

CABINET DE LA NOUVELLE-ORLEANS

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED.

323 rue de Chartres, N. O.

NOTES USUELS

Il existe une très comédie intitulée "L'Anglais tel qu'on le parle". M. Cristas Bernard, qui est un auteur, pourrait en écrire une autre sous ce titre: "Le Français tel qu'on le parle".

TEMPERATURE

Le 23 mai 1910. Thermomètre de S. Charles, N. O. Maximum: 82. Minimum: 62.

La vieille garde.

La vieille garde des premiers hommes de la Chambre des Députés. M. Brisson, président définitif, a résumé les caractères de l'ancien régime. Les précédents qu'une Chambre appelle sa grande honneur de léguer ses débats, lui sont en effet un dévouement de reconnaissance: c'est à la fois un acte de haute courtoisie et une promesse solennelle de cette parfaite impartialité qui est comme l'attribut nécessaire de la fonction: il n'est pas de défiance d'ailleurs de mettre dans ses discours autant qu'on le peut la sincérité, l'esprit, la bonne grâce qui sont la parure la plus agréable et la ressource la meilleure de l'orateur. Certes, il eût été excessif d'attendre de M. Brisson ces agréments qu'il a toujours considérés comme indignes de lui. Un fois de plus, il a été tenu avec pompe, et il n'a déçu personne. Toutefois, en l'écoutant, la Chambre offrait une physionomie singulière, et, comme on dit, il y avait de quoi. M. Brisson parlait trop visiblement pour les trois cents députés, la moitié de la Chambre, qui l'ont élu, sans paraître comprendre qu'en montant au fauteuil, il cessait d'être l'homme d'un parti et qu'il devenait l'arbitre du Parlement tout entier: cela il ne l'a jamais très bien compris. Ce qu'il ne comprend pas davantage aujourd'hui, c'est qu'il y a quelque chose de changé depuis hier dans cette Chambre; ne voyait-il pas, sur les bancs, des représentants nouveaux? Plus de deux-cents députés nouveaux, il semble que cela se voit; et les plus entêtés, dit un journal parisien, doivent reconnaître que le pays a gagné par ces choix, sans faire volontairement d'être gouverné autrement que naguère. M. Brisson, lui, ne voit rien, ne reconnaît rien. Il continue de parler, comme il y a vingt ans et plus, de la lutte contre le cléricalisme et de la libération intellectuelle et de la laïcité. La Chambre s'est étonnée de ce langage archaïque, puis elle s'en est moquée, elle en a murmuré, et les murmures ont, par moments, ressemblé à des huées. Mais M. Brisson n'entend rien, il est cristallisé dans le passé: c'est chose à plaindre. Plutôt qu'un fauteuil présidentiel du Parlement, sa

place serait bien mieux à la tête d'une Ligue comme celle de l'enseignement, où, dans un moment, quelques illustrations du radicalisme pourraient entreprendre des paroles semblables aux siennes.

NOTS USUELS

Il existe une très comédie intitulée "L'Anglais tel qu'on le parle". M. Cristas Bernard, qui est un auteur, pourrait en écrire une autre sous ce titre: "Le Français tel qu'on le parle".

TEMPERATURE

Le 23 mai 1910. Thermomètre de S. Charles, N. O. Maximum: 82. Minimum: 62.

La vieille garde.

La vieille garde des premiers hommes de la Chambre des Députés. M. Brisson, président définitif, a résumé les caractères de l'ancien régime. Les précédents qu'une Chambre appelle sa grande honneur de léguer ses débats, lui sont en effet un dévouement de reconnaissance: c'est à la fois un acte de haute courtoisie et une promesse solennelle de cette parfaite impartialité qui est comme l'attribut nécessaire de la fonction: il n'est pas de défiance d'ailleurs de mettre dans ses discours autant qu'on le peut la sincérité, l'esprit, la bonne grâce qui sont la parure la plus agréable et la ressource la meilleure de l'orateur. Certes, il eût été excessif d'attendre de M. Brisson ces agréments qu'il a toujours considérés comme indignes de lui. Un fois de plus, il a été tenu avec pompe, et il n'a déçu personne. Toutefois, en l'écoutant, la Chambre offrait une physionomie singulière, et, comme on dit, il y avait de quoi. M. Brisson parlait trop visiblement pour les trois cents députés, la moitié de la Chambre, qui l'ont élu, sans paraître comprendre qu'en montant au fauteuil, il cessait d'être l'homme d'un parti et qu'il devenait l'arbitre du Parlement tout entier: cela il ne l'a jamais très bien compris. Ce qu'il ne comprend pas davantage aujourd'hui, c'est qu'il y a quelque chose de changé depuis hier dans cette Chambre; ne voyait-il pas, sur les bancs, des représentants nouveaux? Plus de deux-cents députés nouveaux, il semble que cela se voit; et les plus entêtés, dit un journal parisien, doivent reconnaître que le pays a gagné par ces choix, sans faire volontairement d'être gouverné autrement que naguère. M. Brisson, lui, ne voit rien, ne reconnaît rien. Il continue de parler, comme il y a vingt ans et plus, de la lutte contre le cléricalisme et de la libération intellectuelle et de la laïcité. La Chambre s'est étonnée de ce langage archaïque, puis elle s'en est moquée, elle en a murmuré, et les murmures ont, par moments, ressemblé à des huées. Mais M. Brisson n'entend rien, il est cristallisé dans le passé: c'est chose à plaindre. Plutôt qu'un fauteuil présidentiel du Parlement, sa

Les survivants des Cent Gardes.

Les survivants du brillant escadron des cent-gardes de Napoléon III, qui commandait le colonel baron Verly, se trouvent bien réduits. Il y a déjà quarante ans que ce corps d'élite fut licencié: les officiers sont morts et le corps des sous-officiers et gardes fournit encore un contingent que, chaque année, le baron Albert Verly, pieux gardien du passé, réunit en de fraternelles et cordiales assemblées. Un grand déjeuner de quarante conversons a réuni l'autre jour tous ces superbes soldats autour du baron et de la baronne Verly et de leur fils Jacques. En outre des cent gardes, assistaient à cette fête, M.M. Paul et Guy de Casaguan, vicomte de Saint-Genies, comte Fleury, baron de Bourgoing, Maurice Levert, baron de Oayrolles, Paul Gault, Louis Vallet, Paul Watrin, Pardalid-Galabrun, etc. Après une vibrante allocution du baron Verly, divers toasts ont été échangés et l'on s'est donné rendez-vous à l'année prochaine.

Les propriétaires de chevaux de course.

St Louis, 23 juin.— Par suite de l'état d'abandon dans lequel sont tombées les courses de chevaux aux Etats-Unis, M. Barney Schrieber a résolu hier de vendre sa superbe ferme d'élevage Woodlands, près de St Louis et d'exporter les meilleurs de ses chevaux en France. Schrieber avait cru jusqu'ici que la crise qui affecte les courses de chevaux dans ce pays ne serait que passagère et contrairement aux autres turfmen avait conservé son écurie. Il juge maintenant qu'il n'y a plus d'espoir de voir le rétablissement des courses.

Le cortège de la Jeune Fille.

Inez, Jeune Fille. M. A. Ferchaud Le Souvenir. M. A. Rivet La Piété. M. I. Guidry La Modestie. M. Allain La Douceur. M. N. Badaux La Charité. M. D. Darby L'Ordre. M. Greene L'Esude. M. G. Gibbens La Galette. M. L. Trahan La Mode. M. Tassin L'Espérance. S. Gaudé

Prize of Victory March.

Orchestre de Ste-Ursuline. Violons—Miles B. McNair, M. Barker, S. Foret, J. Serpas, N. Badaux, Odile Delaune, W. Foret, R. Dunn. Mandolines—Miles C. Yzaguirre, A. Putegnat, Ma E. Moreno. Mandoline—Mlle R. Selva. Tambours—Miles M. Darby, Lillian Fernandez. Cornet—Mlle I. Allain. Accompagnatrices: Miles I. Gibbens, M. McNair. Orgue—Mlle L. Trahan. Troops on Parade. Galop G. Michoux.

Orchestra of Ste-Ursuline.

Violons—Miles B. McNair, M. Barker, S. Foret, J. Serpas, N. Badaux, Odile Delaune, W. Foret, R. Dunn. Mandolines—Miles C. Yzaguirre, A. Putegnat, Ma E. Moreno. Mandoline—Mlle R. Selva. Tambours—Miles M. Darby, Lillian Fernandez. Cornet—Mlle I. Allain. Accompagnatrices: Miles I. Gibbens, M. McNair. Orgue—Mlle L. Trahan. Troops on Parade. Galop G. Michoux.

Prize of Victory March.

Orchestre de Ste-Ursuline. Violons—Miles B. McNair, M. Barker, S. Foret, J. Serpas, N. Badaux, Odile Delaune, W. Foret, R. Dunn. Mandolines—Miles C. Yzaguirre, A. Putegnat, Ma E. Moreno. Mandoline—Mlle R. Selva. Tambours—Miles M. Darby, Lillian Fernandez. Cornet—Mlle I. Allain. Accompagnatrices: Miles I. Gibbens, M. McNair. Orgue—Mlle L. Trahan. Troops on Parade. Galop G. Michoux.

Couvent des Ursulines.

C'était jour de fête hier, au Couvent des Ursulines: le mouvement, l'animation, la gaieté régnait dans les murs de la pieuse demeure, du vieux monastère qu'habitent les Sœurs de l'Ordre des Ursulines et auquel se rattachent tant de souvenirs historiques.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN.

Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

PHANTOM QUEENS

OR UNEASY LIES THE HEAD THAT WEARS A CROWN. Opta, "A sweet girl graduate" of the 20th Century. Mlle G. Gibbens. Alma Mater, to a sweet girl graduate of the 20th Century. Mlle I. Guidry. Clo, Muse of History. Mlle M. Barker. Sonnia, Spirit of Sleep. Mlle M. Darby. Phanta, Spirit of Dreams. Mlle A. Putegnat. Queens. Constance, Mother of Prince Arthur—Shakespeare. Mlle A. Rivet. Margaret of Anjou, Consort of Henry VI—Shakespeare. Mlle A. Ferchaud. Elizabeth Woodville, Consort of Edward IV. Mlle I. Ferchaud. Anne of Warwick, Consort of Richard III—Shakespeare. Mlle U. Levy. Katherine of Aragon, Consort of Henry VIII—Shakespeare. Mlle B. Minville. Mary Tudor, Daughter of Katherine and Henry VIII—Tennyson. Mlle H. Gibbens. Mary Stuart, Queen of Scots—Schiller. Mlle A. Winterhalder. Elizabeth Tudor, —Schiller, Mlle M. Tassin. Marie Antoinette, Queen of France—M. M., Mlle R. McNair. Autumn Days March. Mlle L. Trahan. Piano A. Miles S. Gaudé, B. Foret, W. Foret, Piano B. Miles M. LeBlanc, A. Selva, A. Rivas, M. Pizarro C.—Miles M. Washburn, L. Fernandez, R. Haydel; Piano D.—Miles I. Balaer, S. Ferret, Ma E. Moreno; Piano D.—Miles B. LeBourgeois, E. Hymel, B. Boucher; Orgue—Mlle G. Gibbens.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse.

Couvent du Mont Carmel.

Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Couvent du Mont Carmel.

Nous traversons l'époque où est heureuse l'enfance, époque par elle toujours très attendue parce que c'est celle où elle moissonne quand elle a été bonne semeuse. Au Couvent du Mont Carmel ont eu lieu hier, à quatre heures de l'après-midi, les Exercices de fin d'année qu'ont suivis avec un intérêt bien réel parents et amis des élèves. Après l'exécution d'un programme d'excellente composition, le Rév. P. Subleau a remis à chacune des élèves appelées au partage des récompenses, celle qui lui était décernée. Nous regrettons de n'avoir pas le plaisir que nous eussions publié avec plaisir. Nous savons cependant que le nom d'une de nos petites amies, Olga Choppin, a été retenti dans la salle et que les médailles d'or lui sont ébues en l'honneur. Parents et grands-parents ont dû en être heureux, et peut-être pas les amis? Voici l'ordre des exercices: Marche, Dress Parade. Trio Miles Corinne Jackson, Hélène Davidson et Ruth Maher. Discours de Bienvenue. Mlle Ruth Maher. The Dead Doll. Récitation Olga Choppin et Thérèse Jacqueline. Bibles Promise Valse. Trio Miles Hélène Davidson, Corinne Jackson et Clio Lopez. America, Pantomime. Tots Betsy Ross's Colonial Reception Cantata. L'Ecote I Want Somebody to Play With. Vocal Duet Miles Ruth Maher et Dorothy Jackson. Caught in the Net. Piano Solo Mlle Virginia Landry. Grandma's Minuet. Récitation Mlle Corinne Jackson. Le Collier, drame français. Les grandes élèves Sweet By and By. Piano solo Mlle Marguerite de Brazeionz. Le Réveil des Oiseaux. Chant solo Mlle Jeanne Labanca. The Secret, Cantata. Les grandes élèves.

Cours Intermédiaire. Seconde Année.

Catéchisme—1er Prix, Mlle Carmen Martinez; 2nd Prix, Mlle Stella Perret. Composition—1er Prix, Mlle Carmen Martinez; 2nd Prix, Mlle Anna Rivet. Latin—1er Prix, Mlle Régina Selva; 2nd Prix, Mlle Carmen Martinez. Grammaire—1er Prix, Mlle Régina Selva; 2nd Prix, Mlle Stella Perret. Arithmétique—1er Prix, Mlle Maria Hatrel; 2nd Prix, Mlle Stella Perret. Histoire et Géographie—1er Prix, Mlle Maria Hatrel; 2nd Prix, Mlle Régina Selva. Histoire