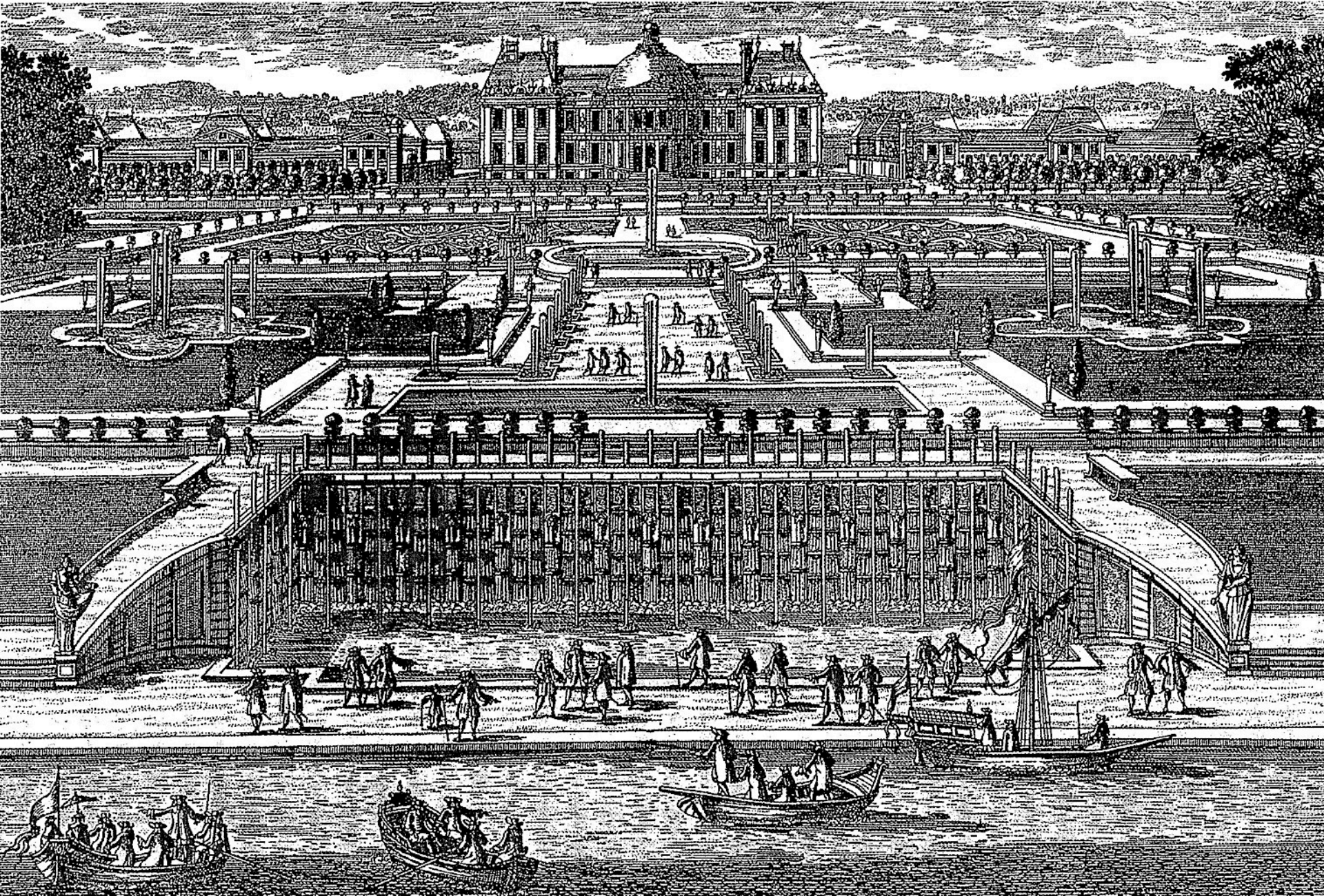
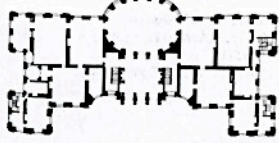


6 Il barocco in Francia Fonvi



Nicolas Fouquet sovrintendente delle finanze di Luigi XIV costruisce Vaux-le-Vicomte fra il 1656 e il 1661 riunendo l'architetto Louis Le Veau, il pittore Charles Le Brun con Pierre Mignard e Pierre Puget, mentre André Le Nôtre realizza il giardino e il parco. Molière e La Fontaine lo frequentavano, Vattel primo grande chef francese organizzava banchetti e feste fino a quella che scatenò l'invidia del sovrano e la disgrazia di Fouquet. Il suo gusto per il bello e per il nuovo fra cui la pittura veneziana del cinquecento, fu fatto proprio dal Grand Monarque che lo sviluppò a Versailles. La pianta del castello con il salone ellittico proiettato verso i parterres del primo parco alla francese sono contemporane dal primo progetto di Bernini per il Louvre. Le prospettive di Le Nôtre si perdono nel paesaggio artificialmente modulato su grandi piani sfalsati con sbancamenti e terrapieni simili alle fortificazioni di Vauban, gli alberi sono messi in riga come soldati in rivista, l'acqua riflette il cielo in grandi bacini come i maestosi fiumi francesi e non scorre impetuosa come nelle fontane di Roma. Nasce qui il gusto del Grand siècle diffuso poi in tutte le corti europee. Il castello giaceva svuotato e il parco distrutto allorché i De Vogüe ne iniziarono il restauro.

Luis Le Vau
aux-le-Vicomte
progettata sul giardino e pianta,
1612-70



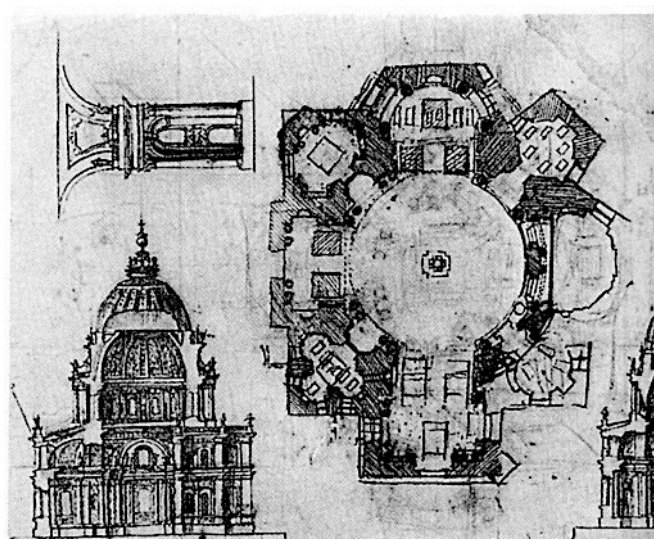
Luis Le Vau (1612-70), le Brun, Le-
Notre (1613-1700), Vaux-le-Vicomte,
Melun 1657-61



François Mansart 1598-1666, castello di Maison Lafitte 1640. capolavoro del più grande architetto francese dell'epoca si articola in padiglioni che ricordano i dongioni medievali.



François Mansart Val de Grace 1645 a
Parigi compiuta da Le Mercier 1667, la
facciata deriva da s. Susanna di Maderno;
progetto per il mausoleo dei Borboni poi
Invalides I

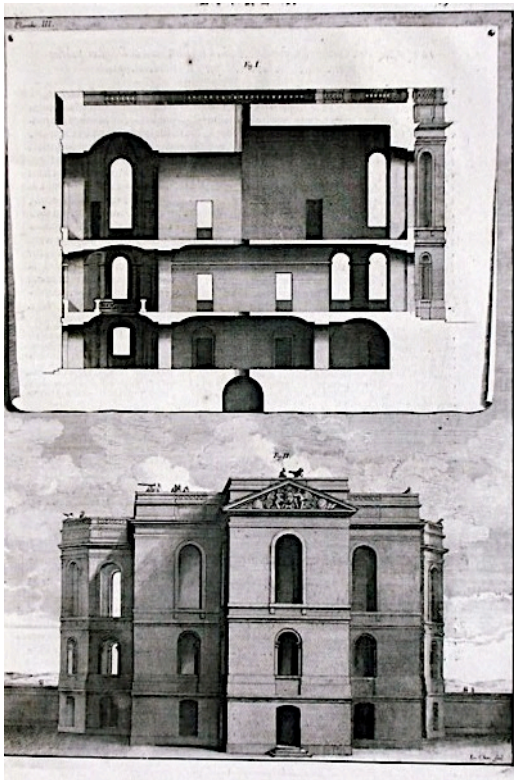


Claude Perrault 1613-88 colonnato del Louvre 1667-74, l'architettura come scienza



Medico di professione e architetto per passione fu teorico dell'architettura. Parte da Vitruvio ma lo supera basando la teoria sulla natura: Bernini è superato e il colonnato manifesta la razionalità moderna che supera le emozioni barocche. Il rigore francese impone un classicismo che traspone in architettura l'idea politica e sociale dello stato moderno. Su questa strada Colbert e Luigi XIV fondarono l'Accademia reale di Architettura nel 1671 e nel 1673 esce la sua traduzione e commento di Vitruvio seguita da una seconda edizione molto ampliata del 1684 e nel frattempo da un suo trattato sugli ordini architettonici dove espone la sua teoria. Le colonne binate sono invenzione sua

Perrault osservatorio 1667-72 assenza di ordini architettonici



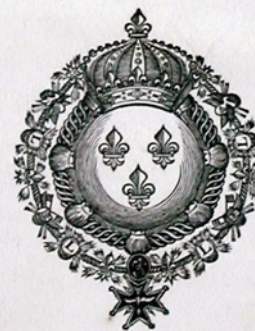
Perrault Vitruve 1673 e 1684 nel frontespizio il progetto dell'arco in onore di Luigi XIV in faubourg Saint-Antoin e la facciata del Louvre



LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VITRUVÉ
CORRIGÉZ ET TRADVITS
*nouvellement en François, avec des Notes
& des Figures.*

Seconde Edition revue, corrigée, & augmentée.

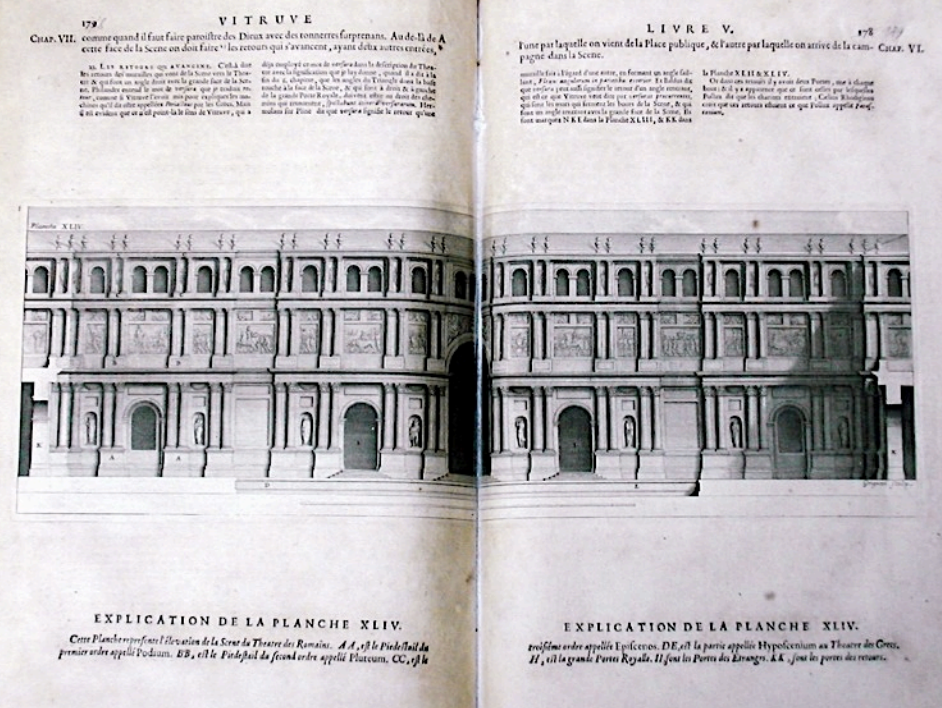
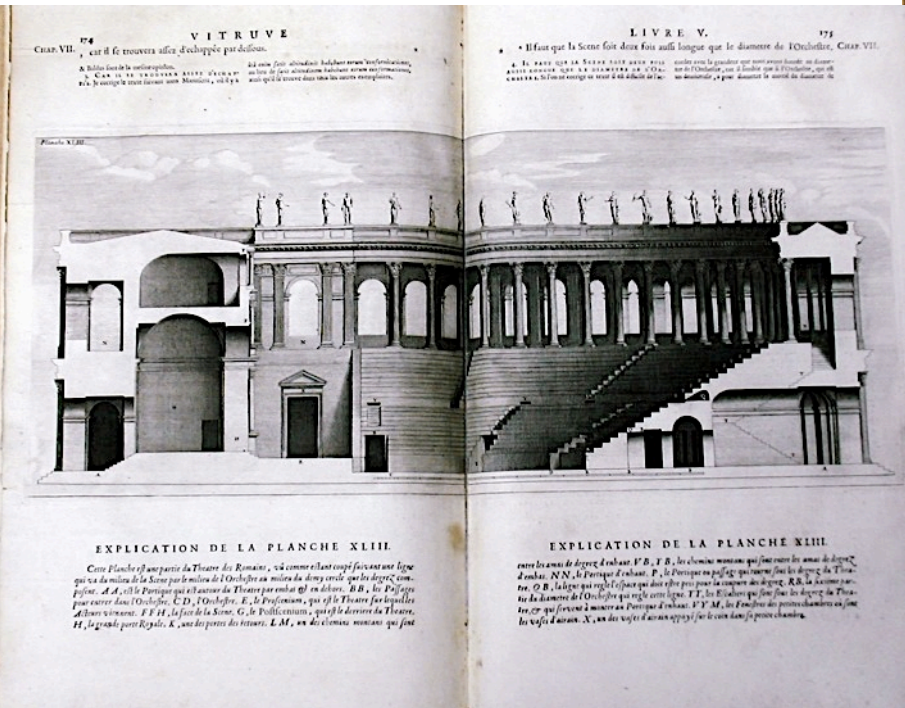
Par M. PERRAULT de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Medecine
de la Faculté de Paris.



A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à la Bible d'or.

M. DC. LXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

Claude Perrault Louvre facciata sulla Senna, Vitruvio 1673



Le Vaux, Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), Le-Nôtre, Versailles dal 1669, simmetria, centralità, graduazione ordinano la composizione partendo dal centro che rappresenta fisicamente il re Sole. Si noti la sproporzione fra il piano terra sciacciato e il piano nobile del monarca sormontato da attico. Parimenti il giardino e il parco smisurati si irradiano dall'appartamento reale per investire tutta la Francia con i loro raggi, viali a raggiera e a zampa d'oca

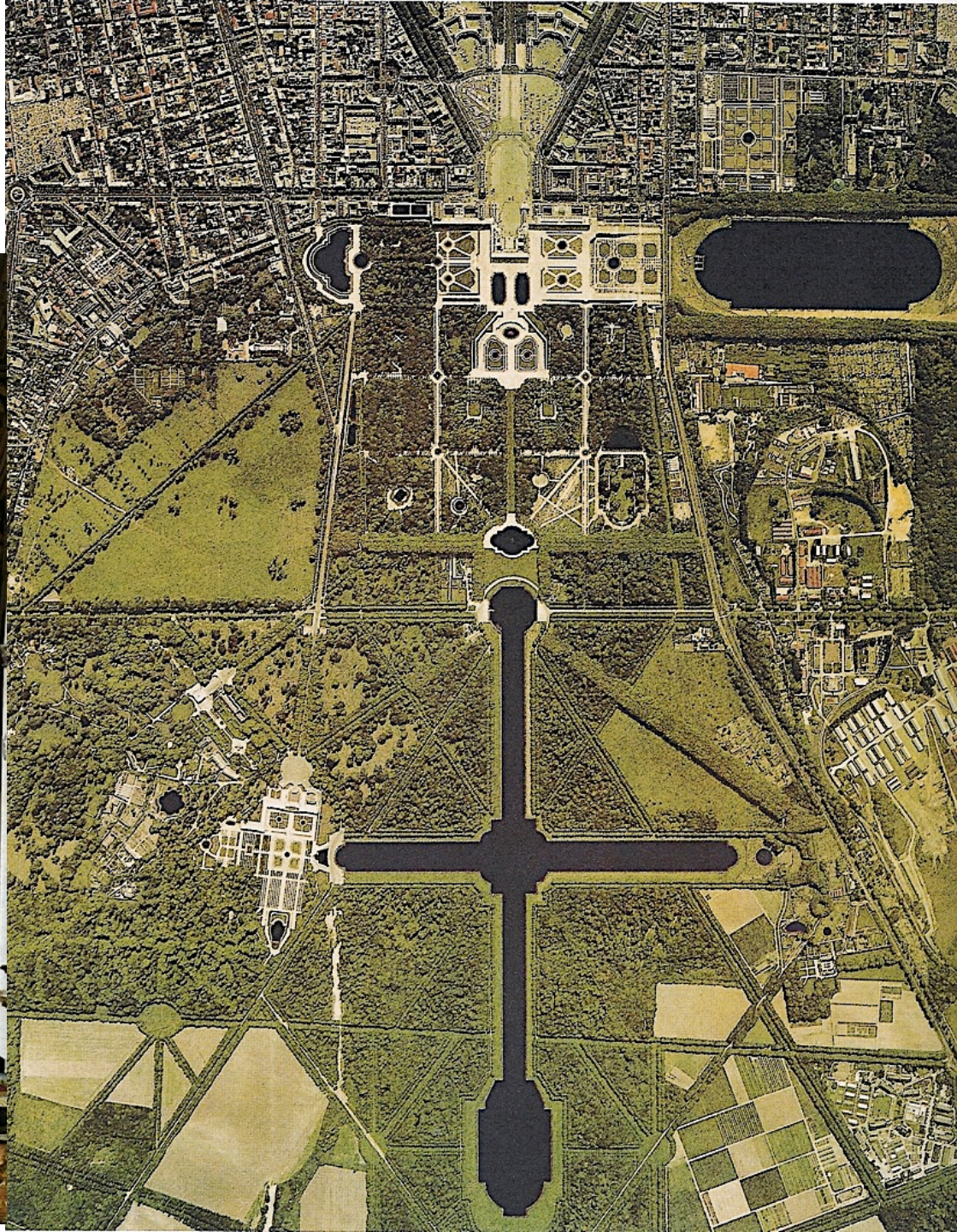




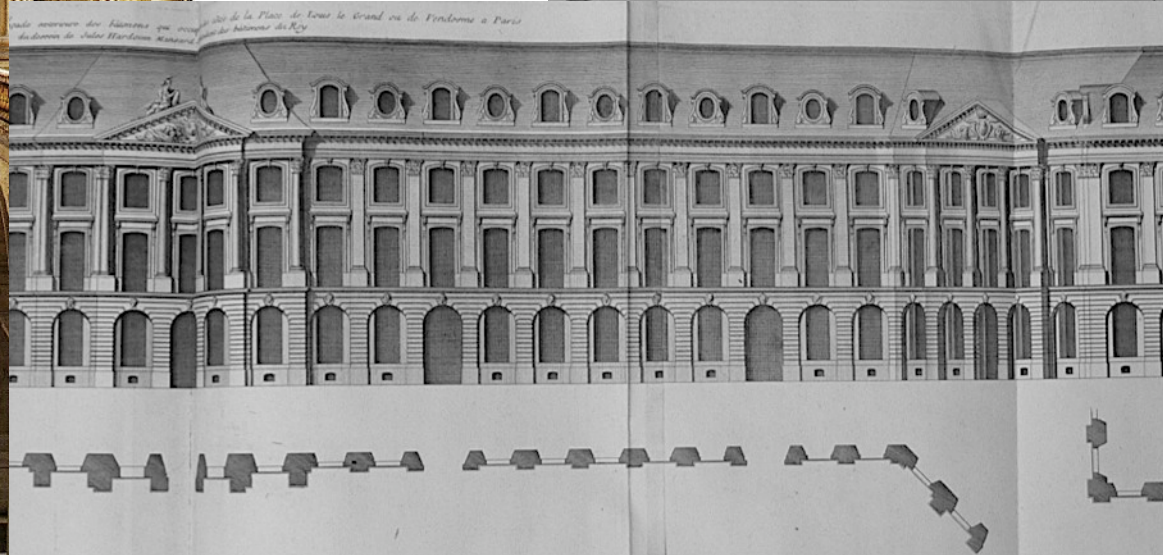
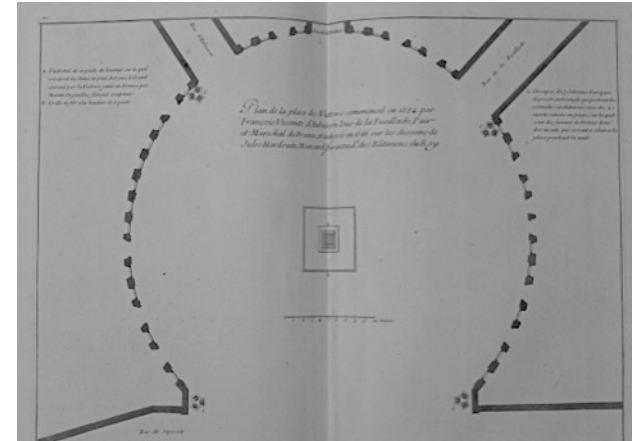
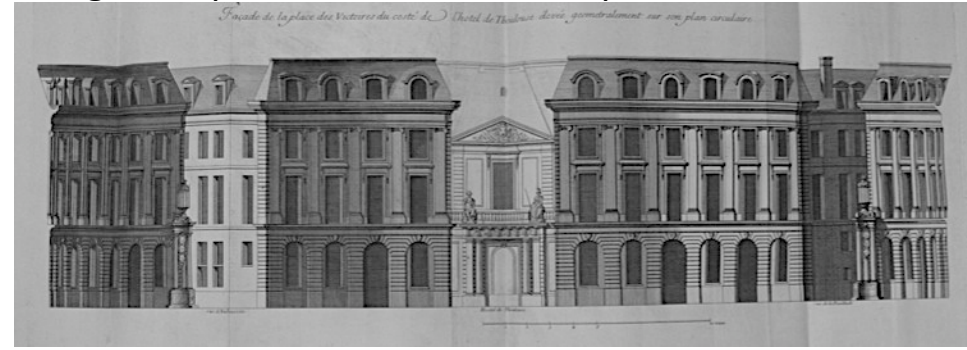
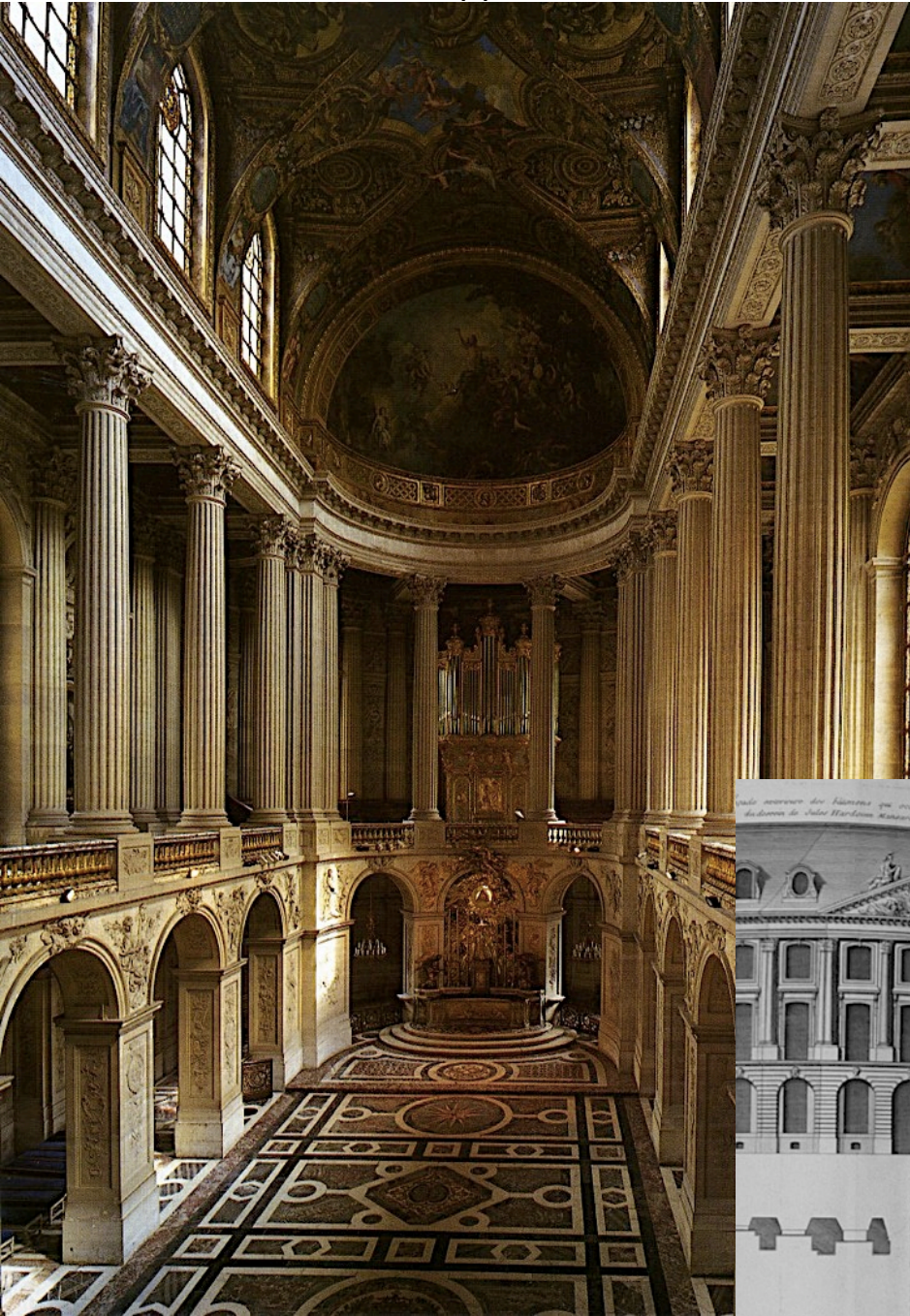
J.H. Mansart e Le Brun Sale de Marmre Versailles 1679-89, Grand Trianon 1687, teatro delle colonne



Le Vaux, Jules Hardouin-Mansart
(1646-1708) la galleria degli specchi,
Le-Notre, il parco Versailles dal 1669



Hardouin-Mansart cappella Versailles 1690 verticalità gotica, pl.N.D. des Victoires e place Vandome



Hardouin-Mansart cupola Invalides 1676 1706 mausoleo dei Bourbon



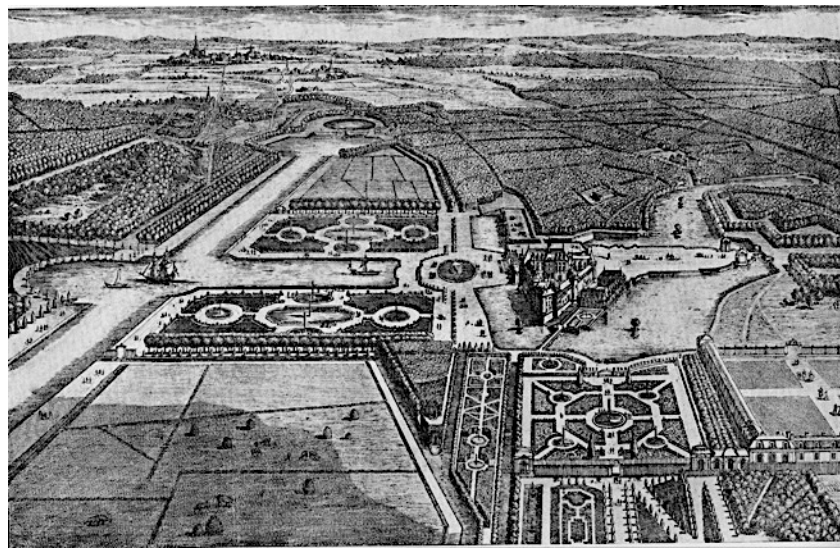
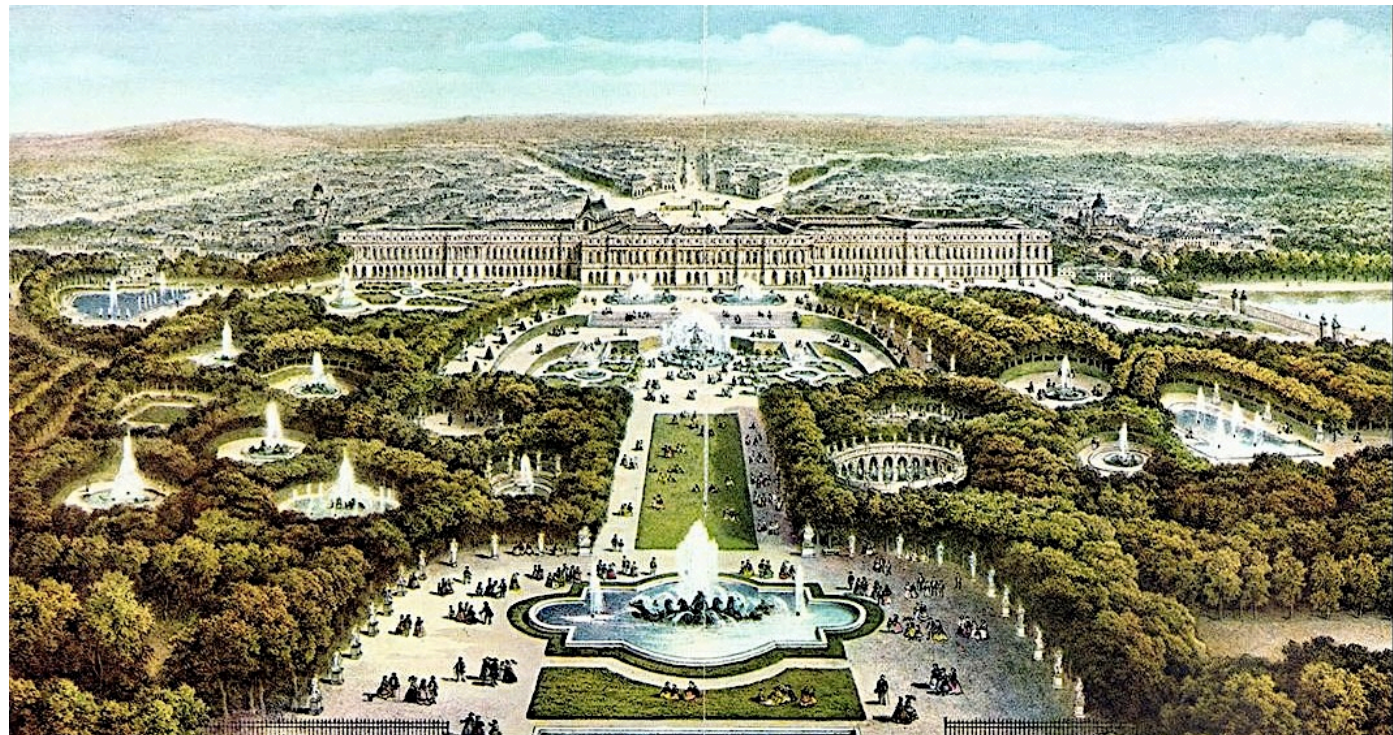
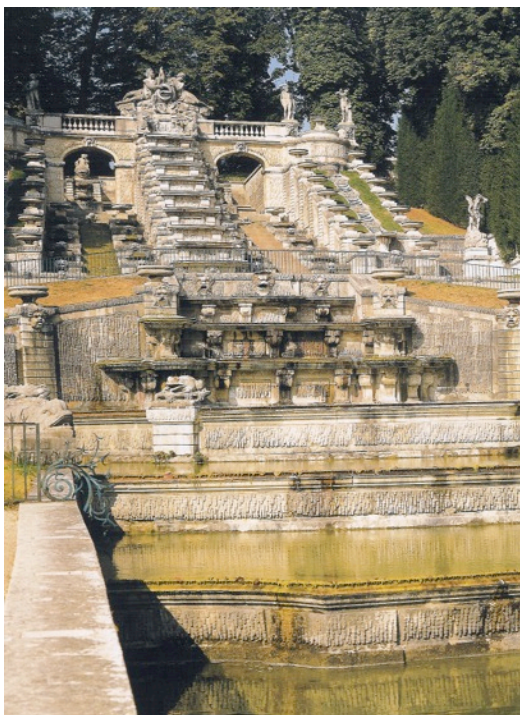
André Le Nôtre 1613-1700 Vaux-le-Vicomte 1659-60



Vaux-le-Vicomte 1659-60 Un asse centrale divide il parco in due parti, che si suddividono a loro volta in compartimenti che presentano al loro interno motivi differenti. Il giardino basso è occupato da due parterre de broderie con al centro vasche d'acqua. L'asse centrale porta a un bacino circolare, segue poi il grand canal trasversale con la fontana che discende dalla statua di Ercole, copia della celebre statua Farnese dalle terme di Caracalla

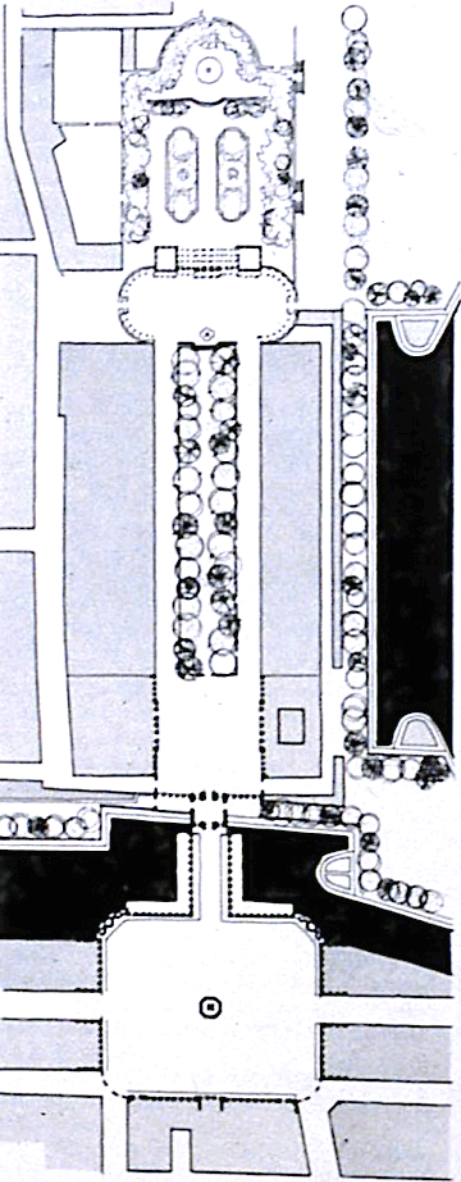


André Le Nôtre 1613-1700 orangerie Versailles, Chantilly, Saint-Cloud
cascata 1667-1697 con Le Pautre e Mansart

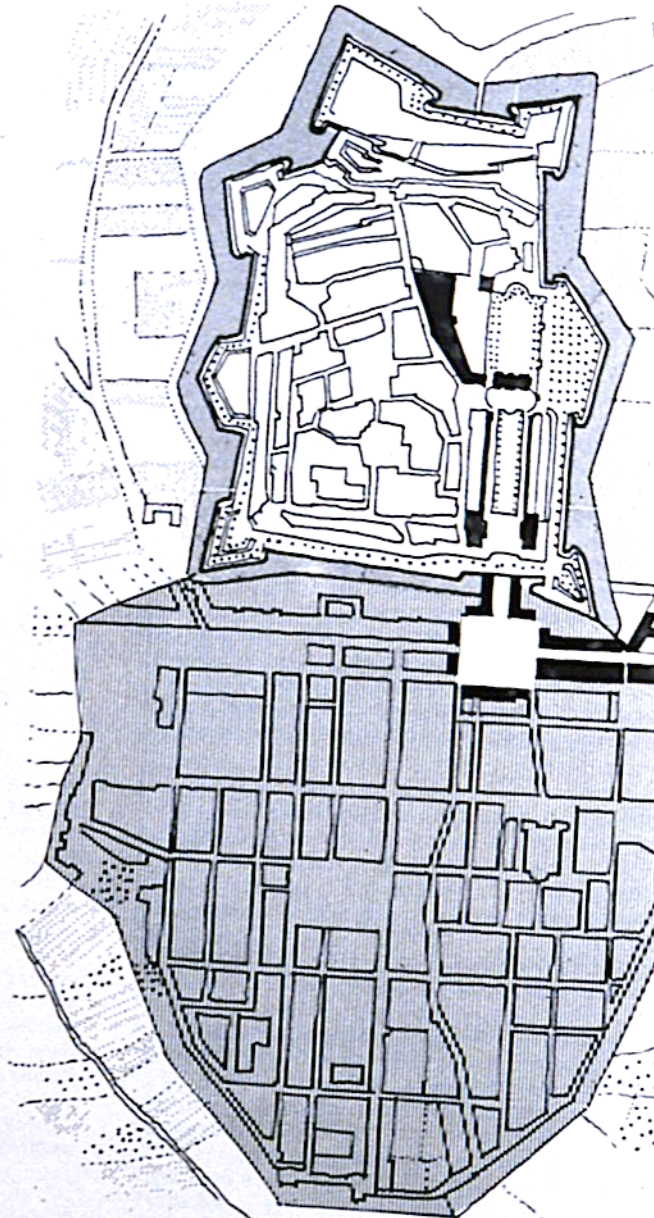


Emmanuel Héré de Corny, Nancy 1752-55

RISTRUTTURAZIONE DELLO SPAZIO URBANO SETTECENTESCO



PIAZZA DI STANISLAS LESCINSKI



NANCY FUSIONE TRA CITTA' VECCHIA E NUOVA



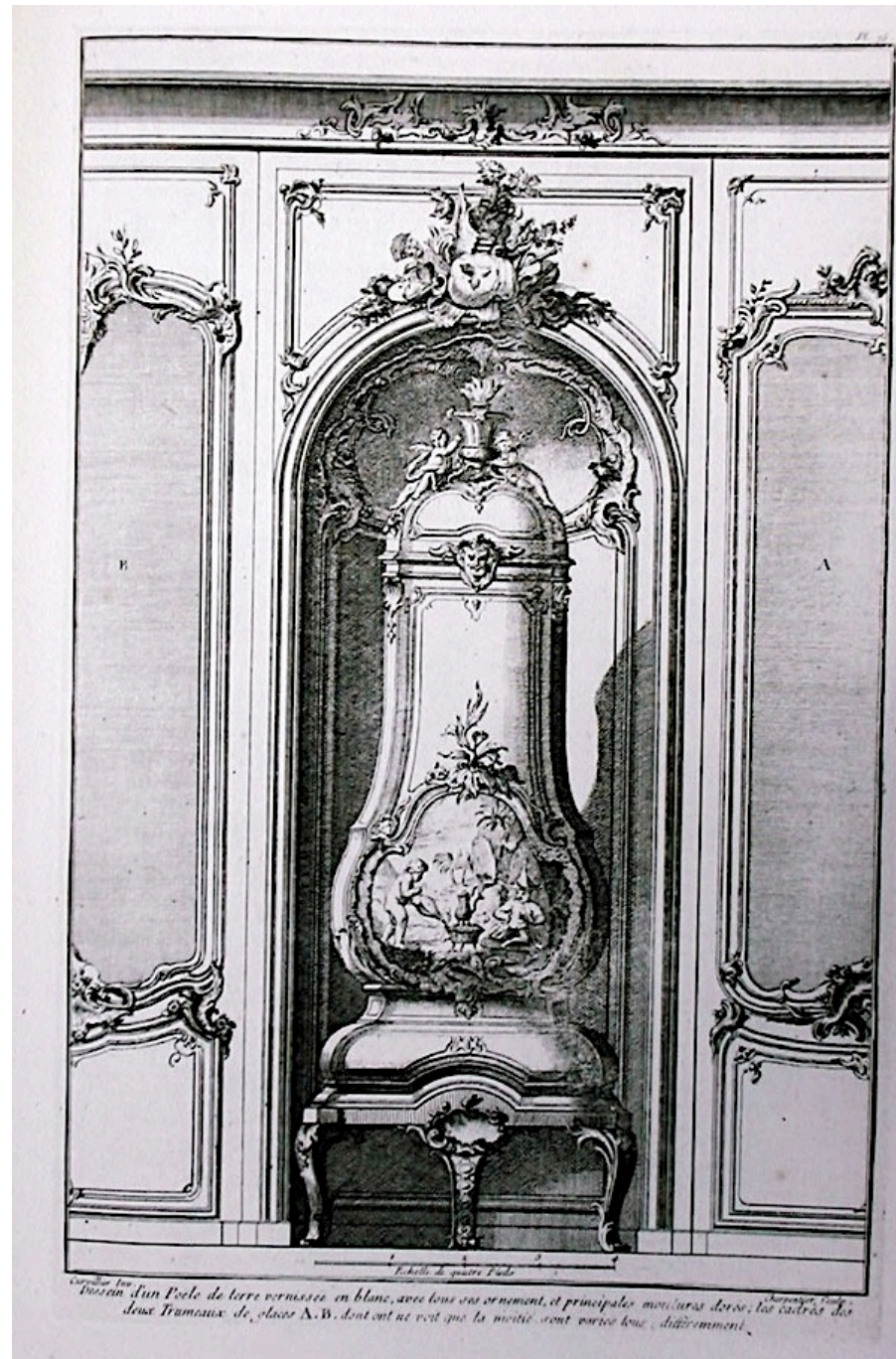
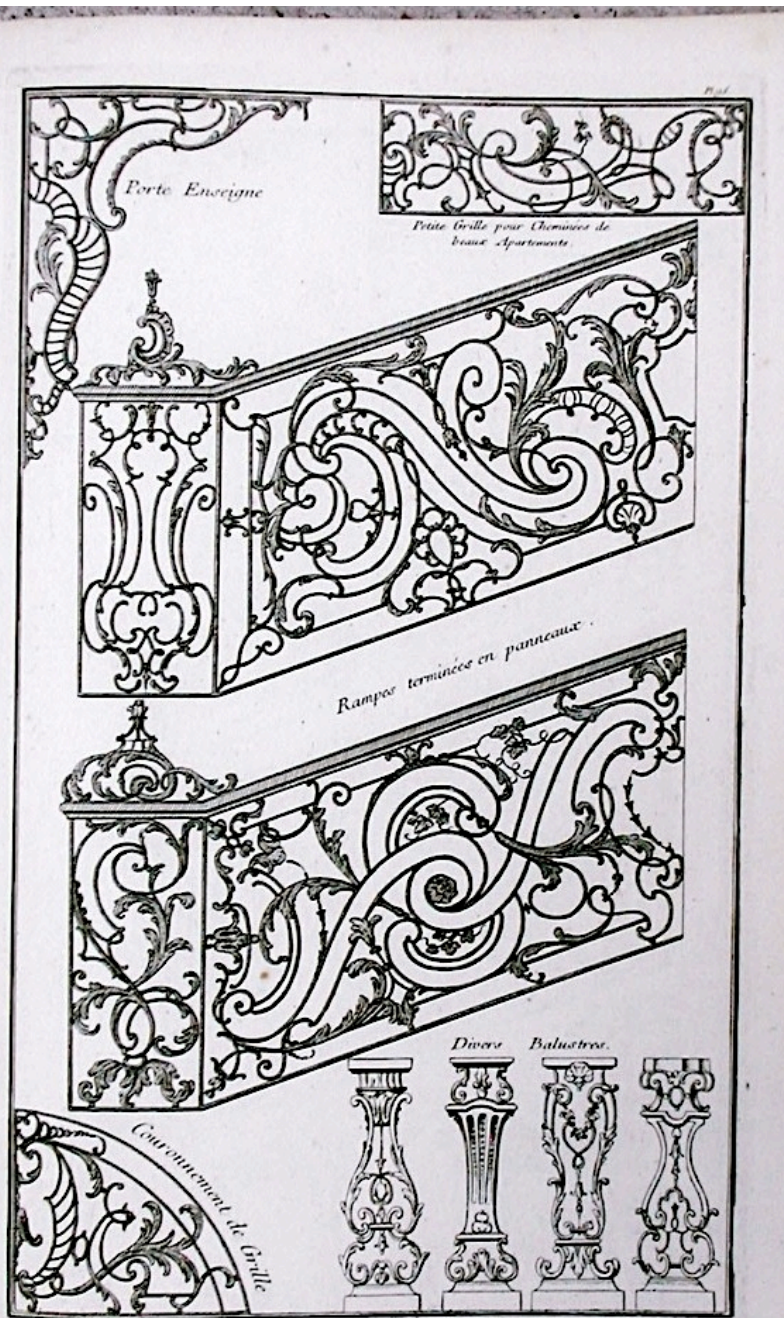
Emmanuel Héré de Corny, Nancy 1752-55



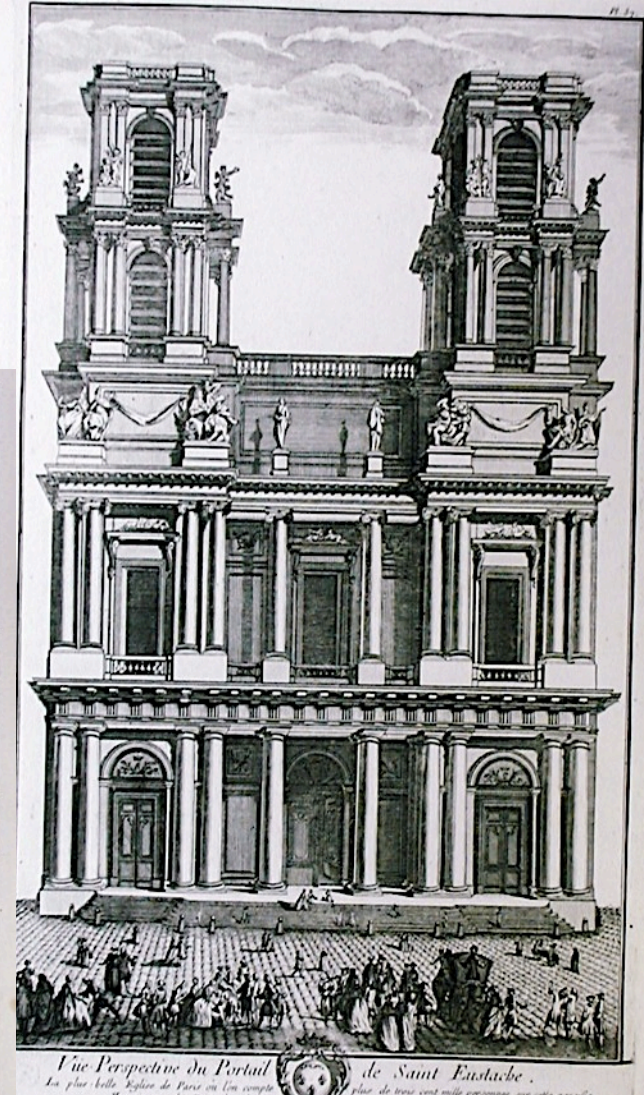
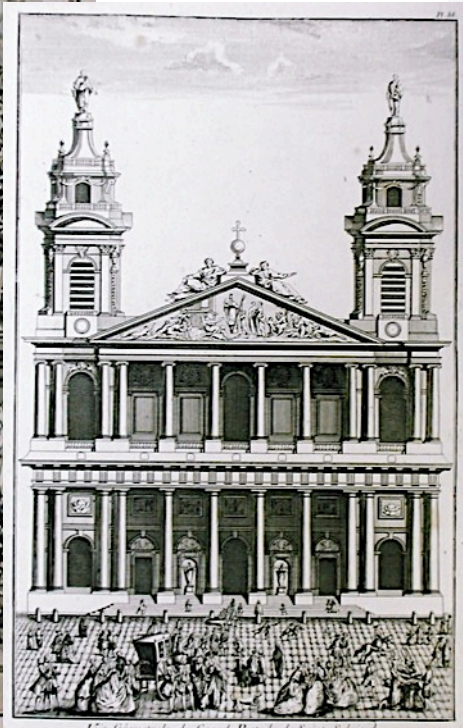
Emmanuel Héré de Corny, Nancy 1752-55



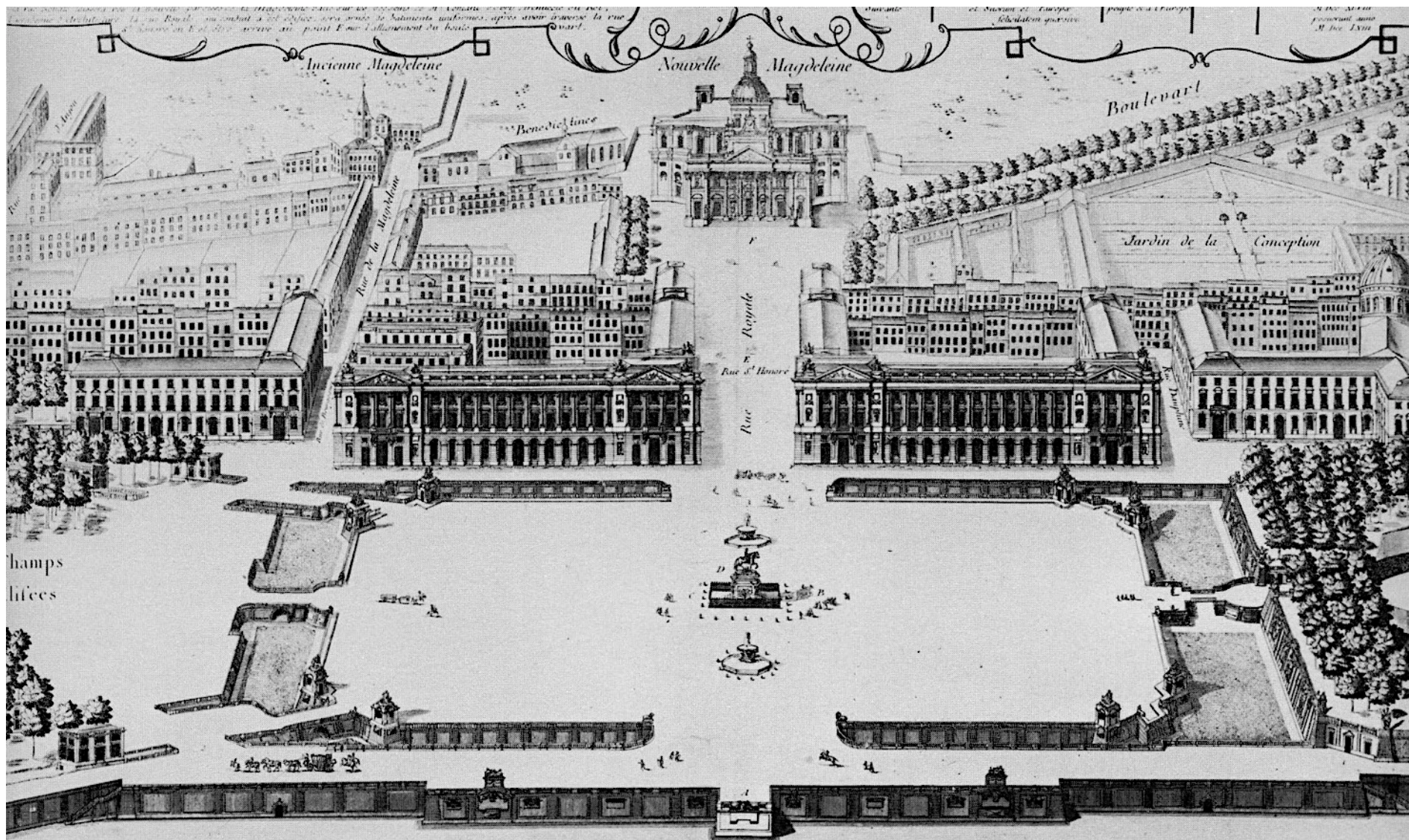
Rocailles in Vignola 1767 ringhiere e stufa



Regles nouveau ou cinque ordres ...de Vignole, Paris 1767 ,Servandoni, saint Sulpice, saint Eustache facciata, progetto Le Veau non realizzati



Ange-Jacques Gabriel 1698-1782, place Louis XV oggi de la Concorde prog. 1755



Ange-Jacques Gabriel 1698-1782, place Louis XV oggi de la Concorde prog. 1755, Ecole Militaire 1752, petit Trianon Versailles 1761-68

