

HISTOIRE DE MA LAMPE

Comme les jours raccourcissent beaucoup et que les soirées se font plus longues, la Renaude...

Albaret était une vieille connaissance pour moi. Un jour, il avait fallu remettre un carreau à l'une des fenêtres de ma maison...

Albaret était un gros homme qui souffrait très fort et qui souffrait toujours. Il avait un visage rose, boursoufflé, un triple menton...

Sur son passage, cent mains se tendaient, cent voix louangeuses exaltaient sa gloire. Il sentait à peine les étreintes, l'entendait comme en rêve les compliments exaltés...

vous montrer ça. Une rude acquisition, allez ? Et il déballa la lampe, le bidon d'huile, les verres, les mèches, en faisant sur chaque objet une observation technique telle que : "Ça, c'est les mèches, on coupe le bout..."

—Attention, dit-il, nous allons manœuvrer l'instrument. Sa grosse face rose souriait de satisfaction. Il versa l'huile, appuyait la main sur le bec et remonta la lampe.

—Mais si elle passait de piston, Monsieur, ça ne serait pas une lampe, et c'est une rude lampe... Seulement, il faut qu'elle prenne l'huile, et quand elle aura pris l'huile, dans cinq minutes, vous verrez qu'il n'y a nulle part une lampe comme ça...

—Vous n'avez point de chance, me dit-il. Justement, j'ai vendu la dernière avant-hier. Mais ça ne fait rien... Je vas à la ville...

Albaret resta huit jours à revenir. J'appris qu'on ne le voyait plus au bourg. Il s'était enfoncé dans une petite pièce, près du grenier, et travaillait, matin et soir, au raccommodage de la lampe, qu'il avait démontée, pièce par pièce, et qu'il se trouvait très embarrassé de reconstituer.

critiques, les abonnés, habitués des colonnes, des journalistes, des artistes célèbres, tout ce "Tout Paris" privilégié des "Premières" fameuses, entouraient la belle Lirac, qui, dans un besoin de faire partager son bonheur et d'achever par sa grâce la séduction de tous, obtenue déjà par son talent, arrachait les camélias qui tapissaient les murs, pour en fleurir les mains tendues vers elle.

—Attention, dit-il, nous allons manœuvrer l'instrument. Sa grosse face rose souriait de satisfaction. Il versa l'huile, appuyait la main sur le bec et remonta la lampe.

—Mais si elle passait de piston, Monsieur, ça ne serait pas une lampe, et c'est une rude lampe... Seulement, il faut qu'elle prenne l'huile, et quand elle aura pris l'huile, dans cinq minutes, vous verrez qu'il n'y a nulle part une lampe comme ça...

—Vous n'avez point de chance, me dit-il. Justement, j'ai vendu la dernière avant-hier. Mais ça ne fait rien... Je vas à la ville...

Albaret resta huit jours à revenir. J'appris qu'on ne le voyait plus au bourg. Il s'était enfoncé dans une petite pièce, près du grenier, et travaillait, matin et soir, au raccommodage de la lampe, qu'il avait démontée, pièce par pièce, et qu'il se trouvait très embarrassé de reconstituer.

d'autres, que j'ai totalement oubliés pour vous, ce soir. —C'est vrai, murmura la Lirac avec un hypocrisie qui était le sublime du genre, il est une appellation particulièrement auto-riété qui m'est fait ce soir, un sensible plaisir.

—Attention, dit-il, nous allons manœuvrer l'instrument. Sa grosse face rose souriait de satisfaction. Il versa l'huile, appuyait la main sur le bec et remonta la lampe.

—Mais si elle passait de piston, Monsieur, ça ne serait pas une lampe, et c'est une rude lampe... Seulement, il faut qu'elle prenne l'huile, et quand elle aura pris l'huile, dans cinq minutes, vous verrez qu'il n'y a nulle part une lampe comme ça...

—Vous n'avez point de chance, me dit-il. Justement, j'ai vendu la dernière avant-hier. Mais ça ne fait rien... Je vas à la ville...

Albaret resta huit jours à revenir. J'appris qu'on ne le voyait plus au bourg. Il s'était enfoncé dans une petite pièce, près du grenier, et travaillait, matin et soir, au raccommodage de la lampe, qu'il avait démontée, pièce par pièce, et qu'il se trouvait très embarrassé de reconstituer.

Alliances et tous autres genres de Bagues de Mariage. Médailles de tous dessins en argent et en or. OHEZ WM. FRANTZ & CO., JOAILLIERS

COLLEGE SOULÉ. 601 et 607 Rue St-Charles. En face de la Place Lafayette. Spécialité de cartes de géographie et d'anglais de toutes sortes.

M. WALDHORN & CO., 337-343 RUE ROYALE, COIN CONTI. —BEAUX— Diamants, Montres, Bijouterie Artistique, Bric-à-Brac, Bronzes, Etc.

A. B. GRISWOLD & CO. Offrent pour les Fêtes de Noël Toutes Choses Nouvelles et Attrayantes en Bijouterie, Appellant l'Attention Spéciale à un Assortiment de BAGUES EN DIAMANTS SOLITAIRES

F. A. BRUNET, IMPORTATEUR DIRECT. HORLOGER, BIJOUTIER, JOAILLIER. 315...RUE ROYALE...315

Alliances et tous autres genres de Bagues de Mariage. Médailles de tous dessins en argent et en or. OHEZ WM. FRANTZ & CO., JOAILLIERS

CHEMINS DE FER. XMAS SHOPPING. "Ozone Route". NEW ORLEANS GREAT NORTHERN R. R.

LES PERSONNES SENSEES VOYAGENT Via le ILLINOIS CENTRAL RAILROAD. SOYEZ SAGES ET FAITES DE MEME.

SR RAILWAY. La Route de Chère aux Champs de bataille de Gettysburg et de Vicksburg.

ATLANTA AND NEW ORLEANS SHORT LINE. The Western Railway of Alabama.

BILLETTS DES Jours Fériés. POUR LE TEXAS en vente 23, 24, 25, 26, 30, 31 Dec. et 1er Jan. POUR LA LOUISIANE 22, 23, 24, 25, 30, 31 Dec. et 1er Jan.

LOUISVILLE & NASHVILLE. BUREAU DES BILLETS EN VILLE. 227 RUE ST-CHARLES. PHONE MAIN 4037.

Yazoo & Mississippi Valley. Bureau des Billes en Ville, 141 RUE ST-CHARLES. PHONE 3618.

NEW YORK CINCINNATI ST. LOUIS THROUGH SLEEPING CARS. All Meals in DINING CARS. TICKET OFFICE 211 ST. CHARLES ST.

Le docteur répondit, sans forme de boutade, mais avec une gaieté qui n'en était qu'à demi l'amerume. —C'est qu'alors, il y avait un grand flandrin de génie naïf à encourager... Bigre! ce n'est plus le cas aujourd'hui. Ah! il vole de ses propres ailes, le gaillard; et il aurait plutôt besoin d'un fil à la patte pour l'empêcher d'aller trop. Combien de... talents d'événement pas de danger et... leare boit la goutte?

Sur son passage, cent mains se tendaient, cent voix louangeuses exaltaient sa gloire. Il sentait à peine les étreintes, l'entendait comme en rêve les compliments exaltés...