



**IMPRESO EN LOS
TALLERES DE LA
EDITORIA NACIONAL.
QUITO-
ECUADOR...1.982.**

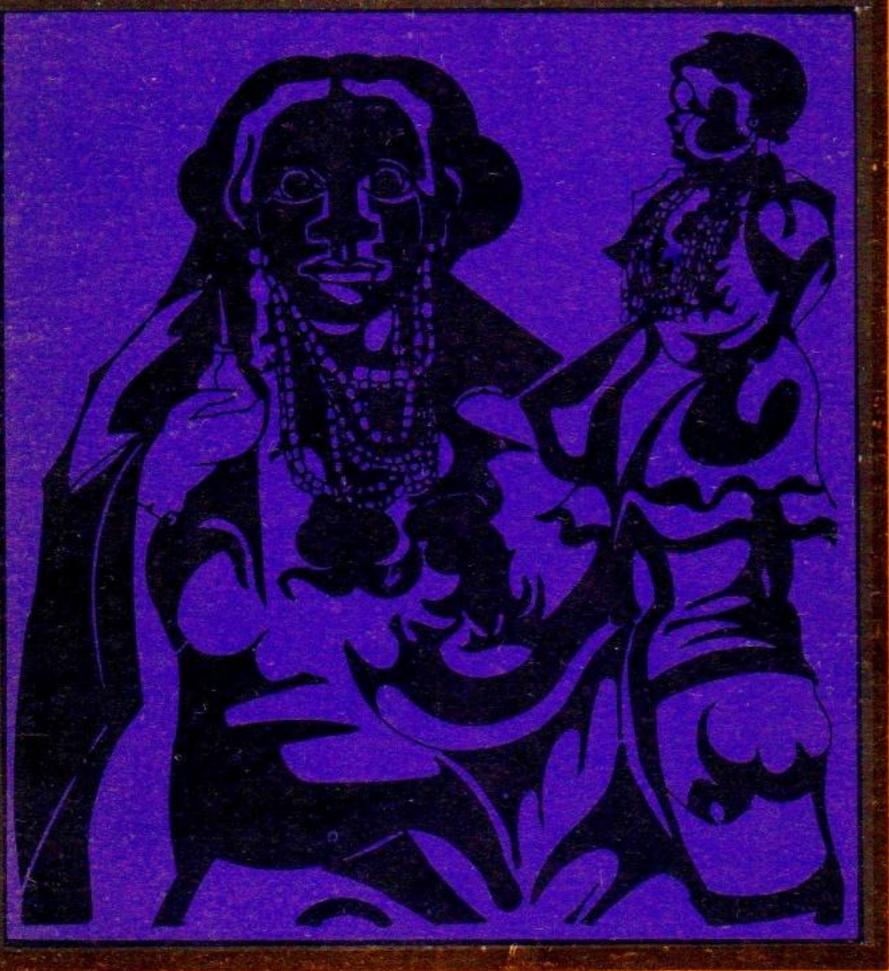
**“la
mama
negra”**



EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

EL PRIMER RESUMEN DE ESTE
BOCETO SE PUBLICO EN DIARIO
LA GACETA DE LATACUNGA, EN LA
EDICION ESPECIAL DEL 11 DE
NOVIEMBRE DE 1.978.

LATACUNGA



“La mama negra”

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA



La Secretaría Nacional de Información Pública, SENDIP y el Ilustre Municipio de Latacunga, en homenaje al CLXII aniversario de emancipación política de esta hidalga ciudad, presentan la versión literaria de una de las principales manifestaciones de folklore, como es la “MAMA NEGRA”, tomada de la obra “Tradiciones de Cotopaxi” del escritor Eduardo Paredes Ortega.



La simpár “MAMA NEGRA” se ha venido repitiendo año tras año en esta señorial tierra, como expresión del más variado raigambre popular.

Noviembre de 1982



LA MAMA NEGRA

Como un respiro del tiempo inmemorial, las costumbres han mantenido su ancestro durante el deambular de los años; las abundantes parcialidades de Cotopaxi no podían ser excepción, y así, dentro de la clase aborígen y mestiza, los ceremoniales se cumplen con oportunidades diversas.

Juegos de toros, mascaradas, procesiones, cucañas, etc., con matiz de tradicionales bandas o conjuntos típicos, son parte medular de los festejos donde abundan comida, bebida y baile hasta la saciedad.

Los "priostazgos y la Jocha", en gran escala promocionan el endeudamiento, pero justifican la efímera satisfacción de ser los más importantes de la comunidad a la que pertenecen.

Desde época prehispánica, las manifestaciones del más variado raigambre afloraron al calor del entusiasmo y la superstición,

por ello, ni la conquista española pudo menoscar lo que nació al cobijo de la "raza nativa" al margen del concepto sobre lo bueno y lo malo. En la Colonia y primeras décadas de la República, la influencia religiosa fue introduciendo expresiones costumbristas de España y otros lindes, en todo caso, las auténticas han perdurado en su germen venciendo inclusive las presiones de los curas doctrineros que más de una vez quisieron exterminarlas.

Un "auto sacramental" de contextura superior es sin duda "La Santísima Tragedia", Mama Negra, Capitanía o Fiesta de la Virgen de Mercedes, confluyen en ella, las culturas nativa e hispánica para generar un acto pleno de policromía y entusiasmo, con una serie de personajes que han ido incluyéndose a través de los tiempos, LA MAMA NEGRA indiscutiblemente tuvo su origen en Latacunga y no hay vueltas que dar.

En 1501, el Rey Fernando de España permitió la importación de negros al continente americano siempre y cuando aquellos hubieren crecido en poder de gente católica, los negros vinieron a nuestro país traídos por los propios conquistadores, para ellos, no existía ninguna aspiración debiendo buscar tan solo la manera de hacer menos penosa su esclavitud.

Pedro de Alvarado en el año 1534 queriendo conquistar el Reino de Quito organizó en Guatemala una expedición que a la postre resultó fallida, en ella trajo una gran cantidad de negros que se afincaron en las comarcas



*"LA MAMA NEGRA",
expresión mítica
de un pueblo que
conserva con orgullo
su ancestro cultural.*

"la mama negra"



EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

LATACUNGA
PATRIMONIO NACIONAL

centrales del intere, la presencia de hombres de distinta raza despertó la inquietud de nuestros nativos, sin embargo la influencia de los negros en estos lugares pasó desapercibida por cuanto ellos estaban prohibidos de tener armas, vestirse de seda, usar joyas de valor o piedras preciosas, no podían vivir con los aborígenes ni andar por las noches, en fin, veamos lo que dice el Libro Primero de Cabildos de Quito a este respecto: (6 de marzo de 1538) "cualquier negro que se fuere del poder de su amo y estuviere huído seis días haya é incurra en pena que le sea cortado su miembro con sus compañeros, é por la segunda vez que fuere é estuviere este dicho tiempo huído incursa en pena de muerte corporal"... de lo anterior se desprende que los negros estaban catalogados como clase muy inferior a los propios nativos, los cuales muchas veces hicieron amistad secreta con los morenos brindándoles atención y ayuda relativa, circunstancia ésta por la que poco a poco nació cierta simpatía entre negros e indios.

A comienzos del siglo XVII, el Asiento San Vicente Mártir de Latacunga cobró gran impulso y muchos españoles se radicaron en estos territorios, incentivados por el descubrimiento de ricas yacijas de oro y plata en Angamarca y Sigchos, en este último sector fueron famosas las de Gualaya y Sarapullo; "cuando la explotación minera... los españoles afincados en estas comarcas, trajeron a sus estancias esclavos negros y mulatos para que realicen el trabajo en el regazo de fabulosas minas, toda vez que los aborígenes fueron utilizados más bien en las faenas agrícolas y ganaderas, la fuerza mayor de trabajo de la raza morena en parcelas andinas dio auge a la minería"... (ap. His. de Cot.-E.P.O.).

Vicente de las Rosas, descubridor de las minas de Sarapullo conformó un verdadero equipo de trabajadores mineros,

para el efecto adquirió en propiedad un grupo de esclavos "negros", quienes venidos de la costa conformando una verdadera caravana, original por cierto, llegaron primero a Latacunga para luego dirigirse a la parcialidad de Sigchos, en este equipo humano, vinieron hombres y mujeres de la raza negra sin faltar uno que otro infante, nuestros aborígenes imitadores por excelencia impresionáronse con este singular acontecimiento y lo trasladaron a escena dramatizándose así la llegada de los negros al asiento de "Tacunga" cosa que desde entonces se puso en práctica en todas las celebraciones indianas vinculadas ya con la religión católica; indígenas y negros recién llegados, fueron hábilmente adoctrinados por los Padres Mercedarios los cuales tenían su casa de hospedaje en Latacunga desde el 10 de diciembre de 1640; los frailes, inspiraron en los desadaptados las prácticas de urbanidad y vida civilizada, los negros de acuerdo a sus posibilidades realizaron más de una vez una serie de ofrendas a la Virgen de Mercedes, así también es posible que más de una mujer morena contrajera matrimonio con mestizos o blancos por lo cual hubo licencia para llevar aretes de oro con perlas, gargantillas, ribetes de terciopelo y pañolones de burato, motivos que facilitaron estructurar la simpár comparsa de la MAMA NEGRA en esta tierra señora de grandeza.

Pasando el tiempo cual una sombra leve, nuevos aditamentos folklóricos añádiéronse a la manifestación original, así, comparsas indianas y costumbres españolas han sido elementos fundamentales para conformar ese algo muy latacungeño.

Cuando en 1742, el "Cerro Cotopaxi" convulsionó sus entrañas enfermas, los latacungeños con resalto incontrolable buscaron refugio en la Virgen de Mercedes "proclamándola Abogada y



Patrona del Volcán, con más el juramento de celebrar fiesta de toros y comedias en dicho Asiento, porque reconocieron que en aquel día (9 de diciembre) sin una protección de María Santísima, hubieran perecido irremediablemente porque entonces fue cuando recrudeció sus furores el Cotopaxi... En la cita anterior, la palabra "comedias" deja campo abierto para pensar en la "Mama Negra" y todos los personajes de este verdadero Ballet aristocrático y único en el mundo, sin embargo para decir con certeza detalles sobre el origen de la Santísima Tragedia, cabe glosar la siguiente escritura notarial, aquí lo que interesa: "En el Asiento de Latacunga, en diez y ocho días del mes de diciembre de mil setecientos cuarenta y dos años, ante mí el Escribano Público de Cabildo y de los testigos de suso escritos; Doña Gabriela de Quiroz, vecina de este dicho Asiento, a quien doy fe y conozco, dijo que movida de los resaltos que continuamente está dando el cerro Cotopaxi con las avenidas tan grandes de agua que hecha, ya con el fuego que continuamente arrojando y amenazándonos una total ruina, ha deliberado cojer por medianera a Nuestra Señora de Mercedes y Abogada, para que interceda con su Santísimo Hijo y apasigüe las iras que tan juatamente está

El 24 de septiembre, festividad de la Virgen de Mercedes, se hace presente esta expresión folklórica.

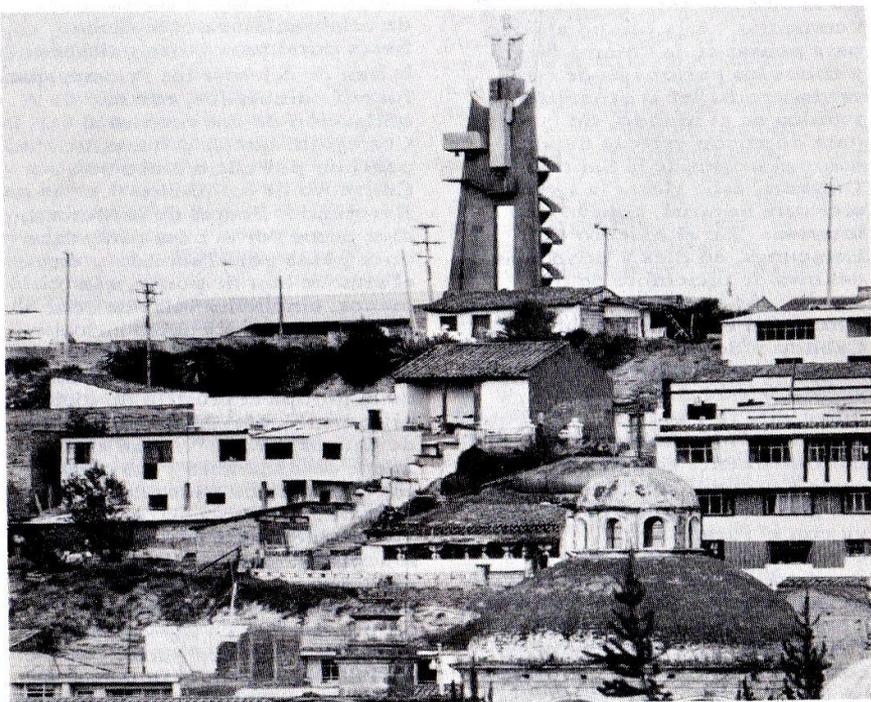
librando contra este miserable pueblo, con el título de Nuestra Señora del Volcán, haciéndole anualmente fiesta... para que con el rédito de ochocientos cincuenta pesos se haga dicha fiesta anual, con las condiciones que siguen: 1. Que ha de ser día de precepto para todos los vecinos que se comprenden dentro de este dicho Asiento. 2. Que se ha de nombrar dos priostes de los más principales de este lugar para ayuda de la otorgante y contribuir lo más que se gastare... 3. Todos los vecinos deben asistir a la dicha fiesta del Volcán sin convite alguno de los Reverendos Padres Prelados de la Merced. 4. Que la otorgante ha de celebrar la presente dicha fiesta durante sus días y después la han de celebrar los Priostes que fueren nombrados, con la obligación de dar cuentas al Corregidor que es o fuere... pagando por ella a dicho Convento de los dichos Reverendos Padres de la Merced, diez pesos por la misa cantada... doce pesos por el sermón y en el altar se han de poner, a lo menos, cincuenta velas de cera con seis bujías y cuatro cirios, con la música perteneciente a dicha fiesta, dejando lo demás de la pompa al arbitrio de dichos priostes..." etc. Doña María de Quiroz, pedía "... que el día nueve de diciembre y no otro se celebre dicha fiesta del Volcán..." pese a ello, conocemos que se determinó el 24 de septiembre para rendir culto a la "Señora del Volcán". Seguramente por ser éste el propio día de la Virgen de las Mercedes; por otra parte, cuando leemos en el documento "...dejando lo demás de la pompa

al arbitrio de dichos priostes..." podemos concluir que se puso ponderado interés para estructurar una verdadera inspiración conocida al cabo del tiempo como "La Mama Negra".

Desde tiempo Colonial, es innegable la devoción para con la Virgen de Mercedes especialmente en los nativos que habitan en los medios circundantes a la ciudad, el priostazgo, ha sido aceptado con la mejor voluntad de parte de quienes deben organizar y llevar adelante el ceremonial, inclusive, varios "han ido a solicitar al Señor cura" el privilegio de ser "Prioste Mayor"; la tradición en este punto, juega papel importante, por eso, transcribimos lo que recoge una crónica aparecida en el año 1948 (Revista del C.V.L.): "En tiempo ya remoto, un sujeto se hizo inscribir para prioste de la fiesta, pero llegado el día no asomó ni a pagar los derechos de

la iglesia ni a componer los altares del templo, ya que estas cosas constituyen el deber de un prioste; más la obligación de dar de comer y beber a todos los invitados, cuando esto no ha hecho no solo que lo insultan sino que hasta lo golpean. Por lo anterior, se supone que al prioste de aquella ocasión, le faltó voluntad o le faltaron los recursos económicos para realizar la fiesta. Lo cierto es que no la hizo, pero, la noche misma de aquel día cuando se disponía a tomar su lecho, se le presentó el demonio en forma de mujer negra con su hijo igualmente negro, y, con alegría increíble lo felicitó porque no haya gastado infructuosamente en la fiesta de la Virgen, cuando el prioste quiso

Preciosa vista del Monumento a la Virgen de Mercedes, en el sector denominado El Calvario.



exponerle las causas que le impidieron, ésta desapareció.

El prioste contó a quienes precisamente habían quedado nombrados para la fiesta del siguiente año, los mismos que, llevados por el temor de que les sucediera cosa igual, y para hacer ostentación, celebraron la fiesta con mucha pompa, y para la procesión, que siempre suelen hacer sacándole a la Virgen por la plaza presentaron entre el cortejo de disfrazados, como figura principal aquella mujer negra montada a caballo haciéndole bailar a su hijo como engañándole..."

CONCLUSION: La MAMA NEGRA, como se venía diciendo, no puede ser de origen Moro ni traída por los españoles por obvias razones, pues en ningún rincón del planeta ni en España, existe esta comparsa que teniendo nacimiento allí, debería mantenerse a toda costa; si fruto de la iniciativa ibérica, se hubiera arraigado en todos los pueblos americanos conquistados por los españoles como en el caso de las corridas de toros, carreras de caballos, luminarias, juegos de cañas, etc. y no tan solo llegar importada en exclusividad a Latacunga, cosa rara e inverosímil.

Que la Mama Negra nació en la Presidencia de Urbina con la manumisión de esclavos, imposible, por cuanto en época anterior, el Lcdo. Briviescas en sus "Relaciones al Rey de España" ya refiere una comparsa indígena de "tiznados" (pintados el rostro de negro).

A continuación consignamos algunos detalles generales acerca de los principales personajes que conforman este auto ceremonial: **EL ANGEL DE LA ESTRELLA.** Todo vestido de blanco con alas y corona, lleva en su mano diestra un cetro en el cual luce una estrella; va cabalgando en un caballo blanco adornado con esmero, en cierto momento del ceremonial recita loas de alabanza a la Virgen de Mercedes y al Capitán.

Este Angel en lo que se refiere

al ofrecimiento que hace a la Virgen evoca dentro de la religión Católica al Arcángel San Gabriel el momento de la "Anunciación" mientras tanto que se convierte en guardián permanente del Prioste Mayor o Capitán cuyo bienestar debe salvaguardarse a toda costa para conseguir éxito en la celebración; indudablemente es influencia española.

MAMA NEGRA: Es el centro de atracción de la comparsa... va cabalgando con donaire y maestría, sus atavíos típicos del poblado, dicen la hermosura grandiosa de los polí cromos follones, camisa bordada, adornos y múltiples pañolones que son cambiados en cada esquina, la renovación constante realízanla dos personas en tanto una tercera es la encargada de llevar un maletín lleno de estas prendas, gama completa de colores y modelos; en el "anca" del caballo van los alforjes dentro de los cuales están dos pequeños morenos que representan a los hijos de la Mama Negra, la cual a su vez lleva en sus manos una muñeca, su hija menor según decires, a ésta va haciéndola bailar entre ademanes curiosos y picarescos sin que falte el momento en que la Mama Negra apriete el "chispero" (recipiente con una mezcla de leche y agua) lanzando el líquido a boquiabiertos espectadores.

La Negra, es guiada por el Negro Trotafrenos conocedor del camino a seguirse, el caballo es seleccionado para llevar al personaje central de este comentario, el animal debe ser manso y preferentemente adaptado al asunto, pues tiene que dominar su espanto ante el ruido de voladores, banda de músicos y vocerío ensordecedor, como ya enunciáramos al inicio de la crónica, la Mama Negra no es otra cosa que un recordatorio a la llegada de una caravana de negros que pasando por el Asiento San Vicente Mártir fueron hacia las minas de Sarapullo ubicadas en jurisdicción de Sigchos. Añadiremos que la

Mama Negra en sus comienzos la promocionaron los indígenas de San Sebastián, San Felipe y Timbug-Pugyu, además de algunos blancos y mestizos de los barrios Caliente, Mitimas, Arcuchaca, La Merced y nadie más.

EL REY: Aditamento incluido posteriormente a la comparsa original, es una creación nativa que personifica a los JACHO de TACUNGA principalísimos en estos horizontes, con esta acotación queremos deshechar completamente la creencia de que se trata de un Rey Moro, pues según detalles especialmente de indumentaria, mil veces podemos afirmar que es una auténtica representación de los legendarios gobernantes de estas parcialidades.

ENGASTADORES: No son otra cosa que personificaciones de los grandes sacerdotes y nobles del imperio de TACUNGA, los cuales adquirieron prestigio múltiple y deferencias especiales en la administración del Jacho Tuconango, amigo del Inca Huayna Cápac, estos personajes son llamados también embajadores directos entre los falsos dioses y los habitantes incluyéndose nobles y plebeyos.

LOS ABANDERADOS: Este grupo militar entre los últimos años ha sufrido una transformación notable, pues originalmente llevaban tres banderas: la española, la de los encomenderos y la de polícromos cuadros que fue usada desde épocas inmemoriales por Tacungas, Sigchos, Tigualoes, Angamarcas y otros conglomerados humanos primitivos... seguidamente iban en correcta formación los Guardias de Honor, en la actualidad tan solo se puede apreciar al abanderado con el pabellón nativo (él con cuadros de colores vivos) y dos alférez portadores del alfange en sus manos; el abanderado con modesta gallardía va realizando con la bandera una serie de movimientos ondulatorios "mil

guaraguas" dice la gente; esto de las banderas presenta similitud de criterios entre iberos conquistadores y nativos, pues se puede apreciar claramente que fueron utilizadas de parte y parte sin influencia de criterios y con fines casi similares.

EL CAPITAN: Este lleva a los costados dos edecanes, sus atavíos son a la usanza militar; el Capitán que a su vez es el Prioste Mayor, tiene una espada al hombro... los edecanes mientras tanto portan dos escopetas que son disparadas en las esquinas a manera de salvas al jefe... dos ayudantes entonces van cargando las armas para tenerlas a punto en la próxima parada (si es posible llevan escopetas de reserva); si queremos dar una interpretación a esta escena sería de afirmar que es un remedo a las autoridades que gobernaron estos pagos en época Colonial (Corregidor y Alcaldes).

Cuando el Capitán y sus familiares tienen el dinero suficiente, "La Mama Negra" y todos los personajes salen con el mejor de los atuendos, abunda la música, comida y bebida, generalmente la "jarana" se prolonga varios días, el espectáculo es una muestra del derroche de quienes se quedan endeudados por mucho tiempo. Si el prioste tiene limitados recursos, el ceremonial también se cumple, se intensifican las jochas y se abunda en deudas posteriores, pues no se omite el compromiso contraído con la Virgen de Mercedes y los Padres Mercedarios, la celebración no cobra la pompa como en el caso contrario, pese a ello, el veinte y cuatro de septiembre sale la Santísima Tragedia a medida de las posibilidades.

LOS YUMBOS: Estos seres legendarios recuerdan épocas pretéritas en las que invadieron el interande; los yumbos según viejas crónicas, causaron incendios, muerte y desolación en estos poblados hasta cuando entraron en alianza con las tribus comarcanas, los JACHO y los

ATI inventaron esta comparsa para hacer reminiscencia al acontecimiento anterior y rendir homenaje a quienes a la postre se convirtieron en aliados mediante lazos indisolubles de parentesco, los Jacho "en festividades de gran colorido e importancia realizaban bailes y ceremonias reminiscentes de sus orígenes, recordaban a sus antepasados y los sucesos tradicionales de su tribu; en estos bailes de yumbada, composiciones poéticas y cánticos populares evocaban el lugar procedencial de sus mayores, el Oriente. Ritos y danzas de los yumbos todavía perduran en algunos de nuestros poblados" (Ap. Hist. de Cot. E.P.O.); "YUMBU, en chimú, puquina, chincha, quichua y aimará- danzante, bailarín, saltador" (M. de P. Coba Robalino. 1929).

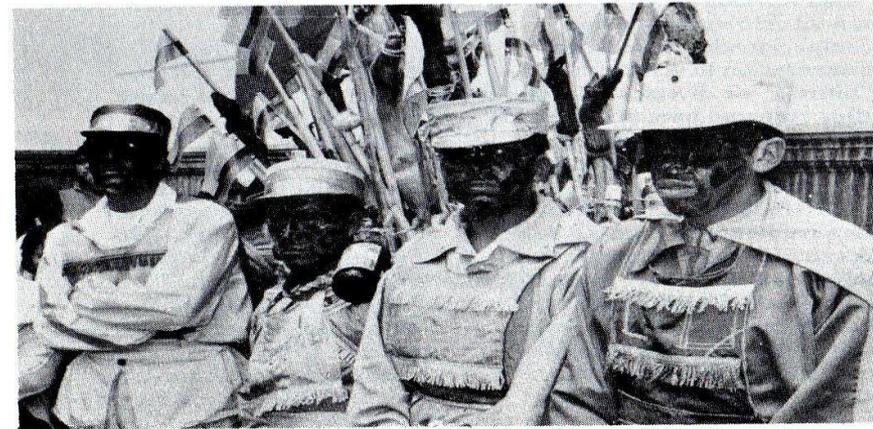
En la comparsa de nuestra referencia los yumbos son en número de 24 que formando parejas ejecutan el baile característico (saltos, brinco y gritos), dos guiadores a la cabeza van indicando lo que tiene que hacer la yumbada cuya vestimenta es propia de las tribus orientales, en sus manos llevan una lanza de chonta, en la cabeza ostentan una girda confeccionada con plumas de papagayo y en su cuerpo semidesnudo muestran una variedad de trazos decorativos

a base de pintura, en la comparsa auténtica de los yumbos se acostumbra el baile al ritmo de instrumentos nativos.

LAS OFRENDAS: Una veintena de mujeres dirigidas por la prioste que es la esposa del capitán y ataviadas con las mejores galas de la región van luego de los yumbos cerrando el ceremonial, estas simpáticas "cholas" según el vulgo, son portadoras de una lavacara adornada con polícromas banderas, lavacara repleta de flores, frutas, buen pan, caramelos, mermeladas, botellas de licor, etc. Todas ellas van junto a la esposa del capitán, exteriorizando al público las conocidas ofrendas en cada esquina de plazas y calles por donde hacen el recorrido.

LA MUSICA: A continuación de las ofrendas va una banda de músicos entonando melodías ecuatorianas, las bandas y sus clásicos instrumentos fueron parte fundamental de los festejos populares en la época colonial; su participación todavía es motivo

"LOS LOEROS", con su expresión alegre y sencilla, ponen la nota de alegría y tradición en estas fiestas de la ciudad de Latacunga.



de alegría especial en las comarcas campesinas.

Los personajes anteriores son los que relativamente no cambian de posición en tanto los que a continuación enunciamos son quienes giran alrededor de la comparsa sin tener ubicación fija y definida.

LOS NEGROS LOANTES: El número de éstos difiere de acuerdo a los solicitados como "jocha" por el capitán, andan con sus loas picarescas buscando divertir a los espectadores, los versos dedicados especialmente al sexo femenino son alegres y seguramente nacieron del temperamento festivo de los negros que vinieron a estos horizontes cuando la explotación minera; he aquí, dos de estas composiciones literarias populares por cierto: "Que bonitos ojos tienes, redondos de buena mosa... ¿Para qué te sirven esos ojitos?, para ser escandalosa!"; "Ya se va este pobre negro de este lindo Ecuador, dejándole a esta guambra la barriga cual tambor";

"Mañana cuando me vaya, con qué corazón iré, recordando tus caricias, del camino volveré"; "Mi garganta no es de palo, ni hechura de carpintero, si quieres oírme más, dame una copa primero"; "Como el tiempo está cambiando, ahora no hay moderación, la mujer le quiere al hombre, viendo buena posición".

Los vestidos de los loantes son de colores llamativos confeccionados de seda, en la presentación llevan botellas de "mistela" de diversos colores que ellos preparan para brindar a los amigos, parientes y personas importantes; el brindis lo hacen "a pico de botella".

NEGROS CHAMPUCEROS: Generalmente en número de dos, llevan un "balde" rebosante del sabrosos CHAMPUZ, estos buscan ir abriendo "cancha" para que baile y ceremonial se realicen con normalidad, los curiosos que causan molestias reciben el preparado en sus cabezas, rostro y prendas de vestir, los

más respetables, son convidados a saborear este potaje cuyos ingredientes principales son: harina de maíz, pimienta de dulce, canela, ishpingo y más especerías; el champuz en un comienzo no era con mote, al respecto nació esta anécdota: Cuando los champuceros brindaban el delicioso preparado, alguien dijo "solo de tomar, nada de comer"... palabras elocuentes que motivaron desde entonces



"TAITA NEGRO CARGADO LA SHANGA", otro de los personajes que con su presencia enriquece el folklore latacungueño.

el añadido de mote al especial CHAMPUZ.

LAS ASHANGAS: Antiguamente el "Negro Ashguero" era uno solo y considerado esposo de la MAMA NEGRA, ésto al cabo del tiempo y en las diversas presentaciones anuales en honor a la Virgen de Mercedes (24 de septiembre) se ha modificado siendo opcional el número de ashangas especialmente por motivos económicos, pues en años de mejores posibilidades, el sacerdote y los "jocheros" patrocinaban la presentación de la Mama Negra con derroche

de riqueza, colorido y mayor número de personajes, sucediendo totalmente lo contrario en situaciones adversas. La "Ashanga" es un armazón de carrizos donde se coloca con maestría los cuyes, gallinas, frutas, licores, cigarrillos, un chanco (todo sin cocimiento) y en la parte superior un artístico pavo de melcocha, éstos luego de la ceremonia son llevados a la casa del sacerdote (capitán) para prepararlos y servirlos a los innumerables visitantes; el negro ashanguero es cuidado con alimentación especial desde tres meses antes de la presentación... pese a que debe ser fornido y resistente, requiere de un ayudante que va portando una mesa para que el ashanga descanse en las "paradas", sobre el origen de este aditamento especial, fácil es recordar el primitivo transporte de productos, transporte realizado valiéndose de las propias energías, todavía en la actualidad tenemos comerciantes y cargadores que conducen

alimentos en sus espaldas.

CAMISONAS: Haciendo ostensible la transparencia de frágiles vestidos, las camisonas o "carishinas" van con látigo en mano despejando el escenario donde se desarrolla el ceremonial, con la constante amenaza latigante, evocan una época de dominación en nuestro medio, época en la cual mujeres indianas y de raza negra desempeñabanse como sirvientes en casa de familias pudientes que muchas veces abusaron de su poderío y maltrataron a quienes siendo de otras razas eran dignos de mejor suerte, al respecto recordemos que en Ecuador durante muchos años, los negros fueron esclavos; sin temor a equivocarme, las camisonas son otra imitación al despotismo y costumbres lescivas de las esposas de ricos españoles afincados en este terruño.

URCU-YAYAS: Del quichua URCO-cerro YAYA-persona mayor. Estos humanos mitológicos propios de los agrestes páramos representan al



"EL HUACO", típico e infaltable personaje que recorre las calles de Latacunga en sus fiestas.

CERRO (Dios Aborigen), utilizan atavío pajizo de tal manera que asoman solo los ojos, en la cabeza llevan un bonete cómico mitad plumas, mitad paja; ciertas veces en su presentación van en lomos de un asno íntegramente cubierto de la misma materia. los Urcu-Yayas simbolizan a quienes se creían nacidos de las peñas, quebradas y cerros... "El salvaje odia la vida civilizada y huye siempre de ella; así es que, el hombre no solo no se eleva por sus propios esfuerzos del estado de salvajismo al de civilización, sino que prefiere perecer, antes que abrazar la vida civilizada" (Hist. del Ecuador-Tomo 1-1894.- F. González Suárez).

LOS HUACOS: "Huaco o Huaconi es nombre puquina o aimará, significa: el abrazador o acariciador, esta palabra tiene cierto parentesco con Huáqueric, nombre jíbaro que significa querendón; en fin, cualquiera de los conceptos anteriores compagina con el modo de actuar de los legendarios HUACOS que con su adulo recavan siempre de los espectadores una pequeña propina" (Trad. de Cot. E.P.O.).

Los huacos, previa la primera salidad de la Mama Negra, son los que recorren rechinando sus campanillas y con ademanes característicos por algunas calles de la ciudad propagando la buena nueva a todos los moradores que al verlos con entusiasmo, exclaman: ¡Habrà MAMA NEGRA! Estos personajes llevan atavíos relucientes donde sobresale el color blanco, simpática careta, adornos suntuosos... en la mano derecha portan una lanza de chonta con tejidos de cinta multicolores y sonoros cascabeles, en la izquierda llevan filosos cuernos de venado los cuales pasados por el cuerpo de las personas limpian enfermedades y el espanto de los "guaguas" según creencias latentes todavía en algunos rincones de la provincia

de Cotopaxi.

Sobre el origen de los huacos caben consignar los siguientes detalles: Cuando la administración del Tahuantinsuyo Quiteño pasó a poder de Atahualpa, este joven gobernante en compañía de su esposa Cori Duchicela visitó todos los pueblos del reino, entonces Pillahuazo, Ati de Tigualó (Salcedo), Píllaro y sectores aledaños, preparó una ceremonia recepción acorde con su estirpe, el organizador inventó una comparsa de huacos. Para entonces la codicia de Huascar puso en peligro la vida de Atahualpa pues el cuzqueño lleno de ambición envió un selecto grupo de guerreros camuflados como yumbos para que dieran muerte a su hermano paterno. Cuando el ceremonial realizábase con todo esplendor en las cercanías del cerro Unamuncho, los huacos demostraban afecto al Inca con amagos de caricias y abrazos mientras danzaban sin descanso, de pronto, los falsos yumbos lanzáronse hacia Atahualpa tratando de acabar con la vida del soberano... muchos de sus escoltas fueron muertos a lanzadas, entonces, los huacos desataron sus furias en defensa de Atahualpa hasta terminar con los enemigos. En prueba de gratitud, el Inca quiteño designó a la comparsa de los HUACOS su escolta oficial, estos personajes tan importantes le acompañaron en las guerras contra Huascar... "Los Huacos fueron quienes defendieron al Inca ofreciendo sus vidas allá en Cajamarca donde trataron de evitar que Atahualpa fuera capturado por los conquistadores españoles.

Esta tradición folklórica de los huacos, es parte de la variedad de números que se realizan en diferentes épocas del año en festejos propios de serranía, perdura hasta la actualidad en la provincia de Cotopaxi aunque no con todas las características originales" (Trad. de Cotopaxi.-

E.P.O.).

Todos los personajes antes enunciados son los que conforman el Sacramental de LA MAMA NEGRA, fiesta de LA CAPITANIA o SANTISIMA TRAGEDIA, acto que se realizaba solemne en un solo día y en honor a la Virgen de Mercedes; la fiesta con baile, comida y borrachera era punto básico de la celebración antes y después del desarrollo mismo del ceremonial, brillante ceremonia saturada de copla popular (loas),

de Mercedes, recordemos que sobre la Mama Negra hemos consignado detalles de los personajes "auténticos" en forma ordenada de tal manera que ya sabemos la ubicación de cada uno de ellos dentro de la comparsa, solo faltando indicar que al frente de toda la manifestación folklórica va él o los volateros (coheteros) que son los encargados de lanzar voladores en cada esquina y entrada, esta costumbre de pirotecnia es antigua debido a la abundancia

Vista panorámica de la ciudad de Latacunga, presente en nuestra historia con su pasado glorioso y su futuro promisorio.



alabanzas, ofrendas y dramatizaciones varias.

La existencia de blancos y mestizos por una parte y nativos por otra, dio nacimiento a la Mama Negra de los Blancos y a la de los TIZNADOS, al respecto Doña María de Quiroz, al coger por medianera a la Virgen de Mercedes (1742) contra las furias del volcán, en la escritura que suscribió hizo constar "Que se han de nombrar dos sacerdotes de los más principales de este lugar..." para celebrar la fiesta anual.

Para que la descripción del proceso mismo del sacramental, auto dramático en loor a la Virgen

de salitre en la provincia, cosa que motivó desde la llegada de los españoles la proliferación de rudimentarias industrias fabricantes de juegos artificiales, industrias propias de San Felipe, Saquisilí, San Buenaventura, etc.

Por otra parte enfatizaré la existencia de disfraces relacionados con los "negros" y utilizados en Colombia, Perú y más pueblos... por razón lógica no debemos confundir aquellas manifestaciones con nuestra ORIGINAL MAMA NEGRA.

DESARROLLO DEL CEREMONIAL

Lamos festivos de luz iluminan con policromías de grandeza la hidalga Latacunga, el día va madurando sus primeros albores y el entusiasmo florece en el espíritu de los latacungueños, todos visten nueva trajería como preámbulo a una verdadera fiesta folklórica, fiesta que será motivo de gratas emociones... son las diez de la mañana y todo va poniéndose a punto para la primera salida de la MAMA NEGRA.

El sacerdote desde tiempos atrás fue reuniendo a los personajes, se hicieron los ensayos y así por el estilo hasta obtenerlo todo, ahora, los huacos rechinan campanillas por algunas calles, retumban en el espacio los infatigables voladores, alegres tonadas ponen sabor a fiesta y mientras los capariches interpretan bien su papel de limpieza, cerca, en un marco de inefable colorido está la "mama negra" y todos quienes integran el ceremonial.

Los curiosos espectadores, hallanse rebosantes de gozo y emociones mientras se hace el recorrido tradicional desde la casa del sacerdote hasta el barrio de la Merced, de allí, por la calle Félix de Valencia para desembocar en la plaza "El Salto" y retornar por la Juan Abel Echeverría hasta el costado diestro del templo Mercedario donde se cumple la primera entrada con un mensaje singular a la Santísima Virgen de Mercedes, en ese lugar, los abanderados y guardias de honor rinden saludos militares al Capitán haciendo descargas de escopeta, entonces, ingresa el Ángel de la Estrella montado a caballo y en medio de un gran silencio elogia al Capitán para quien solicita a la Virgen la concesión de favores.

La Santísima Tragedia se

vocero y picarescas roas, en el trayecto se sueltan palomas, los negros champuceros hacen de las suyas al igual que las alocadas camisonas que "abren pista" para el desarrollo del ceremonial. Luego de la entrada, bailan animadamente la Mama Negra y el Capitán; los huacos, recolectan unos reales valiéndose de supuestas curaciones; mistelas y licores circulan a granel, en fin, es la fiesta jubilosa de la Capitanía en la floreciente ciudad de Latacunga.

Como parte culminante de la primera entrada los enfiestados convergen hacia el "descanso", allá cerca, en la cantina más amplia y bien provista de licores y alimentos, generalmente en el propio barrio La Merced.

Pasada más de una hora del "reconfortante" drama y casi perdidos los cabales, los actores repiten el auto popular, muy animados y alegres. Al caer la tarde los escenificadores de la Capitanía hacen su salida final para incursionar en la casa del sacerdote, para tomar, comer y bailar hasta la saciedad, pues si bien el ceremonial se lo hacía el veinte y cuatro de septiembre con dos entradas, en los días posteriores siempre se prolonga la fiesta porque cada albor motiva el agradecimiento a los participantes, así, al negro ashanguero, a los huacos, loantes, camisonas, champuceros, etc.

En los últimos años ha variado mucho la presentación e inclusive ha servido para interpretar como número relievante en las fiestas del Once de Noviembre, cosa que ha motivado serias polémicas. Lo cierto es que la Mama Negra nunca perdió ni perderá su atractivo hechizante que refleja la categoría de Latacunga en lo que a folklor se refiere; en este auto sacramental, quizá tan solo el exceso de licor desfigure la manifestación, ya lo decía Nicolás Arsenio Suárez en sugerente manuscrito de mil ochocientos noventa y tres: "En el orden moral, poco o nada se

autoridades civiles de la parroquia y Latacunga envés de cooperar en la reforma de costumbres, fomentan la venta de licor, los bailes y diversiones de estos indios aferrados a sus manifestaciones supersticiosas y de disfrazarse de mil maneras ridículas... Como los danzantes, alférez y capitanes (Capitanía o Mama Negra) usan para su disfraz de vestuarios fabricados por los especuladores en forma de casullas, sin que sea posible convencerles de que es prohibido

o personalmente de perseguido con tesón a estos y he comido muchos de sus vestuarios. Con este proceder y aún privándoles a veces de la fiesta religiosa, llevo muy adelantada la reforma en este ramo...". Arsenio Suárez, en las últimas frases no tuvo la razón, pues han pasado los años y sin embargo la proliferación de licores durante la fiesta de la Mama Negra es reprochable, una verdadera lástima.

"CUPULA DE LA CATEDRAL DE LA CIUDAD DE LATACUNGA", monumento a la creencia religiosa de un pueblo siempre altivo y trabajador.



TRADICIONES DE COTOPAXI TOMO III DEL LIC. EDUARDO PAREDES ORTEGA, NO ES SIMPLEMENTE EL TITULO DE UNA OBRA; SON LAS MEMORIAS, SON LOS RECUERDOS DE UN AYER; ES LA SINTESIS VIVAZ Y PINTORESCA DE NUESTRO COTIDIANO VIVIR, DE NUESTRAS LEYENDAS Y COSTUMBRES.

EN CADA UNO DE SUS RELATOS, EL AUTOR, DESCRIBE LOS MAS INTIMOS ANHELOS, LOS MAS PROFUNDOS SENTIMIENTOS DE UN PUEBLO QUE HA PREVALECIDO Y SE HA FORTIFICADO EN SU VERDADERO VALOR, MANTENIENDO EN NOTAS MILAGROSAS, TIERNAS CONFIDENCIAS DE AMOR, SENTIMIENTOS DE FE, Y DE DOLOR EN SU MAS PURA TRANSPARENCIA, HACIENDO DE NUESTRA FORMA DE SER, UNA PERSONALIDAD, UN "YO" INCONFUNDIBLE, PRESENTANDO A NUESTRA TIERRA DE ANTAÑO Y DE HOY, EN UN COMPENDIO DE VIBRANTE COLORIDO E IMAGENES, QUE DEJA TRANSPARENTAR EL ESPIRITU RICO Y LA MULTIPLICIDAD TEMPERAMENTAL DEL HOMBRE COTOPAXENSE.

RECOGER, PULIR Y OFRECER HA SIDO POR MUCHO TIEMPO LA ARDUA TAREA DE EDUARDO, QUE RATIFICA HOY SU BIEN GANADO PRESTIGIO, EN EL DIFICIL CAMPO DE LA INVESTIGACION Y LAS LETRAS.

CON LENGUAJE SENCILLO, PINTORESCO Y CASTIZO, LLEGA HASTA NOSOTROS, PARA ENTREGARNOS A TRAVES DE LA LECTURA, ESE DESCANSO Y ESA EXPANSION ESPIRITUAL QUE TANTO NECESITA EL SER HUMANO.

ROSARIO DE LANAS

DE ESTA CAPITANIA O MAMA NEGRA, SE HICIERON CINCO EDICIONES DE 8 MIL EJEMPLARES CADA UNA, ENTRE LOS AÑOS 1.982...86. DEBIENDO HACERSE SOLO UNA ACLARATORIA Y ES QUE, EL AUTOR NUNCA ESCRIBIO COMPARSA, SINO COMPARCERIA QUE SE REFIERE AL CONJUNTO DE COMPARSAS QUE INTEGRAN ESTE AUTO POPULAR.