

L'Abbeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 323 rue de Chartres.
Entre Coult et Bienville.

NEW ORLEANS PER PUBLISHING CO., LIMITED.

Published at the Post Office at New Orleans, La.
Second Class Matter.

NOUVELLE-ORLEANS.
MERCREDI, 18 DECEMBRE 1895.

PREX DE L'ABONNEMENT.

SECTION QUOTIDIENNE.

Un an.....\$12 00
Six mois..... 6 00
Trois mois..... 3 00
Un mois..... 1 00

On s'abonne aussi, à la semaine, avec les porteurs.

SECTION SEMAIDAIRE.

Un an..... 3 00
Six mois..... 1 50
Trois mois..... 1 00

Pour les petites annonces de Demandes, Ventes et Locations, etc., qui se soldent au prix réduit de 10 cts à la ligne, voir la 3e page.

La question sucrière au Sénat.

LA RÉSOLUTION CAFFREY.

Voici enfin la malheureuse, l'interminable question de l'industrie sucrière qui semble près de sortir de l'abominable fonderie où elle est embourbée depuis nous ne savons plus combien de temps.

La situation est tout à la fois scandaleuse et intolérable. Il faut en sortir à tout prix, d'une façon où d'une autre. Il est impossible de laisser plus longtemps de braves, d'honnêtes producteurs dans la oruelle et ruineuse incertitude au milieu de laquelle ils se débattaient désespérément.

Passé encore si c'étaient des spéculateurs qui eussent travaillé, gaspillé leurs fonds, et se fussent endettés à leurs risques et périls; mais, ici, rien de semblable. Ils ne faisaient absolument rien qu'en vertu d'un contrat qui les liait avec le gouvernement, comme il liait le gouvernement avec eux. Ils ont rempli, et au-delà, toutes leurs obligations, puisqu'ils ont, en réalité, donné plus qu'ils n'avaient promis. Pourquoi donc l'Etat ne remplirait-il pas les siennes?

Ce qu'il y a de plus véridique dans cette affaire, c'est que, non seulement, il y a une loi bien et dûment votée par le Congrès et promulguée par le Président, qui n'est pas exécutée, mais aussi et surtout, qu'on ne sait au juste ni pourquoi, ni comment, elle n'est pas exécutée; c'est qu'on ignore d'où part cette violation, sur qui on doit retomber la responsabilité, et à quelle autorité il faut que s'adressent les victimes, pour obtenir le redressement des torts dont elles ont à souffrir.

Un des sénateurs de la Louisiane, un chaleureux défenseur des droits de nos planteurs, l'hon. M. Caffrey, impatienté de tant de délais, de tant de détours dont le but évident est tout au moins de gagner du temps, sinon d'é luder soigneusement la loi, vient de prendre une détermination franche et hardie, de saisir, comme on dit, le taureau par les cornes. Il a présenté, avant-hier, à la Chambre haute, une résolution demandant que le Président explique, nettement et publiquement, ce qui a été fait à cet égard dans les Bureaux de l'Administration; pourquoi le paiement de la prime dite en vertu de la loi de l'amendement 107 de la loi des allocations diverses (Sundry Civil bill), n'a pas été fait; quelle est la cause réelle de cette non-exécution, et quel en est l'auteur véritable.

Tous nos lecteurs approuveront cette résolution de M. Caffrey; elle frappe juste; elle va droit au but, au chef de l'exécutif, qui est responsable de ce qui se fait ou ne se fait pas, dans l'Administration qu'il dirige. Il faut que l'on sache pourquoi les autorités chargées de l'exécution des lois ne les font pas exécuter ou permettent qu'elles ne le soient pas. Le Président sera bien obligé de se prononcer d'une façon quelconque, qu'il sanctionne le contrôleur Bowers ou qu'il l'abandonne à son malheureux sort. Cela

fait, le Sénat, la Chambre, le pays sauront au moins à quoi s'en tenir; ils pourront agir en conséquence.

Notre nouveau Feuilleton.

Joseph est le titre du feuilleton dont nous commençons aujourd'hui la publication. C'est une triste histoire à laquelle sont mêlés une grand-mère, son petit-fils et Joseph, l'héroïne. Des pages charmantes, exquises sont là, comme les valets de la baronne Double, commandement connue sous le pseudonyme d'Émile.

Les ancêtres d'Alexandre Dumas.

Avec Alexandre Dumas s'est éteinte une famille d'ancienne noblesse, qui par une bizarrerie dont on pourrait citer d'autres exemples, ne devait acquiescer de célébrité que dans sa descendance naturelle.

On sait que Dumas, le père, était fils du général Dumas à qui sa bravoure fit décerner par ses frères d'armes le glorieux surnom d'Horatius Cocles.

Pier de son père, Dumas ne l'était pas moins de son aristocratique origine au point de se faire reprocher un jour par Viennet, pair de France d'avoir fait passer son titre de marquis avant celui d'homme de lettres.

Le général Dumas était le fils naturel d'un gentilhomme normand Alexandre-Antoine Davy de La Pailleterie, passé en Amérique vers 1760, et d'une femme de couleur, Marie Dumas.

Aidé de camp du duc de Richelieu, le marquis de La Pailleterie lui servit de second lorsqu'il tua en duel le prince de Luxembourg.

La famille Davy est originaire du pays de Caix, où elle existait déjà au XIVe siècle. Un Jean Davy, capitaine en 1386, est cité par La Roque en son histoire de la maison d'Harcourt. La filiation suivie établit par actes authentiques depuis Olivier Davy, seigneur de Regneville, vivant en 1519, dont le fils, Pierre Davy, prit le premier la qualification de seigneur de La Pailleterie. Son arrière-petit-fils est le père d'Alexandre-Antoine. Les preuves de noblesse produites devant l'Évêque et autres commissaires du Roi nous montrent une race absolument pure de toute alliance roturière; remarquons donc que ce n'est pas un retour dans une sève nouvelle, en se greffant sur une race vierge de civilisation que cette famille au sang trop bleu a couronné sa carrière par l'éclat de deux générations.

Les armes des Davy de La Pailleterie sont d'azur à trois aigles d'or au vol étendu, les deux du chef soutenant un anneau d'argent, posé en cœur et appuyé sur la tête de l'aigle de la pointe.

Le septième fauteuil académique.

Le fauteuil académique laissé vacant par la mort d'Alexandre Dumas est le septième.

Le titulaire titulaire fut Serizay, bel esprit d'ailleurs, mais qui n'est, dans l'histoire de la science, que le premier directeur de l'Académie et prononce en cette qualité, quatre ans après, le discours de réception.

L'abbé de Chassignot lui succéda en 1854. Ce collègue était de l'Académie depuis vingt-neuf ans, quand il fut élu; il publia des *Éléments sur le Christianisme*, son premier et unique ouvrage.

Le président Comte vint ensuite (1857); jurisconsulte renommé, il était surtout rédacteur au *Journal des Sciences*.

Le lieutenant-général Valon de même (1870) était tout à la fois soldat, poète et latiniste.

Il fut également, l'abbé N. Gédéon (1719), traducteur estimé de Quélin.

Le cardinal de Bernis (1744) est moins connu pour son latin que par ses poésies et son esprit de bon sens.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

Leur nom titulaire pour une période de deux ans est le même.

Après le fauteuil de M. Boissier, qui a compté que huit, et avec celui de M. Emile Olivier, c'est le siège le moins chargé de l'Académie française.

UN CANDIDAT.

Le bruit a couru que M. Henri Boque avait de nouveaux pour se candidater à l'Académie française, et, cette fois, en remplacement de M. de Marcellin.

Il est pour l'Académie en 1797 seulement—François de Neufchâteau, poète, ministre, grammairien, organisateur de la première exposition au Champ de Mars, en 1793.

Enfin, P. A. Lebrun, poète lyrique et dramatique, occupa le fauteuil de 1828 à 1874, date de l'élection d'Alexandre Dumas.

WASHINGTON et LAFAYETTE

Une foule considérable a assisté l'autre jour, square des États-Unis, à l'inauguration du groupe de Washington et Lafayette, offert, comme nous l'avons dit, par M. Joseph Pulitzer à la Ville de Paris.

L'œuvre du sculpteur Bartholdi s'éleva à l'entrée du square sur la rue Gaillie, à l'endroit même où fut dressé pendant quelque temps la maquette de la "Liberté éclairant le monde", la statue gigantesque du même sculpteur que la Ville de Paris a offerte à la grande république américaine.

Washington et Lafayette sont debout; le premier serre la main à l'autre qui, de sa main droite, tient le drapeau français et le drapeau étoilé des États confédérés. Le piédestal, élevé depuis un an par M. Formigé, porte cette inscription:

LAFAYETTE et WASHINGTON.

Hommage à la France en reconnaissance de son généreux concours dans la lutte du peuple des États-Unis pour la liberté et l'indépendance.

Une enciclopedia avait été réservée aux invités du président du Conseil municipal et du préfet de la Seine, auxquels l'ambassadeur des États-Unis avait adressé ces jours derniers la lettre suivante pour excuser son absence:

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous adresser rétrospectivement le présent de vos vœux pour l'inauguration de Washington et Lafayette, offerts à la Ville de Paris par mon compatriote M. Pulitzer, en commémoration de la participation de la France à l'indépendance des États-Unis.

Je vous remercie de m'avoir permis de visiter à cette occasion et, en ma qualité de représentant de la France, de participer à la cérémonie de la pose de la première pierre.

Je suis heureux de constater que vous n'avez pas oublié de mentionner la part que j'ai prise, avec mes compatriotes, à cette œuvre de fraternité et de sentiments d'amitié, et de gratitude qui unissent nos pays à la France.

Je suis heureux de constater, j'aurai l'honneur de vous le dire, que vous n'avez pas oublié de mentionner la part que j'ai prise, avec mes compatriotes, à cette œuvre de fraternité et de sentiments d'amitié, et de gratitude qui unissent nos pays à la France.

M. Ballard-Smith, représentant M. Joseph Pulitzer, qui est à New-York, a fait la remise du groupe au président du Conseil municipal et au préfet de la Seine, en exprimant les sentiments les plus affectueux pour la France.

D'autres discours, prononcés par M. Bompard, vice-président du Conseil municipal, et par M. Moran, ont été vivement applaudis. Parmi les assistants:

M. Vignaud, le colonel Kellogg, attaché militaire des États-Unis en France; M. Poubelle avec M. Collignon, son chef de cabinet; M. Brown, inspecteur des beaux-arts; M. Bouvard, chef des services d'architecture à l'Exposition de 1900; M. Formigé, à Paris; M. Bartholdi, les notabilités de la colonie américaine, le comte d'Assailly et M. Pierre de Rémusat, seuls descendants du général Lafayette présents en ce moment à Paris.

Lorsque le groupe a été découvert, la musique du 36e régiment de ligne a joué la *Marsillaise*.

Un mot sur M. Pulitzer qui, avec sa charmante femme, fait de fréquents séjours à Paris dans son hôtel de la rue Murillo.

M. Joseph Pulitzer, de famille hongroise, se rendit en Amérique lors de la guerre de Sécession, après laquelle il fonda dans la ville de Saint-Louis un journal qui lui fit gagner cent mille francs. Plus tard il acheta le *World*, un journal d'importance pour la somme de deux millions cinq cent mille francs. En quatre ans il était rentré dans ses fonds et il est maintenant milliardaire.

LA FILLE DE JAIRE.

Pas d'église, a dit Alexandre Dumas dans son testament. Voici, cependant, l'histoire d'une jeune fille qui, à une époque de sa vie, le grand destin qu'on a entrepris civilement, fut un poète et un chrétien.

Elle était morte, hâlé à la brune Jeanne, elle était morte au bras, malgré son front et ses yeux toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière sursis d'adieu qu'on ne peut plus voir.

Comme d'une étoile morte, éteinte que le monde brûle. Et de vient toujours préparés au combat!

Et sa mère pleurait et priait à sa couche, la nuit de ce bon corps, à cette heure si froide; L'âme en dernière s