

¿Qué es exactamente web de cine? Cuando lanzó por primera vez la pantalla de Bit en 1998, tuve problemas con la nomenclatura. Tal vez uno por ciento de las películas en línea, se crearon en el cine. "Película" parecía un término divertido para una película de una pulgada, que duró aproximadamente un minuto. Terminé usando la palabra "cine", ya que significa "imágenes en movimiento", y lo menos, eso es lo que estas películas fueron. Y web de cine es el cine creado específicamente para su visualización en Internet. Las historias son siempre determinada por el medio en el que se presentado, y la tecnología de la que el cine de mediano y web no es diferente. Su forma está determinada por el hecho de que el Internet es una cámara digital, interactivo, aguas arriba y aguas abajo medio. Eso hace que el cine de Internet diferente de cine teatro y televisión.

Web cine difiere en varios aspectos clave del cine teatro. En primer lugar, el cine en línea es a menudo observado por un espectador solitario, sentado en posición vertical en una silla en una mesa, inclinándose hacia adelante para ver una pantalla pequeña. No es una situación que se presta a la épica de tres horas. Así que las historias tienden a ser muy corto, con un promedio de tres minutos. Segundas películas, Internet se crean a menudo por una sola persona que escribe, brotes o crea, dirige y edita. No hay ningún grupo de publicistas, directores o ejecutivos de la segunda unidad de estudio a la espera de remodelar la historia. La historia que se cuenta con una línea más clara, la voz individual (realmente de autor), por lo tanto, y normalmente es más personal. En tercer lugar, el cine web son en su mayoría se ve en redes de acceso telefónico que se sujeta a la congestión y la velocidad lenta. Eso significa que la estética visual de la web de cine refleja los vaivenes de la red, y el tamaño de la imagen resultante. Finalmente, debido a que el Internet es digital e interactiva, que no limita los cineastas web de una estructura narrativa simple. La tecnología permite una serie de posibilidades narrativas, incluyendo la configuración interactiva y al azar. Si el público prefiere la interacción, o quiere que sus historias con ellos es una pregunta abierta, pero todavía existe la posibilidad de formas narrativas múltiples.