvait [illegible] Eon [illegible] Enfin, le chevalier Douglas, [illegible] Paris, pouvait encore quelques renseignements.

Nous allons, dit Douglas, tâcher de la personne la mieux placée pour [illegible]

—De qui donc?

—De monsieur de Valcroissant.

—Ah! bah! s'écria d'Eon, [illegible] comme [illegible]

—Nous n'avons pas [illegible]

—Parlez vite, mon cher Douglas, [illegible]

—Eh bien, mon cher! Si on veut me [illegible] Mais je ne puis faire [illegible] Il est [illegible] Et [illegible] Il [illegible] Il [illegible] Il