



Художник Владимир Наседкин является одним из лидеров современного абстрактного искусства в России.

Индивидуальный творческий почерк этого мастера делает его работы легко узнаваемыми среди произведений коллег художника, а сам факт развития того искусства, родоначальниками которого являлись В. Кандинский и К.

Малевич, является и знаменательным, и отрадным.

Направление минимализма, в котором работает В. Наседкин, представляет, по определению одного из наиболее известных мастеров этого направления М.К. Андре, «вещи в их элементах, а не в их отношениях». Выразительный аскетизм произведений



мастера связан с равнозначностью всех форм, среди которых, в данном случае, нет и не может быть господствующих, хотя они и различаются по размерам и фактурам.

Создавая свое искусство, художник оперирует элементами первичных структур, подобных структурам геологии, химии, физики. Лаконичность высказывания полотен В. Наседкина достигается с помощью обретения этими элементами как таковыми ценности и самодостаточности.

Минимализм В. Наседкина сотрудничает с ясностью и простотой геометрического абстракционизма. Следя за эволюцией творчества мастера, видишь, как он устремлен к некой чистоте своего стиля.

Максимально очищенное от прямых философских интерпретаций и внешней чувствительности, искусство В. Наседкина посвящает зрителя в первозданность изобразительного элемента и материала. Структуры его работ, в последнее время приближающиеся чуть ли не к выражению законов геометрии, помогают зрителю приблизиться к постижению первооснов мира.