

SERRANO MORENO, José Luis. Granada, 1960. Escritor y profesor de Derecho en la Universidad de Granada.

José Luis Serrano publicó su primera novela, *Al amparo de la ginebra*, en 2000. En esta obra se desvelaba un autor literario con una anterior y sólida trayectoria como ensayista en temas de Derecho, al tiempo que aparecía el personaje central de sucesivas entregas, la abogada Amparo Larios, investigadora en casos policiales que siempre aparecen vinculados a Granada y su historia. Esta urdimbre entre la narración vinculada al género de la novela negra y la indagación histórica, presenta una atractiva originalidad que ha tenido su reconocimiento en el interés con que, desde entonces, han sido acogidas las novelas de Serrano, tanto por las editoriales como por la crítica y los lectores.

La abogada Amparo Larios es una mujer joven, segura de sus iniciativas en un medio laboral dominado por hombres, pero insegura ante el compromiso emocional, cualidades que la aproximan a Petra Delicado, otra protagonista de esta clase de ficciones, si bien el alcance y significado de las novelas en que interviene este personaje es diferente y trasciende al relato policial, como se indicaba, para asumir la historia y su legado como disyuntiva presente al que los mismos protagonistas de la contemporaneidad han de dar respuesta. Por otra parte, el personaje de Amparo Larios, su realidad personal y la realidad social y política en las que se desenvuelve, estimulan una acción que, escudándose en la intriga propia de una trama policial, sirve al autor para interpretar con ironía y humor los resortes legales y morales del mundo en que vivimos.

En la segunda novela de esta saga, *Febrero todavía*, el “caso” es principio motor de una estructura organizada en capítulos que se centran de manera alternativa en el desarrollo de las pesquisas para desvelarlo. Todo sucede en los meses que van de diciembre de 1999 a la primavera de 2001, un tiempo real breve, suficiente para dar por concluida una investigación, insuficiente para resolver todas las contradicciones que a Amparo Larios se le vienen encima al cumplir 35 años. El asunto que ahora le concierne le lleva a defender a un alcalde acusado de asesinato por pruebas nada concluyentes. Ella rastreará los secretos de esa acción que reinterpreta los distintos móviles que prevalecen sobre la justicia.

La novela *Zawi*, publicada en 2006, supone el acercamiento con todas las consecuencias de la narrativa de José Luis Serrano a los ámbitos de la novela histórica. Aunque este encasillamiento, sobre todo cuando hablamos de un género tan popular hoy día, puede ofrecer una imagen distorsionada del significado de dicha obra y la intención del autor. *Zawi* es, evidentemente, un relato de ambientación histórica, mas, aparte de recurrir al atractivo del género como divulgación amena y literaria de la Historia y sus personajes decisivos, hay en dicha novela una inmediata vocación de investigar el pasado en nexo perpetuo con el presente y, de su consecuencia, dar una explicación tanto verosímil como plausible al sentido de lo contemporáneo y la validez de los relatos fundacionales de nuestra sociedad actual. De esta forma, José Luis Serrano se adentra en la narración sobre la vida del personaje Zawi ben Ziri as-Sinhayi, fundador de la primera dinastía reinante en Granada desde 1013, así como estructura muy eficazmente desde el punto de vista literario, y sin duda con brillantez en el territorio de

la exposición de ideas rectoras, su argumentación en torno a los verdaderos orígenes de la cultura andalusí. Esta novela sostiene la tesis –quizás por evidente siempre controvertida–, de una sociedad hispanorromana dominada por el reino visigodo de Toledo y que de forma paulatina fue adhiriéndose a la expansión del islam, religión y cultura más en consonancia con su designio histórico que la supremacía visigótica. La conclusión deviene demoledora para el mito de una “invasión” musulmana de la península ibérica, el sometimiento de la población cristiana y la “reconquista” de Al Ándalus para retornarle una propia identidad arrebatada ocho siglos antes. Como aporte a este debate, la novela *Zawi* es un elemento destacado, accesible y en absoluto sectarizado por el apasionamiento, inconveniente que suele aparecer en la mayoría de teorizaciones sobre este asunto; desde el punto de vista literario nos encontramos con una narración coral, de sujeto colectivo –no es otro que la población de Granada durante el transcurso de las convulsiones sociales que precedieron a la fundación del reino zirí–, una concienzuda documentación y una prosa eficaz, verosímil y muy ajustada al propósito del texto: tanto la recreación de un marco histórico concreto como la exposición de ideas, el modo de sentir y percibir la realidad en personajes que quedaron atrás en la Historia mas continúan vigentes en la complejidad ideológica de nuestro tiempo.

OBRAS DE ~: Ensayo: *El modelo constitucional de familia, elementos para una crítica*, Universidad de Granada, 1986; *El efecto familia: veinticuatro tesis sobre derecho constitucional de familia*, Ediciones TAT, Granada, 1987; *Ordenación jurídica y protección del ambiente en Sierra Nevada*, Caja General de Ahorros de Granada, 1990; *Ecología y Derecho*, Editorial Comares, Granada, 1992; *Ecología y Derecho 2: Evaluación ambiental*, Editorial Comares, Granada, 1994; *Principios de derecho ambiental y ecología jurídica*, Editorial Trotta, Madrid, 2008. Novela: *Al amparo de la ginebra*, Editorial Planeta, Barcelona, 2000; *Febrero todavía*, Editorial Planeta, Barcelona, 2001; *Zawi*, Roca Editorial, 2006.

J. V. P.