L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS,
DIMANCHE MATIN 8 MARS

OPÉRATIONS DENTAIRES, PIÈCES ARTIFICIELLES, &c.—Le véritable dentiste ne doit pas seulement être un habile opérateur et savoir manier avec dextérité les instruments délicats qui servent à nettoyer, à ronger et à aurifier les dents; il faut qu'il soit également initié à la plastique, qu'il sache mouler, qu'il copie si exactement la nature que l'art se confond avec celle ci.

Nous avons été frappés de la perfection de certaines pièces sorties des mains de M. J. A. Casadavant, et qu'il a soumises à notre examen. Le travail d'orfèvrerie n'est qu'un détail dans la confection d'un dentier simple ou double. Il n'est pas difficile d'appliquer des dents artificielles à une plaque d'or ou d'argent; mais il est moins aisé de prendre une empreinte si parfaite des contours intérieurs de la bouche que cette plaque s'adapte sans effort aux arcades alvéolaires, qui souvent tortueuses et irrégulières. C'est a quoi réussit admirablement M. Casadavant, grâce à sa longue expérience comme préparateur de pièces artificielles et au travail à la fois patient et consciencieux auquel il se livre dans l'intérêt de ses clients.

Nous savons, en effet, qu'il retouche constamment son ouvrage jusqu'à ce qu'il en soit parfaitement satisfait.

En outre des dentiers sur or, M. Casadavant, mettant à profit les découvertes nouvelles, en fabrique sur toutes les autres bases connues et à des prix extrêmement modérés. La mastication—détail essentiel—est toujours possible et facile avec ces dentiers.

Le cabinet de M. Casadavant est situé au coin des rues Canal et Remparts.

Les rôles allemands par J. H. Larkin, ce soir, à l'Académie.

COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE, "NEW YORK."—Cette compagnie établie à New York en 1845, possède un actif de 25 millions de dollars et des recettes annuelles s'élevant à huit millions. Elle est purement mutuelle et tous les profits reviennent aux porteurs de polices. On aura une idée de ce que sont ces profits quand nous dirons que l'année dernière la compagnie a payé $1,500,000 pour perte résultant de décès et a déclaré $1,749,554 de dividendes aux porteurs de polices. Les agents à la Nouvelle-Orléans sont MM. Copes et Ogden, négociants honorablement connus, 44 rue Carondelet. On peut traiter avec eux en toute confiance Voir l'annonce de la compagnie.

L'AVANTAGE DE FAIBLES DÉPENSES.—La maison Danziger, de la rue du Canal, ayant l'immense avantage d'avoir un loyer très bon marché et de faibles dépenses, est à même d'offrir ses marchandises de printemps à un bon marché exceptionnel. Elle sollicite donc avec confiance un examen attentif de son assortiment. Les prix indiqués dans son annonce donneront une idée du bon marché de ses articles.

MARCHANDISES DE PRINTEMPS.—MM. Turcotte et Larose, propriétaires du *Jackson Store*, au coin des rues Chartres et Ste-Anne, viennent de déballer un magnifique envoi de marchandises de printemps qu'ils vendront à des prix *extraordinairement réduits*. Voir aux annonces.

NOUVEAUX EVENTAILS ET NOUVEAUX PARASOLS.—Levy offrira demain des éventails et des parasols à des prix encore plus bas que précédemment, car il est déterminé à surpasser les meilleurs marchés qu'on puisse obtenir dans ces deux spécialités. Il a réduit le prix des grands éventails peints à $1, et ceux en satin à $7 50. Les parasols dont les manches sont montés en argent à $2, $2 50, $3 50 et $4. Demain, il offrira en outre, des articles nouveaux, en ceintures, boucles, objets pour bal, épingles à cheveux, chaînes d'éventails, châtelaines et ornements pour le cou, etc., au choix des dames, à $1. Qu'on se rappele le magasin à une plaque, connu sous le nom de Levy's Dollar Store, qui est le plus vaste des Etats-Unis, au N° 131 rue de Canal.

J. TURCOTTE—Il y aura demain, lundi, d'excellents marchés à faire chez J. Turcotte, 158 Canal, coin Baronne, dans les marchandises de printemps qu'il a achetées *au comptant* pendant la panique, et que, pour cette raison, il pourra livrer à des prix d'une modicité réellement extraordinaire. Voir aux annonces.

DIEBOLD ET KIENZLE.—La fréquence des incendies rend presque indispensable l'usage des coffres-forts non-seulement dans les comptoirs et magasins mais encore dans les maisons particulières de résidence. Les coffres-forts qui résistent le mieux à la chaleur sont ceux de Diebold et Kienzle, à propos desquels nous publions diverses attestations dans nos colonnes d'annonces. Ces attestations démontrent la plus haute idée de la force de ces caisses de sureté dont M. Jno. W. Norris, rue du Canal N° 27, agent pour le Sud, a un grand assortiment.

LE Préservez votre santé et tenez votre *système* en bon état par l'usage du *Cundurango* de Maguire. Il guérit de la constipation; des hémorroïdes, des attaques de bile; et de tous les dérangements du foie, de l'estomac et des intestins. On le trouve chez tous les *drogistes*. Dépôt No. 1 rue des Magasins, au coin de la rue du Canal.

—Nous appelons l'attention de nos lecteurs sur l'annonce de MM. Heath & Lara, marchands-tapissiers et manufacturiers de cadres, 97 et 99 rue du Camp, insérée dans une autre colonne.

Miss Nevilly Picris dans différents rôles d'opéra, ce soir, à l'Académie.

QUINCAILLERIE.—Voulez-vous acheter des outils, des machines, des articles en fonte, en ferblanc, etc? Allez chez Rice Brothers, rue du Camp, Nos 89 et 91, et vous y trouverez tout ce dont vous aurez besoin. Voulez-vous acheter des fourneaux de cuisine, des réchands et autres articles de ménage? Allez toujours chez Rice Brothers, même rue et mêmes numéros. Voulez-vous acheter des fourneaux doubles pour coké ou charbon, des fourneaux charbon coke, etc? Allez encore chez Rice Brothers dont les deux établissements rue du Camp et rue des Magasins, 565, offrent toute espèce de quincailleries manufactures et étrangères. Mais si vous voulez être renseigné à fond, demandez une liste des prix et des catalogues et vous verrez que pour le bon marché vous ne trouverez nulle part rien de préférable.

GREAT SOUTHERN DOLLAR STORE.—Si vous avez des emplettes à faire, allez au Great Southern Dollar Store, tenu par MM. Erlebach & Chardey, rue du Canal, No. 147, et vous y trouverez une grande variété de jouets et articles de fantaisie. Si ce sont des articles utiles dont vous avez besoin, vous n'aurez que l'embarras du choix, car il y en a pour le ménage, la table, la toilette, la parure, l'ornementation des appartements et pour mille autres choses. L'usage des grandes personnes et des enfants. Chacun de ces articles vaut deux ou trois fois son prix; allez vous en assurer et faire vos choix.

Les plus grands gymnastes du monde, Leopold et Gérôldine, ce soir, à l'Académie.

AUX PLANTEURS RIZIERS.—Nous appelons l'attention des cultivateurs du riz sur l'annonce que M. H. Dudley Coleman, 13 Union, publie aujourd'hui dans *l'Abeille*. Il a reçu des semoirs à riz de McSherry, machine très ingénieuse et surtout très utile qui accroit considérablement le rendement tout en économisant le travail et le temps. Comme le nombre des planteurs riziers augmente tous les jours en Louisiane. Nous croyons devoir leur signaler l'invention de M. McSherry.

AUX CONTRIBUABLES.—On verra aux annonces que M. J. Chapus, courtier de change, No 20 rue St-Charles, propose aux contribuables de se charger, aux conditions les plus libérales, du payement de leurs taxes arriérées) de ville et d'Etat.

—Nous avons entendu un mot d'ivrogne que Gavarni n'aurait pas manqué d'introduire dans ses *Propos de Thomas Vireloque*.

—I en a qui disent que le commerce ne va pas; I se trompent; j'avais trois chemises, j'en ai déjà vendu deux.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

La Loi du Dimanche.

Dans leur précipitation, le pseudo-législateurs ont voulu passer deux bills à la fois pour aller plus vite. Il paraît que la loi du dimanche a été ainsi adoptée en même temps qu'un bill qui exempte d'impôt l'Institut Leland. Cette circonstance a pût l'Institut Leland. Cette circonstance a peut vicier le vote, car on soutient que la Constitution ne permet pas d'adopter deux lois par le même vote. Nous ne pouvons que nous féliciter de cette circonstance qui fera rentrer dans le néant une loi absurde législation.

Faveurs législatives.

Nous trouvons dans la longue liste des allocations ordonnées par la pseudo-Législature, à sa dernière séance, celles qui suivent:

$5000 à l'ex-gouverneur Warmoth pour lui rembourser des frais de bureau, qu'il a payés de sa poche, dit-on.

$1500 à Mme Dunn, femme de l'ex-lieutenant gouverneur nègre de ce nom, afin qu'elle élève un mausolée destiné à recevoir les restes mortels de son illustre époux.

$5000 à M. Cotton, autrefois juge, pour des services rendus par lui à l'Etat. On se demande lesquels.

$250 au pseudo-secrétaire d'Etat Desdunes, on conseil municipal de Paris du 2 octobre 1870, affichée sur les murs de la capitale:

"La municipalité du 6e arrondissement propose que la matière pour fondre les canons soit prise d'abord dans la colonne élevée sur la place Vendôme. Outre l'utilité matérielle de cette mesure, il y aura un avantage moral immense à débarrasser la place publique d'une image odieuse qui rappelle outrageusement la race exécrable et maudite, etc., etc.

Ontsigné ladite délibération les citoyens Hérissier, maire; André Rousselle et Robinet, adjoints; Jozon, avocat: docteur Gonpil, condamné par les conseils de guerre à la déportation, etc., etc.

—Il vient d'arriver à Paris un Anglais possesseur de deux superbes taureaux qui ont, messieurs les, la spécialité de combattre et de tuer les rats les plus gros et les plus féroces. L'un se nomme Pied-de-Fer, l'autre Bec-d'Acier.

Dans un club spécial qui existe à Londres, ils ont combattu contre quatorze rats d'Ecosse, dont le plus petit n'avait pas moins de trois pieds anglais, du bout du museau à l'extrémité de la queue. Le combat a eu lieu dans un grand salon du club, dans une cage de chêne de quatorze pieds anglais sur huit de large.

Il y avait beaucoup de parieurs, et les enjeux n'étaient pas au-dessous de 25 livres sterling.

Les quatorze rats ont tous été tués, mais Bec-d'Acier qui a pris la plus large part au combat, a eu un œil crevé et une patte labérée. Malgré cela il n'a pas perdu de sa bravoure et de sa force.

Reste à savoir si ces héros supplumés tiendront bien devant les terribles rats des égouts de Paris.

—Encore M. Melvil-Bloncourt, le mulâtre de la Guadeloupe.

La scène se passait en 1867, au *Courrier français* de Vermorel.

Dans ce temps-là, le sang mêlé ne se connaissait pas de proclamer l'athéisme; il déblatérait, en outre, contre tous les détails de la civilisation moderne.

Point d'arts qui amolissent les cœurs disait-il. A bas la musique! A bas le théâtre! A bas la peinture! A bas le roman!

Je vois ce que c'est, répliqua vivement Vermorel, tu veux nous faire rétrograder jusqu'à tes ancêtres, les singes du Congo

Silver Bell Social Club.

Le club Silver Bell, si favorablement connu à la Nouvelle-Orléans, se propose de donner un grand bal travesti à la salle de l'Exposition, à la mi-Carême, jeudi soir, dix-neuf mars. Nous prions les membres de ce club d'accepter nos remerciements pour les invitations qu'ils ont bien voulu nous adresser.

Cour de Circuit des Etats-Unis.

Les prisonniers de la paroisse Grant.

Ce procès, qui dure depuis deux semaines déjà, sera probablement terminé dans quelques jours. Espérons-le, car nos pauvres concitoyens de la paroisse Grant pourront enfin retourner au sein de leurs familles, après cinq mois d'une cruelle détention.

M. Kellogg et ses amis politiques voudraient que tel ne fut pas le cas; mais nous avons lieu de croire que la justice ne sera pas aveugle et qu'elle saura distinguer les innocents des coupables.

Les témoignages entendus hier sont bien forts, ils réduisent à néant toutes les calomnies fabriquées à loisir par les principaux chefs des émeutiers, pour incriminer les prisonniers.

Six hommes de couleur ont comparu devant les Jurés de Circuit des Etats-Unis et ont donné de nouveaux détails sur les événements de Grant.

Ils ont raconté comment Ward, Flowers, Levy Nelson et d'autres nègres dont le but était de se rendre complètement maîtres de toute la partie nord de la Louisiane, avaient parcouru la campagne en bandes armées, rôdant les hommes et leur rage à se débarasser de tous les blancs et les encourageant au meurtre, au viol et au pillage.

Son constats de faire de la propagande et de prêcher la guerre civile, ces ambitieux aventuriers, ces communards à peau d'ébène, menaçaient de mort tous les honnêtes gens de couleur publique qui ne voulaient pas se jolindre à eux, en les appelant des traîtres et des renégats.

Trois des témoins, Abraham Anderson, Oliver Taylor et Joshuah Smith ont déclaré qu'on les avait enrôlés de force et conduits à la maison de cour de Colfax, où Dave Allen, Ward et un certain Bush, qui s'appelaient les capitaines, leur ont appris le maniment des armes.

Les trois témoins ont vu le commencement du combat, mais comme ils n'étaient que des conscrits et que d'ailleurs, ils ne s'étaient faits soldats que pour éviter d'être massacrés par les émeutiers nègres, ils ont profité avec empressement de la première occasion pour s'esquiver. Les noirs, ont-ils dit, étaient au nombre de trois cents cinquante à Colfax.

Mde Hadnot, la *veuve* du représentant de ce nom, qui a été tué devant Colfax, a fait aussi sa déposition.

Elle a dit quelles nègres menaçaient d'assassiner son mari, et qu'elle même avait dû abandonner sa maison pour se réfugier dans une voisine voisine.

Mlle Lewis, fille de l'un des prisonniers, a déclaré que son père n'avait pas quitté sa maison, qu'il trouve à plusieurs milles de Colfax—le dimanche de pâques, jour du combat.

Son frère, Alfred Lewis, a fait la même déclaration.

Richard Grant a vu le combat, à une distance d'un demi-mille, à peu près. Clément Penn se trouvait à côté de lui: par conséquent, il ne faisait pas partie de cette bande armée de nègres armés que commandait le shérif Nash.

Les blancs, au nombre de trente, se sont d'abord dirigés du côté de la maison de cour, en tenant à la main un drapeau blanc. Ils ont été repoussés par les nègres qui ont fait feu sur eux.

Alors, ils se sont avancés au nombre de cent avec un petit canon et ont ouvert le feu à leur tour.

Au bout d'une demi-heure, les nègres ont hissé le drapeau blanc, et les blancs croyant qu'ils voulaient se rendre, se sont approchés sans défiance; mais, c'était un piège, car ils ont été accueillis par une vive fusillade et ils ont dû se retirer précipitamment.

Point d'arts qui amolissent les cœurs disait-il. A bas la musique! A bas le théâtre! A bas la peinture! A bas le roman!

—Deux nouvelles que nous empruntons au *Figaro*:

M. Halanzier vient de réengager Mme Gueymard pour trois ans.

Mme Gueymard continuera à toucher 55,000 fr. par an.

C'est un joli chiffre! Mais la voix d'or de Mme Gueymard vaut bien cinquante cinq billets de mille francs. Voilà du bruit sans que Mme Gueymard chante à l'Opéra ni que son organe ait subi la moindre altération. Cela constitue de beaux états de service.

Pourrait-on citer un autre cantatrice qui ait réussi à plus vaillamment et p us longtemps aux fatigues des grands rôles ou celle-ci s'est fait entendre et applaudir?

Mme Gueymard va chanter cinq fois, pendant le Carême, à l'Odéon, l'oratorio de *Marie Madeleine*, de M. Massenet, soutenue par de grandes masses chorales et instrumentales.

C'est le jeudi soir, croyons-nous, qu'auront lieu ces fêtes lyriques.

Mme Gueymard recevra chaque fois un cachet de mille francs; mais elle s'est engagé à l'exécuter gratis quarante francs pour les représentations qui suivront, s'il y a lieu.

LA FANTAISIE EN PROVINCE.

Il nous tombe entre les mains un opuscule rare, curieux, étouffant. Nous nous empressons de le dédier sur-le-champ aux comédiens en général et aux cabotins en particulier.

L'auteur de cette ingénieuse fantaisie intitulée: *Histoire naturelle des comédiens*, est un lettré de province, un écrivain délicat et charmant de Bourgogne-sur-Mer. Nous le dénonçons volontiers aux chercheurs de monographies curieuses. Il s'appelle M. Ernest Desseilié.

Notre joyeux et spirituel confrère s'est permis de soumettre la famille si nombreuse et si variée du théâtre départemental, à la classification scientifique de Linné, et il a fait entrer dans cette méthode des choses aussi malicieuses que lustes sur tous ces bimanes des deux genres.

D'après cette donnée, l'ordre des comédiens se trouve divisé en deux séries, la série dramatique et la série lyrique: en quatre groupes qui sont le groupe des farceurs, celui des larmoyeurs, celui des chanteurs et celui des danseurs; en vingt-trois genres, qui sont: les genres Jocrisse, comique, soubrette, coquette, père prime, etc., *ingénité*, traître, père noble, amoureux, amoureux barbon, trône, duègne, zon, duègne, soprano, coryphée ou rat, zéphir, etc.

Puis, vient l'*ordre de transition*, qui ne comprend qu'un genre: l'artiste et le directeur; et deux espèces: l'artiste et le boutiquier.

Le directeur en lat.: *Fultur papa*, en all.: *Der Geyerkenning*, en angl.: *The King of the Fullgres*) est "un bimane de la race caucasique, distingué par une poche spéciale dite caisse. Omnivore. Aspect revêche, sauf quand il est candidat pour la direction d'une ville: tout sucré, tout miel et tout promesse alors."

Cet animal n'est pas méchant,
Quand on l'attaque, il se défend.

Voilà la définition du directeur de province.

Le petit livre en question en contient cent autres qui sont aussi typiques. Prenons encore deux nouveaux genres dans le tas, au hasard de la cueillette.

L'INGÉNUITÉ. — Joli petit mammifère d'aspect virginal et candide. On lui donnerait son cœur à croquer. Ne lève les yeux qu'au *Garadis*. Dit *Papa* et *Maman* d'une façon adorable. La fleur d'oranger lui va comme un gant, sur la scène. Pieds de trottine, le reste à l'avenant.

Prenons maintenant l'autre bout de l'échelle. Passons à la DUÈGNE:

(*Monstrum horrendum horribile ingens*). La ménange à moustaches lui a été comparée, mais en général la duègne est une espèce à part. Phanérogame qui ne craint le retour. Ce sont les restes d'un vieil édifice. Il y a de beaux restes; mais il y a des ruines.... Soyons galante et taisons nous.

Comme on le voit, M. Desseille a caché sous les apparences d'une gaîté folle la finesse et l'ingéniosité d'un observateur profond. Nous recommandons la lecture de ce bijou à MM. les comédiens, sans en excepter les artistes susceptibles. La critique n'y touche que l'épiderme, et leur sensibilité ne pourra être qu'agréablement chatouillée de ces savants et mignons coups d'épingles.

TROUPE D'OPERA EMPLUMÉE.—Les journaux du Féroù annoncent qu'un Italien, nommé Gustarini, a donné à Lima une série de représentations d'opéra, d'un nouveau genre. A force de patience et de persévérance, il a formé une troupe d'opéra composée entièrement de perruches et de perroquets qui jouent deux opéras de Bellini, *Norma* et la *Somnambula*, sur un théâtre en miniature, avec chœurs et récitatifs. Le directeur, qui remplit en même temps chef d'orchestre et unique musicien; il accompagne les artistes emplumés sur le piano, et la perfection avec laquelle chaque oiseau chante son rôle est un moins prodigieuse que l'excellence des chœurs. Toute la société riche et fashionable de Lima assistait aux débuts de la compagnie lyrique dans *Norma*. Quand le perroquet contralto a fini l'allegro du Salut à la Lune, le sentiment exquis avec lequel il a vivement chanté la Casta Diva a soulevé une tempête d'applaudissements que font la troupe, effrayée, s'est envolée et est allée chercher un refuge sur les rebords des loges. En conséquence, la représentation n'est pas terminée lorsque pendant un gros quart d'heure, et M. Contarini n'a pu décider les artistes à revenir sur la scène qu'en leur offrant l'appât le plus séduisant, un plat de graines mûres dans le vin. Le lunch achevé, la représentation a repris son cours, et l'assistance a eu soin de modérer ses marques d'approbation, afin de ne pas effaroucher les chanteurs. Mais, aux représentations suivantes, ils se sont peu à peu habitués aux applaudissements, et ils en sont venus à se montrer publiquement sensibles aux marques de dignité et à se disputer l'honneur de ramasser gracieusement avec le bec les bouquets lancés sur la scène, pour aller les déposer aux pieds de la prima donna, que jeune perruche pleine d'avenir, que les dames de Lima ont baptisée du nom de Patti. Le premier tenor, à en croire les connaisseurs, possède toutes les qualités de l'école de Mario, et *gomme* son plumage [illegible] à son ramage—il s'*les* plumes du plus beau tous—il obtient chaque soir un brillant succès. Signor Contarini portera prochainement pour l'Europe, où il compte produire ses artistes dans toutes les capitales.

On ne dit pas s'il arrivera le 1er avril.

—Il vient de paraître à Paris le 1er numéro de *Polichinelle*, journal satirique illustré.

Faits Divers.

—On ne s'occupe, en ce moment, que de la condamnation qui vient d'être infligée par le tribunal de Gray au docteur Turck, et à l'imprimeur de *l'Indépendance de la haute Saone*, pour avoir publié un article diffamatoire et calomnieux, déféré à la justice, par M. le duc Marmier. Le docteur a été condamné, ainsi que le mande une dépêche, à quarante jours de prison, 2,000 fr. d'amende, 10,000 francs de dommages intérêts et à l'insertion du jugement dans dix journaux de Paris, dont un au choix du duc de Marmier et cinq au choix du ministère public.

Nous ne nous montrons pas beaucoup plus sauvage quand nous proposons de raser d'un merle blanc la réélection d'une chose impossible, mais du moins notre croc-en-jambe à l'observation n'a rien d'hypothétique pour un oiseau des plus aimables et mûs le rapprochement se justifie dans une certaine mesure: il y a des cas d'albinisme chez les merles comme dans toutes les autres espèces, mais ils ne sont pas communes.

Cette amusante plaidoirie se termine par une anecdote qui doit figurer au dossier des enfants terribles:

Un bien bleu qui doit une certaine célébrité au sort fâcheux des pièces qu'elle s'avisa jadis à faire représenter sur un théâtre qui n'était pas fait pour elle, avait fait le fois de plus subir la terrible épreuve d'une première représentation, et sa petite fille qui devait rester au logis lui souhaitait bonne chance. "Et surtout, dit-elle, l'enfant de sa voix la plus câline, j'ai entendu ce matin papa qui disait à un monsieur: "J'ai beau donner des billets chaque fois qu'on joue une pièce de ma femme, il se trouve toujours des niches de merles plein la salle!—Regarde dans les pids, dis, petite mère, et si tu en vois un seul, ne manque pas de me l'apporter. Il y a si longtemps qu'on me le promet.

—Ces jours derniers, le temps étant beau M. le duc de Nemours se rend à pied à une soirée ministérielle. Vers onze heures il sort; un de ces gamins qui font tous les métiers non soumis à l'impôt, s'approche et lui dit:

—Vous faut-il une voiture, monsieur le comte?

—Pourquoi m'appelles-tu M. le comte, demanda le prince?

—Dame, citoyen, j'avais cru que ça vous ferait plaisir.

—Dumas fils a, depuis un nombre d'années, un vieux serviteur qui lui est fort attaché.

Le jour où Dumas lui apprit qu'il était académicien:

—Bravo! s'est écrié cet excellent domestique, maintenant que vous êtes immortel, vous pouvez mourir.

—Dumas fils sortait hier du secrétariat de l'Académie française; devant le pont des Arts, il aperçoit le vieux décrotteur qui, depuis une époque comme quarante ans, décrotte les immortels.

Dumas se fait cirer.

—Combien vous dois-je! dit-il à l'industriel, quand l'opération fut terminée.

—Allons donc, monsieur Dumas, vous plaisantez, répondit le bonhomme, vous ne me devez rien, c'est une politesse que l'on se doit entre artistes.

A PROPOS DE MERLES.—M. de Cherville qui a entrepris de réhabiliter d'honnêtes animaux que nos préjugés ont calomniés, fait aujourd'hui dans le *Temps* l'apologie du merle, un des oiseaux les plus décriés par la *sagesse des nations*:

Dans un certain mois, quand on veut qualifier un homme dépourvu sous au physique soit au moral, on dit de lui, c'est un vilain merle; un joli merle, accentue encore cette même signification, il ne s'emploie que par ironie. Or, avec son habit de velours, tantôt noir et tantôt gris, ses grands yeux si peu mélancoliques, mais vifs et brillants, les nièlures d'un jaune d'or de son bec, non-seulement le merle est un bel oiseau, mais la location se saurait s'appliquer à une fraction de sa race.

Le laideur est un fruit de la civilisation comme le rachitisme; il y a de vilains chiens, de vilains chevaux, de vilaines poules depuis que nous nous sommes mêlés de leurs petites affaires, comme il y a, hélas! de vilains hommes; il n'existe pas plus de vilains merles que de vilains lions, de vilains serfs, de vilains lièvres, etc. Dans l'état de nature, le moule fournit des épreuves fort exactement identiques; Thoth de tous les sexes n'est conçu dans la même pièce et l'habit sort des mains du même tailleur.

Nous ne nous montrons pas beaucoup plus sauvage quand nous proposons de raser d'un merle blanc la réélection d'une chose impossible, mais du moins notre croc-en-jambe à l'observation n'a rien d'hypothétique pour un oiseau des plus aimables et mûs le rapprochement se justifie dans une certaine mesure: il y a des cas d'albinisme chez les merles comme dans toutes les autres espèces, mais ils ne sont pas communes.

Cette amusante plaidoirie se termine par une anecdote qui doit figurer au dossier des enfants terribles:

Un bien bleu qui doit une certaine célébrité au sort fâcheux des pièces qu'elle s'avisa jadis à faire représenter sur un théâtre qui n'était pas fait pour elle, avait fait le fois de plus subir la terrible épreuve d'une première représentation, et sa petite fille qui devait rester au logis lui souhaitait bonne chance. "Et surtout, dit-elle, l'enfant de sa voix la plus câline, j'ai entendu ce matin papa qui disait à un monsieur: "J'ai beau donner des billets chaque fois qu'on joue une pièce de ma femme, il se trouve toujours des niches de merles plein la salle!—Regarde dans les pids, dis, petite mère, et si tu en vois un seul, ne manque pas de me l'apporter. Il y a si longtemps qu'on me le promet.

—Le *Gaulois* raconte ce qui suit à propos d'une conversation de députés sur l'affaire Melvil-Bloncourt:

—Que gagnera le gouvernement, disait-on, à faire poursuivre M. Melvil-Bloncourt?

—Pas grand chose.

—Melvil-Bloncourt encore moins.

—Lui! il gagnera.... la frontière.

Après le verdict du jury, la cour a condamné à mort:

Damian Corillo Gestat, dit Cosme Corréas, comme co-auteur du crime et comme complice. Ils seront exécutés sur la place de Bayonne.

Des circonstances atténuantes ont été accordées à Pedro Banuelos, qui a été condamné aux travaux forcés à Augustino Banuelos, condamné à dix années de réclusion.

Cavanagh, dans son rôle comique de "Jim Crow Alive," ce soir à l'Académie.

—Deux nouvelles que nous empruntons au *Figaro*:

M. Halanzier vient de réengager Mme Gueymard pour trois ans.

Mme Gueymard continuera à toucher 55,000 fr. par an.

C'est un joli chiffre! Mais la voix d'or de Mme Gueymard vaut bien cinquante cinq billets de mille francs. Voilà du bruit sans que Mme Gueymard chante à l'Opéra ni que son organe ait subi la moindre altération. Cela constitue de beaux états de service.

Pourrait-on citer un autre cantatrice qui ait réussi à plus vaillamment et p us longtemps aux fatigues des grands rôles ou celle-ci s'est fait entendre et applaudir?

Mme Gueymard va chanter cinq fois, pendant le Carême, à l'Odéon, l'oratorio de *Marie Madeleine*, de M. Massenet, soutenue par de grandes masses chorales et instrumentales.

C'est le jeudi soir, croyons-nous, qu'auront lieu ces fêtes lyriques.

Mme Gueymard recevra chaque fois un cachet de mille francs; mais elle s'est engagé à l'exécuter gratis quarante francs pour les représentations qui suivront, s'il y a lieu.

LA FANTAISIE EN PROVINCE.

Il nous tombe entre les mains un opuscule rare, curieux, étouffant. Nous nous empressons de le dédier sur-le-champ aux comédiens en général et aux cabotins en particulier.

L'auteur de cette ingénieuse fantaisie intitulée: *Histoire naturelle des comédiens*, est un lettré de province, un écrivain délicat et charmant de Bourgogne-sur-Mer. Nous le dénonçons volontiers aux chercheurs de monographies curieuses. Il s'appelle M. Ernest Desseilié.

Notre joyeux et spirituel confrère s'est permis de soumettre la famille si nombreuse et si variée du théâtre départemental, à la classification scientifique de Linné, et il a fait entrer dans cette méthode des choses aussi malicieuses que lustes sur tous ces bimanes des deux genres.

D'après cette donnée, l'ordre des comédiens se trouve divisé en deux séries, la série dramatique et la série lyrique: en quatre groupes qui sont le groupe des farceurs, celui des larmoyeurs, celui des chanteurs et celui des danseurs; en vingt-trois genres, qui sont: les genres Jocrisse, comique, soubrette, coquette, père prime, etc., *ingénité*, traître, père noble, amoureux, amoureux barbon, trône, duègne, zon, duègne, soprano, coryphée ou rat, zéphir, etc.

Puis, vient l'*ordre de transition*, qui ne comprend qu'un genre: l'artiste et le directeur; et deux espèces: l'artiste et le boutiquier.

Le directeur en lat.: *Fultur papa*, en all.: *Der Geyerkenning*, en angl.: *The King of the Fullgres*) est "un bimane de la race caucasique, distingué par une poche spéciale dite caisse. Omnivore. Aspect revêche, sauf quand il est candidat pour la direction d'une ville: tout sucré, tout miel et tout promesse alors."

Cet animal n'est pas méchant,
Quand on l'attaque, il se défend.

Voilà la définition du directeur de province.

Le petit livre en question en contient cent autres qui sont aussi typiques. Prenons encore deux nouveaux genres dans le tas, au hasard de la cueillette.

L'INGÉNUITÉ. — Joli petit mammifère d'aspect virginal et candide. On lui donnerait son cœur à croquer. Ne lève les yeux qu'au *Garadis*. Dit *Papa* et *Maman* d'une façon adorable. La fleur d'oranger lui va comme un gant, sur la scène. Pieds de trottine, le reste à l'avenant.

Prenons maintenant l'autre bout de l'échelle. Passons à la DUÈGNE:

(*Monstrum horrendum horribile ingens*). La ménange à moustaches lui a été comparée, mais en général la duègne est une espèce à part. Phanérogame qui ne craint le retour. Ce sont les restes d'un vieil édifice. Il y a de beaux restes; mais il y a des ruines.... Soyons galante et taisons nous.

Comme on le voit, M. Desseille a caché sous les apparences d'une gaîté folle la finesse et l'ingéniosité d'un observateur profond. Nous recommandons la lecture de ce bijou à MM. les comédiens, sans en excepter les artistes susceptibles. La critique n'y touche que l'épiderme, et leur sensibilité ne pourra être qu'agréablement chatouillée de ces savants et mignons coups d'épingles.

TROUPE D'OPERA EMPLUMÉE.—Les journaux du Féroù annoncent qu'un Italien, nommé Gustarini, a donné à Lima une série de représentations d'opéra, d'un nouveau genre. A force de patience et de persévérance, il a formé une troupe d'opéra composée entièrement de perruches et de perroquets qui jouent deux opéras de Bellini, *Norma* et la *Somnambula*, sur un théâtre en miniature, avec chœurs et récitatifs. Le directeur, qui remplit en même temps chef d'orchestre et unique musicien; il accompagne les artistes emplumés sur le piano, et la perfection avec laquelle chaque oiseau chante son rôle est un moins prodigieuse que l'excellence des chœurs. Toute la société riche et fashionable de Lima assistait aux débuts de la compagnie lyrique dans *Norma*. Quand le perroquet contralto a fini l'allegro du Salut à la Lune, le sentiment exquis avec lequel il a vivement chanté la Casta Diva a soulevé une tempête d'applaudissements que font la troupe, effrayée, s'est envolée et est allée chercher un refuge sur les rebords des loges. En conséquence, la représentation n'est pas terminée lorsque pendant un gros quart d'heure, et M. Contarini n'a pu décider les artistes à revenir sur la scène qu'en leur offrant l'appât le plus séduisant, un plat de graines mûres dans le vin. Le lunch achevé, la représentation a repris son cours, et l'assistance a eu soin de modérer ses marques d'approbation, afin de ne pas effaroucher les chanteurs. Mais, aux représentations suivantes, ils se sont peu à peu habitués aux applaudissements, et ils en sont venus à se montrer publiquement sensibles aux marques de dignité et à se disputer l'honneur de ramasser gracieusement avec le bec les bouquets lancés sur la scène, pour aller les déposer aux pieds de la prima donna, que jeune perruche pleine d'avenir, que les dames de Lima ont baptisée du nom de Patti. Le premier tenor, à en croire les connaisseurs, possède toutes les qualités de l'école de Mario, et *gomme* son plumage [illegible] à son ramage—il s'*les* plumes du plus beau tous—il obtient chaque soir un brillant succès. Signor Contarini portera prochainement pour l'Europe, où il compte produire ses artistes dans toutes les capitales.

On ne dit pas s'il arrivera le 1er avril.

—Il vient de paraître à Paris le 1er numéro de *Polichinelle*, journal satirique illustré.

—Un mot cruel de musicien accolé par un de nos confrères:

Il s'agit de Litolff.

Nous parlions un jour, dit-il de Berlioz, son maître et son ami.

—Vous ne sauriez croire, me disait-il, à quel point je l'aimais! J'aurais donné tout au monde pour qu'il me laissât le soin pieux de classer ses œuvres posthumes, de revoir ses derniers manuscrits, de donner de nouveaux titres à sa gloire; mais Paris, prévenu par le héritage a dû entrer dans mes mains. C'est la une bien grande peine qu'il m'a faite.

—En effet, il disait vrai, cela vous revenait de droit.

—Eh bien! voyez malgré tout le mal que j'en ai ressenti je ne lui en veux pas et je reste fidèle à sa mémoire. Il ne se passe pas une année que je ne fasse exécuter de lui quelque grande œuvre bien connue, et—ajoutait-il avec un curieux sourire—elle est toujours sifflée.

—Cham a trouvé un nouvel effet de l'application de la loi sur les maires.

Nous sommes dans la chambre nuptiale. Ils sont mariés de la veille, et leur premier sujet de lire est de..... lire *l'Officiel*.

Ce n'est peut être pas d'une observation très profonde, mais il le faillait pour la légende.

Grand Dieu! s'écria madame.

Nous ne sommes pas mariés!

Le maire était dé ssitué de la veille.

DEPECHES

Télégraphiques

TRANSMISES À L'ABEILLE.

Nouvelles Européennes.

A GLETERRE.

Londres, 7 mars.—Le parlement s'est assemblé hier à 2 heures et a procédé aux formalités d'organisation. Le serment a été administré aux membres de la chambre des communes en groupes de 40.

Les membres du précédent gouvernement et du gouvernement actuel ont reçu l'invitation royale d'assister au dîner d'Etat qui sera donné lundi prochain à Windsor, pour le duc et la duchesse d'Edinbourg.

Le capitaine Brown, un des témoins du prétendant Tichborne, a été envoyé en prison où il restera jusqu'à ce qu'il en sorte pour être interrogé.

Des procédures vont être dirigées contre plusieurs personnages sur l'accusation d'avoir conspiré avec Orton pour avoir possession des biens Tichborne.

Le bureau de la guerre n'a reçu aucun avis officiel sur la capture du roi des Ashantees. Une dépêche de Woolseley, arrivée à la prise de Coohassie, déclare qu'une des ouvertures pour la paix fait part des Ashantees, et disent qu'un leurre dans le but d'assurer la destruction de l'armée.

On publie aujourd'hui un poème en l'honneur de la célébration du mariage du duc d'Edinbourg.

Disraeli est allé à Brighton. Le comte de Casarvon, en réponse à une députation, s'est prononcé contre l'annexion des Iles Fiji.

Les restes du Dr. Livingstone seront transportés d'Afrique en Angleterre aux frais du public.

Une disputé diplomatique s'est élevée entre la Turquie et l'Angleterre, par suite de l'arrestation d'un sujet britannique par les Turcs à Lobje.

Londres, 7—Une dépêche au *Telegraph* dit: Il y a eu le 4 février un vif engagement qui a duré 7 heures. Les Ashantees, sous le commandement du roi en personne, se sont opposés au passage de la rivière Dah par les Anglais.

Divers officiers des Montagnards ont été tués et trente blancs blessés. Les Ashantees ont été mis en déroute et un grand nombre d'entre eux ont été tués. Le roi et ses lieutenants ont abandonné leur armée et se sont enfuis à la fin de la bataille. Coomassy a été occupé le même jour par Sir Garnet Wooseley sans opposition, à la tombée de la nuit. Cette dépêche est de la même date que la précédente. On n'a rien reçu de nouveau depuis.

Londres, 7—Après la chûte de Coomassie, le général Sir Garnet Wolsley a lancé un ordre général pour complimenter les troupes sur leur travoure et les féliciter de leur