

TEMPERATURE

De 6 décembre 1901.

Table with 2 columns: Direction, Centigrade. Rows include Fahrenheit, Wind, etc.

Bulletin Météorologique.

Washington, D. C., 5 décembre. Prévisions pour la Louisiane...

NOTRE Nouveau Feuilleton

Marjolaine, tel est le titre de notre nouveau feuilleton...

M. ROOSEVELT - ET LA - DOCTRINE MONROE.

Depuis quelques années, depuis trois ou quatre ans surtout, les messages du Président des Etats-Unis ont le don d'exciter vivement l'attention publique...

Tout à coup, par suite du plus odieux des attentats, on voit arriver au pouvoir un inconnu; car M. Roosevelt était un personnage presque complètement inconnu dans le monde politique européen.

Ajoutons que le gouvernement de Washington est en pleine négociation pour l'achat des Antilles Danaises...

La question des Antilles semble résolue au bénéfice des Américains pour lesquels la possession de cet immense archipel n'est plus qu'une question de temps.

Il en est de même de la question des isthmes et des canaux interocéaniques. Il ne nous étonnerait pas, en effet, d'en voir construire deux: l'un, au nord de la région, celui du Nicaragua; l'autre, au sud, celui du Panama.

A cet égard, le message de M. Roosevelt ne nous laisse pas la moindre incertitude. La doctrine Monroe, dit-il, ne peut se soutenir qu'à l'aide d'une forte marine, capable de tenir tête à celle de l'étranger.

Le Président a cent fois raison. On peut traiter cette politique d'impérialisme; elle n'en est pas moins légitime.

Les Américains ont jusqu'ici mis en pratique avec une énergie et une habileté extraordinaires le grand principe de l'accommodation et de la concentration des forces économiques.

Reste à savoir si l'exécution sera à la hauteur de la conception.

La population de l'Europe.

Quelle est, — la plus exacte ment possible — la population de l'Europe entière, d'après les recensements de 1900 et 1901? En 1886, elle était évaluée à un total de 346 millions d'habitants.

En 1886, cent cinq villes avaient 100,000 habitants ou plus; en 1900 on en compte cent quarante-six, et la population totale de ces villes a passé de 31,800,000 à 46,800,000 habitants.

Les prédictions du professeur Falb. Le professeur Falb, de Vienne, vient de publier ses prédictions météorologiques pour l'année 1902.

Mlle EMMA CALVE

M. Maurice de Waleffe raconte l'histoire qu'il a eue avec Mlle Emma Calvé, l'artiste que nous avons entendue le mois dernier à la Nouvelle-Orléans.

Cette entrevue avait pour objet de savoir si Mlle Calvé, étant données les conditions particulières où s'est présentée pour elle l'alternative entre la vie du foyer et la vie artistique, son choix serait encore le même.

Mlle Calvé est une privilégiée entre les privilégiés, songez-je en songant à la porte du petit pied-à-terre que la châtelaine de Cabrières a gardé aux portes du Bois. Elle reçoit un demi-million pour une tournée de huit mois aux Etats-Unis.

Pourant, vous avez eu de belles heures, l'ivresse des grands triomphes de "première"... Je ne connais rien au monde de plus triste qu'un lendemain de "première".

— Pas à une chanteuse! Quelle initiative avons-nous qui puisse nous électriciser? La comédienne débute son rôle comme elle le sent, avec le mouvement, les poses, les intonations qu'elle improvise.

— Et c'est à la bénéficiaire de ce miracle que j'ose venir demander sans rire si elle regrette de l'avoir accepté et exploité!

— Si, chez moi, dans une terre d'Aveyron que j'aime, parmi mes paysans. J'ai regret au cœur de la quitter pour cette tournée aux Etats-Unis où les journées sont si longues à passer à l'hôtel!

— Vraiment! prononçai-je abasourdi. Replacé dans l'alternative entre la vie de foyer et... Je vais vous en convaincre. Cette année même, le jour de ma fête, j'ai eu le plaisir de réunir à ma table une quinzaine de mes anciennes amies de pension.

— Eh bien...! — Eh bien! — Eh bien! Moi, à ce moment même, il y avait pas une de quinze que je ne m'enviasse, et celle que j'enviais le plus n'était pas la plus belle — qui est devenue marquée — mais la plus humble, la moins douée, qui avait mené l'existence d'une très petite bourgeoisie de province entre un bon mari et de bons enfants.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

persuasion d'avoir des yeux au perbe lui fait presque oublier son dos dénigré, et quand elle me voit elle m'aime, elle me lance de ses yeux qui ne sont ni beaux ni laids, des étalades d'une coquetterie charmée. Elle est devenue femme!...

La nuit est tout à fait tombée, maintenant. Dans le jardin obscur, près du seuil, un grand épanouissement, soufflé, gémit pour se faire ouvrir la porte. Je me lève pour me retirer, et je le vois dans la pénombre que les lèvres luisantes et les yeux lumineux de bout souriant qui me reconduisent, tandis que la voix rare, la voix qui "want" un demi million, murmure avec mélancolie.

— Non! Non! S'il fallait recommencer, je ne recommencerais pas... Oh non!

Le microbe de l'encre. Les enfants ont, on le sait, la fâcheuse habitude de mettre leur plume dans leur bouche, ou même de lécher l'encre, lorsqu'ils ont fait des pâtés ou se sont tachés les doigts.

— Pas à une chanteuse! Quelle initiative avons-nous qui puisse nous électriciser? La comédienne débute son rôle comme elle le sent, avec le mouvement, les poses, les intonations qu'elle improvise.

— Et c'est à la bénéficiaire de ce miracle que j'ose venir demander sans rire si elle regrette de l'avoir accepté et exploité!

— Si, chez moi, dans une terre d'Aveyron que j'aime, parmi mes paysans. J'ai regret au cœur de la quitter pour cette tournée aux Etats-Unis où les journées sont si longues à passer à l'hôtel!

— Vraiment! prononçai-je abasourdi. Replacé dans l'alternative entre la vie de foyer et... Je vais vous en convaincre. Cette année même, le jour de ma fête, j'ai eu le plaisir de réunir à ma table une quinzaine de mes anciennes amies de pension.

— Eh bien...! — Eh bien! — Eh bien! Moi, à ce moment même, il y avait pas une de quinze que je ne m'enviasse, et celle que j'enviais le plus n'était pas la plus belle — qui est devenue marquée — mais la plus humble, la moins douée, qui avait mené l'existence d'une très petite bourgeoisie de province entre un bon mari et de bons enfants.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

persuasion d'avoir des yeux au perbe lui fait presque oublier son dos dénigré, et quand elle me voit elle m'aime, elle me lance de ses yeux qui ne sont ni beaux ni laids, des étalades d'une coquetterie charmée. Elle est devenue femme!...

La nuit est tout à fait tombée, maintenant. Dans le jardin obscur, près du seuil, un grand épanouissement, soufflé, gémit pour se faire ouvrir la porte. Je me lève pour me retirer, et je le vois dans la pénombre que les lèvres luisantes et les yeux lumineux de bout souriant qui me reconduisent, tandis que la voix rare, la voix qui "want" un demi million, murmure avec mélancolie.

— Non! Non! S'il fallait recommencer, je ne recommencerais pas... Oh non!

Le microbe de l'encre. Les enfants ont, on le sait, la fâcheuse habitude de mettre leur plume dans leur bouche, ou même de lécher l'encre, lorsqu'ils ont fait des pâtés ou se sont tachés les doigts.

— Pas à une chanteuse! Quelle initiative avons-nous qui puisse nous électriciser? La comédienne débute son rôle comme elle le sent, avec le mouvement, les poses, les intonations qu'elle improvise.

— Et c'est à la bénéficiaire de ce miracle que j'ose venir demander sans rire si elle regrette de l'avoir accepté et exploité!

— Si, chez moi, dans une terre d'Aveyron que j'aime, parmi mes paysans. J'ai regret au cœur de la quitter pour cette tournée aux Etats-Unis où les journées sont si longues à passer à l'hôtel!

— Vraiment! prononçai-je abasourdi. Replacé dans l'alternative entre la vie de foyer et... Je vais vous en convaincre. Cette année même, le jour de ma fête, j'ai eu le plaisir de réunir à ma table une quinzaine de mes anciennes amies de pension.

— Eh bien...! — Eh bien! — Eh bien! Moi, à ce moment même, il y avait pas une de quinze que je ne m'enviasse, et celle que j'enviais le plus n'était pas la plus belle — qui est devenue marquée — mais la plus humble, la moins douée, qui avait mené l'existence d'une très petite bourgeoisie de province entre un bon mari et de bons enfants.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

THEATRE DE L'OPERA.

Depuis que le théâtre de l'Opéra a rouvert ses portes, cette année, le public n'a eu qu'à se féliciter de la Direction qui, en moins de trois semaines, lui a donné une série de représentations remarquables au double point de vue de la qualité et de la diversité.

C'est du Meyerbeer, du Verdi, du Gounod, du Massenet, du Royer, du Lecocq, de l'Offenbach, enfin de toutes les écoles qu'elle a donné, et les œuvres de ces maîtres, soigneusement montées, ont été interprétées par des sujets qui ne sont pas venus ici demander la consécration de leurs talents, mais qui, au contraire, avaient bien avant obtenu de retentissants succès sur les premières scènes étrangères.

Après Massenet, dont nous admirons mardi dernier les grâces florissantes, la délicatesse, les raffinements de son exquis tempérament féminin, c'est Royer qui, hier soir, faisait applaudir, dans ses interprètes, l'âme de ses magistrales partitions où son *montré* artistique se révèle dans toute son intégrité, en s'alliant à son délicieux sentiment poétique, en jaillissant ému et en parfaite entente du théâtre et des nécessités scéniques.

Sigurd, son chef-d'œuvre, est un des spécimens les plus curieux, les plus riches de ce que peut faire l'art lyrique français quand il est mis à la disposition d'un esprit d'élite, comme Meyerbeer, par exemple, ou Gounod. Vous y trouvez à chaque page la trace de l'école italienne, avec tout ses bris et ses inspirations mélodiques, et celle de l'école allemande avec toute sa science symphonique et orchestrale.

Les cobayes et des rats auxquels on a injecté quelques gouttes de malfaisant liquide, s'en sont très mal trouvés. A bout de trois jours, ils ont succombé à une maladie d'une espèce particulière. Voilà donc les enfants avertis.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

Le Théâtre Tulane n'a pas déçu depuis dimanche. "Foxy Quilly" a remporté un succès inattendu. Aussi y aura-t-il foule ce soir et à la matinée de demain.

VIN MARIANI

Tonique Fameux dans le Monde Entier

Restaure les Forces Vitales. Parfaitement sûr et digne de confiance. Il donne des forces et de la vigueur au corps, au cerveau et aux nerfs.

une troupe d'Opéra interprétant les grandes œuvres lyriques, je demande qu'il me soit permis, au nom de la Compagnie d'Opéra Française, de vous la visiter, comme Gouverneur de la Louisiane, à assister à une représentation qui se donnera en votre honneur.

Cette invitation, à vous adressée, l'est également à votre état-major et, en regard à la présence de quatre des Etats-Unis, l'Illinois, dans le port, n'est une occasion pour inviter les dignitaires et officiers de marine qui vous plaira de vous joindre.

Si cette invitation par vous est agréée, veuillez me faire connaître la date à laquelle il vous serait agréable que je fasse la représentation, afin de mettre à la disposition de vos invités le nombre de loges voulu.

En attendant que vous daigniez accepter l'invitation, et par là encourager le succès artistique que nous avons en vue, je demeure votre très respectueux serviteur, A. ROBERVAL.

Directeur de la Compagnie d'Opéra Française. Novembre 29, 1901. M. A. Roberval, Directeur de la Compagnie d'Opéra Française.

Vous désirez accéder réception de votre très honorée du 27 courant, m'invitant, en ma qualité de Gouverneur de la Louisiane, au nom de la Direction de la Compagnie d'Opéra Française, à assister à une représentation qui sera donnée à votre théâtre en l'honneur du chef de l'Exécutif de l'Etat.

Je note avec satisfaction, appréciant hautement votre délicatesse, que la gracieuse invitation s'adresse également à mon Etat-major, à des dignitaires et aux officiers de marine de ces Etats-Unis, Illinois, qu'il me plaira de m'adresser en cette circonstance, ou votre excellence, dans le cas où la présence, donnera une représentation artistique de meilleure.

En commun avec la population louisianaise, je m'organise de fait que notre grande métropole est la seule aux Etats-Unis qui maintienne exclusivement une troupe d'opéra pour l'interprétation des grandes œuvres lyriques; et je tiens à vous assurer ici de ma haute appréciation du compliment que vous faites par vos intermédiaires, au peuple de cet Etat.

En vous remerciant mon agrément de l'invitation, permettez-moi de vous faire savoir que j'ai chargé le colonel A. Perillat de mon Etat-major, de s'entendre avec vous quant à la fixation de la date de la représentation et à tous détails s'y rattachant.

Agreez, je vous prie, l'assurance de ma considération distinguée et de ma profonde estime. Très respectueusement, W. W. HEARD.

On parlait hier, dans l'atelier du peintre N... de deux vieux modèles, ivrognes invétérés, qu'un la plus solide amitié. — Alors, c'est sérieux, cette affection? — Certes!... un sentiment qui a quarante ans de bouteille!

«sôcher» à la première occasion. Ce fut la Boscotte que la Dame de Pique abandonna. Elle en était donc pour dix centimes. — Gaiement, le Vieux-Polonais les versa pour elle. — Maintenant, dit Misériès, attention!... En ce moment, je suis mort!...

Cette déclaration, formulée avec une emphase théâtrale, provoqua une vive stupéfaction. La Môme-Champignon, jusqu'ici muette, ouvrit, de saisissement, une large bouche et bégaaya: — Quoi?... Mort!...

— Oci, la belle! appuya Misériès du ton d'un homme qui a trouvé son effet... Mais rassurez-vous tous! — Personne ne comprenait. Le mantrier de Jacques Chavénier éclata de rire. — Ah! la bonne farce, et comme nous allons nous gêner de la police!... Jadis les aventuriers rossaient le gnet. Aujourd'hui les bons compagnons comme nous perfectionnent le système: ils font prendre aux agents des vestes pour des lanternes.

— Comment cela? se permit d'interroger la Boscotte. — Je leur ai servi un homme pour un autre, et cet autre, c'est moi, les enfants!... A te santé, Manola! ajouta-t-il en trempan ses lèvres dans un verre de vin chaud, — car un nouveau bol venait d'être apporté sur la

Feuilleton

DE

L'Abelle de la N. O.

No 4. Commencé le 2 décembre 1901

MARJOLAINE.

Par Georges Spitzmuller.

PREMIERE PARTIE.

DE CHUTE EN CHUTE

IV

LE REPAIR.

(Suite.)

A l'entrée de Misériès, joueurs

et jouées cessèrent la partie pour se lever avec empressement. L'anarchiste alla vers eux en les saluant nominativement, — tel un colonel du premier Empire passant sur le front des troupes et interpellant amicalement les vétérans légendaires, lorsqu'il y avait parade de régiment: — Bonjour, Mégot, mon Vieux-Polonais!... Bonjour, la Boscotte!... Bonjour la Banban!...

Nous pittoresques, mais exacts: Mégot machonnait un bout de cigare dans sa longue barbe grisonnante qui lui donnait l'air d'un vénérable légionnaire de Koczuszko; la Boscotte avait l'épave d'oreille agrémentée d'une gibbosité formidable; la Banban boitait comme Quasimodo.

Misériès s'assit en disant aux joueurs: — Continuez votre partie... Je vais boire un verre de vin chaud. Ce ne sera pas de trop, par un froid pareil. — Chut, fit tout à coup la Môme, qui paraissait avoir quel que chose sur le cœur, pourquoi ne m'avez-vous pas emmenée ce soir?

— Parce qu'il n'y avait nul besoin de toi, ma belle enfant. Monsieur, ton père, me suffisait... Alors, point besoin de te déranger, tes amies non plus. Pour toute réponse, la Boscotte fredonna, sur l'air de "Carmen", en décochant au regard malicieux à Misériès:

Quand il s'agit de duperie, De tromperie ou volerie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes avec soi!...

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

— Ah ça! demanda l'assassin de Jacques à la Môme, où donc est-il, ton père? — Il vient de descendre à la champignonnière, dit la Banban.

tres au-dessous du niveau du sol et aérés au moyen de ventilation. On y accédait par un escalier tournant, en forme de puits, taillé dans le terrain passablement rocailleux.

Misériès, qui paraissait bien connaître l'endroit, se dirigea vers cet orifice ouvert à quel que pas de l'habitation, et se mit à descendre les degrés en collongeant auxquels une grosse corde, fixée aux parois, servait de rampe.

Une douce chaleur régnait dès l'entrée, caressant le visage comme la respiration d'un californier. Cette tiédeur agréable à cette saison était due à un fort brasero en marche permanente, destiné à deux fins: entretenir dans la champignonnière une température constante, et opérer la combustion des gaz délétères.

La première galerie recevait une vive lueur du brasero qui brûlait au fond, et dont les flammes se réfléchissaient sur la voûte.

Tout le long de cette galerie et des autres étaient disposées des bandes de terreau sur lesquelles on cultivait les cryptogames à l'aide d'engrais approprié. Monsieur, accroupi, s'occupait à préparer les menues de fumier de cheval destiné à la culture.

voloppaient sur les couches dont ils plouquaient de taches blanches le plus grisâtre. Le champignoniste, courbé vers la terre, suspendit son travail et se releva en entendant les pas de Misériès.

Celui-ci l'aperçut et lui dit, sans préambule: — C'est bien le 10, n'est-ce pas, qu'arrive à échéance? Et quel que nous avons fabriqué pour une valeur de cinq cents francs!

— Le 10, chef, c'est cela. — A-ta des fonds pour faire face à la date fatale? — Pas un sou. — Moi non plus. — Ce n'est pas gai! déclara l'Espagnol en se grattant la tête, — geste dénotant d'habitude un ennui superlatif.

— Il faut sortir de là, pourtant. La traite est payable dans une banque du quartier des Halles. Je peux faire renouveler le papier jusqu'à la fin du mois. Mais cette fois, nous le mettrons payable ici même. — Pourquoi? — J'ai mes raisons. Pour le moment, je ne te dis que ceci: non but est de poser un exemple, d'appliquer nos théories.

— Va bien, alors!... S'agit sans doute de faire rendre gorge à un de ces bourgeois à ventre rond comme la bourse, à un de ces capitalistes jousisseurs qu'il faudrait exterminer jusqu'au dernier? — Il s'agit de frapper la société,

de se venger d'elle. — J'en suis!... Pour quand est-ce? — Pour la fin du mois, jour de l'échéance prorogée. — On sera solide au poste, ce jour-là. — En attendant, je remonte... — Je vous accompagne, chef. J'ai fini ma besogne. — A propos, tu as remis la voiture? — Oui. — N'y as-tu pas ramassé mon contenu-pognard? Impossible de le retrouver! — Pas vu!... — Je l'aurai perdu le coup fait... Après tout, tant pis! L'acme est anonyme, elle ne me vendra pas.

De retour dans la grande salle, Monsignor prit place à côté de Misériès, à la table où la partie de cartes continuait toujours. Un instant silencieux, le chef dit tout à coup: — Finissez la tournée, les amis. Ensuite vous m'écoutez. J'ai une communication à vous faire.

Le "cartouge" se poursuivait un moment encore. Les joueurs étaient plongés dans une passionnante manille aux enchères. Ils avaient coté à deux sous la fêche perdante, et ces décimes amassés constituaient une caquette que Pon se proposait de