L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73, RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE 19 JANVIER.

CHRONIQUE THEATRALE.

Robert le Diable. — MM. Mayan, Gueymard, De Quercy, Mmes Fursch-Madier et Gabrielle Moisset.

Quelques mots sur Meyerbeer.

Accidents à la première représentation de Robert le Diable à Paris.

Hommage à M. Devoyod.

La soirée de lundi, consacrée à la reprise de *Robert-le-Diable*, n'a pas été la plus brillante de la saison. Le personnage de *Bertram*, le principal de l'œuvre colossale de Meyerbeer, a été presque entièrement effacé, malgré les efforts de l'artiste qui en était chargé. M. Mayan paraissait artisté et par moments frappé d'inertie, sous le manteau de l'ancien séducteur de *Berthe la folle*, ce manteau si difficile à porter. Sa voix a trouvé çà et là quelques notes qui ont vibré avec assez de force, surtout lorsque Bertram évoque les nonnes couchées dans les caveaux funéraires de Sainte Rosalie. Mais au cinquième acte elle était presque éteinte, et le trio où s'accomplit le dénoûment de la pièce, n'a été, par intervalle, qu'un duo entre Robert et Alice.

Nous nous plaisons à espérer que dans une autre circonstance, nous aurons plus de bien à dire de la basse de notre Opéra ; nous en saisirons l'occasion avec empressement: quand un artiste a conquis des droits aux éloges du critique, la tâche de celui-ci devient plus facile et surtout infiniment plus agréable.

M. Gueymard, au commencement de la représentation, paraissait un peu souffrant, mais il ne tarda pas à prendre le dessus, et dès le second acte, dans le duo de Robert et d'Isabelle, il avait ressaisi tous ses moyens. La position devint bien ingrate pour lui, dans l'épisode fantastique de la séduction ; les nonnes, mal ressuscitées, ne savaient trop que faire de leur retour à la vie, et cherchaient confusément leur chemin. La belle Héléna rappelée des ombres de la mort, dans tout l'éclat de la jeunesse, pour ouvrir Robert et le décider à s'emparer du rameau magique, semblait avoir perdu le secret de ses charmes, et oublié l'art gracieux de la danse. Il en est résulté une fâcheuse envie de rire dans la salle, et toute la poésie de cette résurrection que la lune éclaire de ses rayons mystérieux, s'évanouit comme le prestige d'une espérance trompée.

C'est dans la scène si dramatique du cinquième acte, quand Robert hésite entre Bertram et Alice, que M. Gueymard déploya toute sa puissance. Là il fut ce qu'il est toujours dès que l'émotion secoue ses facultés et l'inspire, un chanteur qui vous touche et un acteur que vos yeux ne quittent plus.

L'opéra de *Robert le Diable* a ce mérite extraordinaire, que tous les rôles, quand ils sont bien compris et bien maniés, acquièrent une importance de premier ordre. Ce secret n'a pas échappé à M. De Quercy ; quoiqu'il n'ait pas été un Raimbaut toujours irréprochable, il a fait du fiancé d'Alice un paysan en même temps naïf et madré, qui sait, en vrai Normand qu'il est, tirer bon parti des situations données. Dans son entrevue avec Bertram au milieu des roches de Ste. Irène, il n'est pas lui qui a eu le dessous. En disant :

Ah ! l'honnête homme !
Le galant homme !
Mais voyez comme
Il me trompait !

il a joué et chanté de telle sorte, que le prince *au parler séducteur*, le puissant roi des enfers est resté dans l'ombre. Le rusé campagnard est sorti sain et sauf du terrible dialogue, emportant une bourse pleine d'or, et, ce qui sonne encore plus agréablement aux oreilles des artistes que le précieux métal, la récompense accordée par le public sous forme d'applaudissements prolongés.

Nous avons insisté plusieurs fois sur le soin avec lequel Mme Fursch-Madier s'applique à bien chanter. C'est au titre à l'estime et aux sympathies du public ; car, ces efforts pour atteindre à la perfection annoncent beaucoup de travail et le désir de mériter les suffrages des auditeurs sérieux. Le succès de cette artiste dans *Robert-le-Diable* justifie, de la manière la plus flatteuse et pour elle-même et pour ses admirateurs, ce que l'on espérait d'elle.

Le personnage d'Alice a deux phases bien distinctes : dans la première la scène de lait de Robert est une jeune fille simple et timide, chargée d'un message dont l'importance solennelle ne se révèle qu'à demi ; dans la seconde, à mesure que la lutte se prononce entre le pieux souvenir de la mère et l'influence perverse du père, et que l'âme du fils de Berthe et de Bertram hésite entre le bien et le mal, Alice sent grandir sa mission; elle finit par parler de très haut, au nom d'une mère délaissée et morte de douleur, et ne craint pas d'indiger à Robert l'épithète de fils ingrat, la plus sanglante pour tout homme à qui il reste encore un peu de cœur.

Mme Fursch-Madier a bien fait ressortir ces deux côtés du rôle : autant elle est humble et soumise envers Robert, et troublée devant Bertram, jusqu'au troisième acte, autant, au cinquième, elle fait parler un langage austère au fils de Berthe et braver la présence de Bertram.

La correction du chant de Mme Fursch-Madier ne s'est pas démentie un seul instant à cette première représentation. L'aisance avec laquelle sa voix a traversé les difficultés du grand trio du cinquième acte, suffirait pour donner une juste idée de ses moyens et de son ardeur au travail. Ce n'est pas en un jour, ni sans beaucoup de peine, qu'une cantatrice, quelque bien douée qu'elle soit, maîtrise d'une manière absolue les obstacles dont ce trio est hérissé, et quand on y parvient comme Mme Fursch-Madier, on fait preuve d'un mérite peu ordinaire.

Nous tenons particulièrement à féliciter notre Falcon de l'expression qu'elle a su donner au rôle d'Alice. On avait pu jusque-là, non sans quelque raison, émettre l'opinion que Mme Fursch-Madier ne faisait pas assez dire à sa physionomie les émotions qu'elle éprouvait ; car, une cantatrice ne doit pas seulement sentir avec force, il est non moins indispensable qu'elle le *fasse voir* ; il faut que sa figure en dise au moins autant que sa voix. Mme Fursch-Madier paraît avoir pris à cœur de répondre victorieusement aux observations qu'on pouvait lui avoir faites sur ce point délicat.

Elle a fait passer sur les traits d'Alice tantôt le rayon des plus aimables sourires, tantôt le nuage du dépit, ici les pâleurs de l'effroi, là les saintes ardeurs de l'inspiration religieuse. Le coloris dont elle a fait resplendir sa physionomie, elle l'a transporté aussi dans son chant. On ne saurait trop l'encourager dans cette excellente et brillante voie. C'est là que l'artiste rencontre les magies du style. Car, pour une cantatrice qu'est-ce que le style ? c'est d'abord sentir vivement, puis, c'est peindre, par la voix et sur le visage, les divers mouvements dont l'âme est ébranlée ; alors elle communique ses émotions à ceux qui écoutent et regardent, elle plaît, et la victoire est gagnée.

Mlle Gabrielle Moisset, nous l'avons dit maintes fois et nous le répétons avec plaisir, possède pour le chant des qualités naturelles d'un prix inestimable. Elle a d'abord ce qui caractérise une voix, le timbre ; le son argentin de son organe produit à l'oreille une sensation analogue à celle que la vue éprouve sous l'influence d'un rayon de lumière parfaitement pure. Ses notes cristallines et fraîches, traversent les couches de l'air les plus lointaines, et arrivent, dans leur netteté primitive, aux dernières limites de la salle.

Voilà des richesses innées d'une bien grande valeur. Si Mlle Moisset y joignait les trésors qu'on puise dans un travail ardent et persévérant, elle serait étonnée elle-même des effets produits sur ses auditeurs. Elle a donné une idée, dans *Robert*, de ce qu'elle pourrait obtenir avec le secours de l'étude. La manière dont elle a dit la cavatine d'*Isabelle*, au quatrième acte, a été une très agréable surprise pour le public. Sauf le mot de crâce, qu'elle prononce comme s'il s'écrivait avec quatre *r*, elle a chanté ce joli morceau de manière à donner au public le droit de lui dire : "Puisque vous pouvez si bien faire, quand vous voulez en prendre la peine, donnez-vous donc toujours cette peine ; l'art est chose sérieuse, son culte exige qu'on s'y livre avec un véritable fanatisme : travaillez, travaillez sans cesse ; tout ce que vous entreprendrez, chantez-le comme vous avez chanté la cavatine d'*Isabelle*, et, soyez-en sûre, les bravos ne vous manqueront pas."

En effet, on ne saurait se donner trop de mal pour bien interpréter la musique de Meyerbeer ; il s'en est tant donné, lui, pour la faire ce qu'elle est ! Il avait trente-sept ans lorsque la première représentation de *Robert le Diable* fut annoncée au grand Opéra de Paris, le 22 novembre 1831. Ce chef-d'œuvre qui rendit son nom populaire dans tout le monde civilisé, fut précédé de neuf opéras, et d'une foule de productions d'un autre genre, telles que son *Stabat Mater*, son *Miserere*, son oratorio *Dieu et la Nature*, etc. Et Meyerbeer, fréquentant peu le monde, travaillait avec une énergie constante depuis l'âge de quinze ans ! Il avait été pourtant doué d'une intelligence précoce et facile ; déjà, à sept ans, il se faisait entendre sur le piano, dans des concerts publics. Mais il comprit de bonne heure qu'il n'y a pas d'œuvre durable ici-bas, qui ne soit le fruit d'un labeur long et obstiné. Il ne réussit pas du premier coup, tant s'en faut ; après le demi succès de *La Fille de Jephté*, qu'il écrivit à dix-huit ans, ses *Deux Califes* subirent la honte et les douleurs poignantes d'un *fiasco* au théâtre de Vienne. Il ne se découragea pas, et suivit le conseil qu'on lui donna d'aller demander à l'Italie le secret qui conduit à la célébrité.

Le *Tancredi* de Rossini qu'il entendit à Venise, si notre mémoire ne nous trompe pas, fut pour lui une véritable révélation. Son imagination fascinée s'alluma au feu du génie méridional ; il jeta loin de lui les froides entraves dont l'enchaînait la scolastique allemande, et malgré les regrets et les reproches de ses anciens condisciples de Berlin, il s'inspira du glorieux exemple du maëstro de Pesaro, et composa pour la célèbre cantatrice Pisaroni son opéra de *Romilda et Costanza* que Padoue accueillit avec enthousiasme.

Mais c'est vraiment à partir de *Robert-le-Diable* que la renommée de Meyerbeer devint universelle. L'inauguration de cette œuvre lui coûta de cruelles angoisses. Il avait écrit le rôle de Bertram pour baryton, et l'avait confié à Dabadie, artiste de talent. Les répétitions allaient commencer, lorsque des connaisseurs firent observer à Meyerbeer que ce personnage fantastique produirait plus d'effet s'il était représenté par une basse ; ils ajoutèrent que le rôle de Bertram serait tout-à-fait dans les moyens de M. Levasseur. Meyerbeer goûta le conseil, et transposa tout ce qu'il avait écrit pour baryton ; mais ce changement ne se fit pas sans qu'il souffrit beaucoup de la peine que Dabadie en éprouva.

La représentation marcha bien jusqu'au troisième acte. Mais au moment où Mlle Dorus, qui chantait le rôle d'Alice, était en scène, un *portant* auquel plusieurs quinquets étaient accrochés, tomba en ébranlant la cantatrice. Elle garda sa présence d'esprit, et continua de chanter. Un peu plus tard un nuage s'élevait du sol, et, à mesure qu'il montait vers les frises, laissait apparaître le cloître avec les nonnes couchées sur leurs tombeaux. Le nuage était presque à la fin de son ascension, lorsque les fils de fer qui le soulevaient se rompirent. Mlle Taglioni étendue sur son marbre tumulaire, se réveilla en sursaut, et n'eut que le temps d'éviter le décor, qui, sans son agilité de danseuse, l'eût écrasée.

Jugez des transes que Meyerbeer dut ressentir en présence de ces accidents ! c'était à croire que la fatalité conspirait contre lui. Il n'était pourtant pas au bout de son supplice. Vers la fin du cinquième acte, le sol s'entr'ouvrait et Bertram devait se précipiter dans le gouffre : au signal donné par un coup de tam tam, Levasseur se jette dans l'abîme et tombe sur des matelas. Nourrit, dans son exaltation, oublie que Robert doit rester avec Alice, et s'élance dans la bouche infernale, à la suite de Bertram. On crut dans les coulisses que les matelas avaient été enlevés avant la chute de Nourrit, et l'on se précipita pour l'en retirer. Mlle Dorus se mit à sangloter. Dans la salle on pensait que c'était Bertram qui triomphait dans la lutte du bien et du mal, et que Robert s'était donné à Satan. Heureusement les matelas étaient encore au fond de la trappe, quand Nourrit y arriva.

"Tiens, vous voilà, lui dit Levasseur plus surpris que personne : on a donc changé le dénouement ?"

Un instant après, Nourrit reparaissait sur la scène avec Alice, et le public le félicitait, par des applaudissements frénétiques, de s'être sauvé des flammes de l'enfer.

Quoique notre *chronique* ait déjà franchi les limites dans lesquelles nous avons l'habitude de la circonscrire, nous ne pouvons nous empêcher de l'étendre de quelques lignes pour rendre hommage au talent dont M. Devoyod a donné une nouvelle et éclatante preuve, jeudi soir, dans Charles VI. Jamais cet éminent et consciencieux artiste ne s'est élevé aussi haut qu'à cette dernière représentation ; on peut lire de lui qu'il acquiert des forces à mesure qu'il avance, *vires acquirit eundo*.

A. M.

FEUILLETON

L'ANNEE DU GRAND HIVER

—1709—

PAR ELIE BERTHET.

XXI—Suite.

Veille sur toi-même... Moi je suis un homme et je sais ma taire.

Le chevalier et la Roche-Aymard entrèrent en effet. Tous les deux paraissaient tristes et abattus. Néanmoins, le vicomte embrassa son cousin et sa cousine, selon l'usage, et leur adressa des compliments affectueux.

—Mes enfants, dit Lauraguais, notre ennemi le terrible vient de m'annoncer une fâcheuse nouvelle.... Dans trois jours, il doit partir pour l'armée, avec le maréchal de Boufflers à qui il appartient, et nous perdrons notre ami le plus puissant, notre allié le plus fidèle.

Grand Dieu! murmura Marie en se cachant le visage.

—Merci, cousine, dit la Roche-Aymard ; mais je reviendrai bientôt, je l'espère.... Cette campagne ne saurait être longue ; la fortune ne sera pas toujours contraire à la France.... Et si vous saviez quelle belle et noble récompense le chevalier veut me laisser entrevoir pour le jour où je reviendrai !

La jeune fille ne put retenir ses larmes.

—Je comprends, reprit le vicomte ; vous pensez que je pourrais ne pas revenir.... Mais la Providence me protégera ; vous prierez pour moi, comme mon ange gardien.

Et il porta à ses lèvres la main de Marie.

Cet ce moment on eût pu voir le frère jumeau rougir et pâlir, comme s'il eût ressenti une vive souffrance. Cependant il réussit à dominer ses sentiments secrets, quels qu'ils fussent, et dit en détournant les yeux :

—Ah ça ! et moi, cousin la Roche-Aymard ! n'a-t-il pas été convenu que je vous accompagnerais à l'armée et que je servirais comme volontaire sous vos auspices, en attendant que je sois en état d'acheter une compagnie ou même un régiment ?

Quoi ! mon frère, s'écria Marie en redoublant de larmes, toi aussi, tu veux me quitter ?

Il le faut, *mon enfant* ; mon tour est venu de servir mon roi et l'État, afin de me rendre digne d'épouser aussi, un jour, quelque noble demoiselle.... Je suis endurci aux fatigues de la chasse ; je sais monter à cheval, manier une épée et un pistolet ; mon apprentissage militaire ne sera pas difficile.

Je vous l'ai dit, chevalier, reprit la Roche-Aymard, quoique absent, je ne négligerai rien pour assurer votre sécurité, celle de mon cousin et de ma cousine. M. le maréchal vous donnera un nouveau sauf-conduit bien en règle, et je ne vous pas qu'aucune autorité parisienne soit assez hardie pour ne pas respecter un ordre de M. de Boufflers.

Fort bien, vicomte, répliqua Lauraguais en souriant, mais aurez-vous le pouvoir aussi de nous assurer contre les entreprises secrètes de notre chère et bien-aimée parente la marquise de Cossé-Brissac ? Or, de longue date nous savons de quoi elle est capable.... D'ailleurs, pour-suivit-il avec accablement, dépend-il de vous ou de personne que ce malheureux procès ne devienne interminable, et que la solution ne s'en fasse attendre encore pendant bien des années ? La fuite de Chassin paralysa nos efforts, et tant que nous ne connaîtrons pas exactement le sort des pièces qui ont disparu....

—Mon père, demanda Marie en baissant les yeux, ces papiers, dont la perte vous cause tant de soucis, ne pourraient-ils se retrouver ?

—Je cotel le croit détruits ; mais, je ne sais pourquoi, je pense qu'il existent encore....

—Et s'ils existent, n'est-il aucune personne qui aurait le pouvoir et le désir de vous renseigner à cet égard ?

Marie s'arrêta, intimidée par le regard de son frère.

—Que veux-tu dire, ma chère ? demanda le chevalier, aurais-tu appris quelque chose ?

—Qu'aurait-elle appris, mon père ? interrompit Pierre avec vivacité ; ces petites filles bavardent à tort et à travers....

—Mais elles savent les bons conseils et s'inclinent devant l'expérience et la sagesse, dit Marie avec hemeur.

Tous les deux se turent. Le chevalier les regarda avec étonnement. Pour la première fois, il aperçevait une trace de mésintelligence entre les deux jumeaux qui semblaient n'avoir qu'une âme, et qui jusque-là avaient vécu de la même existence. Il allait peut-être les interroger, quand la Roche-Aymard se leva.

—Mon service me réclame, dit-il avec chagrin, et je suis dans l'obligation d'aller rejoindre M. le maréchal. Nous nous reverrons avant mon départ.... En attendant je prie mon digne parent de ne pas se laisser abattre. Les choses tourneront bien peut-être.... Songer, mon cher chevalier, que maintenant la marquise est à peu près seule de la famille à soutenir le procès. J'ai détaché de son parti presque tous les Cossé Blancas ; or, si acharnée et si rusée qu'elle soit, elle est vieille et ne saurait conserver longtemps la même énergie....

Le chevalier secoua la tête d'un air de doute.

—Et dites-moi, la Roche-Aymard, demanda Pierre, parmi ces personnes de la famille qui se sont séparées de la marquise, comptez-vous la vôtre comme Françoise.... qui nous a si gracieusement saluées aujourd'hui à la place Royale ?

—Ma foi ! cousin Pierre, répondit le vicomte en souriant, vous en savez autant que moi. Il est certain que Mlle de Cossé-Blancas suit sans doute le parti de son père, qui est tout à nous ; et peut-être, dès à présent, a-t-elle des motifs particuliers.... Mais l'heure me presse.... A bientôt.

Il salua, et quelques minutes après, on entendit son carrosse qui s'éloignait.

Mme de Lauraguais demeurait seule avec le visiteur, Pierre et Marie se trouvèrent seuls.

Mon frère, dit la jeune fille, as-tu remarqué les paroles de notre père ? Il est convaincu, lui, que les papiers existent toujours, et si vraiment cette femme avait des révélations à me faire sur ce point.... Encore une nuit mortelle, reprit-elle avec impatience ; puisque vous ne voulez pas comprendre que cette lettre est un leurre, écoutez-moi : Si jamais la vicomte venait à savoir que vous êtes allée seule, la nuit, courir les aventures avec une personne suspecte, vous imaginez-vous, par hasard, qu'il persisterait à vouloir vous épouser, comme il y paraît disposé pour le quart d'heure ?

—Vraiment, Pierre, est-ce que tu crois... Tu en suis certain.... Et si notre cousine Françoise, par exemple, était capable de s'exposer de cette manière, je sais bien que, pour mon compte, je ne la reverrais de ma vie !

—N'en parlons plus, mon frère ; néanmoins....

La rentrée du chevalier interrompit cette conversation, et les jumeaux n'eurent pas l'occasion de la reprendre. Pendant le reste de la soirée, ils furent pensifs, et chacun d'eux semblait absorbé par des réflexions dont il ne se souciait pas de laisser pénétrer la nature.

Un peu avant l'heure indiquée pour le rendez-vous, quelqu'un errait dans les allées rabotteuses et mal entretenues du jardin de Mônars. On se serait presque cru dans un désert planté de vieux arbres chargés, à cette époque de l'année, d'un feuillage abondant, et quoique le ciel fût clair, ils répandaient une ombre épaisse. On ne pouvait donc voir ni le costume ni les traits de la personne dont nous parlons ; mais ses mouvements étaient vifs, rapides, et son pas furtif ne faisait même pas crier les feuilles sèches qui jonchaient le sol.

Un espace découvert existait pourtant autour du temple grec ; habité autrefois par Pierre et Marie, il était désert et tombait, en ce moment, un rayon de lune qui donnait aux objets une apparence argentée.

(*A continuer.*)

Mes Ciments

NEW-FOUNDLAND BITTER.

CE BITTER est très remarquable par couleur claire et limpide et par son goût très agréable et aromatique. Sa saveur est légèrement amère et son action sur l'économie est excitante et généreuse. Il est doué d'une énergie vitale qui marque son empreinte salutaire sur l'estomac, le sang et le système nerveux. Il ravive la tonicité de l'estomac, imprime plus de puissance au système nerveux et augmente la richesse du sang. Il combat efficacement un grand nombre de maladies, et les enfants, les dames et les entlemen peuvent en prendre sans avoir d'autre inconvénient à redouter que celui de bien se porter.

C'est un Apéritif.

et son action sur l'estomac est vive, excitante et soutenue. Il anime cet organ si important et dont l'heureux fonctionnement est indispensable pour avoir une bonne santé. Il augmente l'appétit, fait cesser les douleurs qui accompagnent souvent le travail digestif, arrête par la tonicité qu'il réveille dans l'estomac la formation des gaz qui se forment souvent pendant les digestions. Il extrait les phlegmes et les saburres qui empêchent son action bienfaisante de se produire et d'amortume très désagréable dans la bouche. Après son usage le foie dégonfle, la bile s'écoule plus facilement, et ceux qui sont fatigués par une constipation opiniâtre voient cette affection disparaître.

Tous les Médecins

et toutes les personnes qui ont soin de leur santé en font le plus grand éloge et le proclament sans passer pour prôner la pepsine, le pasragie, les embarras d'estomac, les crampes souvent si douloureuses et si tenaces. Il est surtout très avantageux pour les dames d'une santé délicate, qui, sans être malades à se mettre au lit, éprouvent souvent des défaillances, des faiblesses et qui ne trouvent jamais faible et qui digère mal. Les enfants débiles et les convalescents devront en prendre plusieurs fois par jour, et les parents seront frappés de la rapidité avec laquelle, sous l'influence de NEWFOUNDLAND BITTER, la force revient, remplacera la faiblesse et les couleurs vives et les vraies couleurs.

Détruire les Maladies

enracinées de l'estomac, les arrêter à leur début et surtout les prévenir est une propriété incontestable que toutes les personnes bonnêtes et dignes de foi reconnaissent, au NEWFOUNDLAND BITTER.

Pour la Poitrine

et pour les nombreuses affections des poumons, il agit sûrement par son action excitante et calmante en même temps. Il imprime plus de force à la respiration, calme la toux, fait cracher plus facilement dans les rhumes qui datent de longtemps, et fait disparaître les points douloureux. Il accompagne dans les maladies le devant de la poitrine.

Le Sang

est le son nourricier, la chair coulante qui, comme dans toute l'économie fécondent les organes, comme les fleuves fécondent les verdoyantes campagnes, comme le Nil féconde l'Egypte. C'est lui qui répare les pertes subies par les maladies, les excès et le travail. Avec un mauvais sang—faiblesse ; avec un sang riche—force. Plus le sang contient de globules plus il est riche. Mais ces globules ne peuvent se former sans matériaux et ils se forment au dépend des aliments. De même que le fermier qui veut ensemencer son champ cherche et trouve dans son grenier les graines qu'il lui faut pour les confier à la terre qui les lui rendra au centuple, de même le sang puise dans les aliments sa richesse et sa force. Mais pour que les aliments aient du sang riche, il faut qu'ils soient légers, bien élaborés. Elaborer et digérer, tel est le rôle de l'estomac. Si le labeur n'est pas bien cultivé son champ rien ne poussera. De même si l'estomac est malade il digérera mal ou pas du tout. La charrue met le champ dans de bonnes conditions pour faire une bonne récolte. NEWFOUNDLAND BITTER remet l'estomac dans les meilleures conditions indispensables pour avoir de l'appétit et bien digérer. Le labeureur récolte du blé, du maïs, du coton ou du sucre ; peint qui, grâce au NEWFOUNDLAND BITTER a un bon estomac, récolte : santé, la force, le sang vif, les mouvements libres.

Quelle est la récolte qui vaut le mieux !

Quand les digestions sont rapides et bien faites le sang devient plus riche.

Aussi les Femmes Nerveuses

anémiques ou chlorotiques, les jeunes filles pâles et ayant des palpitations de cœur, celles surtout qui ne sont pas encore femmes, et qui tous les mois éprouvent de fortes coliques et de vives souffrances, feront bien de prendre quelques petits verres par jour du NEWFOUNDLAND BITTER. La rapidité avec laquelle agit le NEWFOUNDLAND pour activer le retard de certaines jeunes filles est vraiment remarquable, et beaucoup de personnes malades tous les mois doivent à l'usage de ce plus rien éprouver. Cette action stimulante nous a été confirmée par trop de personnes dignes de foi pour que nous ne prenions pas la liberté de l'annoncer aux dames et aux jeunes filles, certains que nous sommes de leur rendre le plus grand service.

Les Habitants des Campagnes

minés par la fièvre, ayant la rate grosse, le sang pauvre, doivent, s'ils ont la fièvre depuis longtemps, et s'ils n'ont pas pu la couper par le quinquina, essayer le NEWFOUNDLAND BITTER. Nous connaissons des hommes très respectables qui nous ont dit ne s'être guéris qu'avec le NEWFOUNDLAND BITTER de fièvres très sérieuses. Cela ne nous étonne pas, car le bitter contient des substances anti fébriles, et si on augmente la dose on est sûr de couper les fièvres et de se guérir radicalement.

Les habitants des campagnes qui sont privés de viande et de légumes frais, ceux qui boivent une eau croupissante et odorante, ceux qui se nourrissent de viande salée ou de riz, tous ces gens-là devront prendre tous les jours du NEWFOUNDLAND BITTER, qui soumendra leur force et leur énergie et se combattra l'action nuisible de leur nourriture et du milieu dans lequel ils se trouvent.

Les personnes qui ont l'habitude de boire dans les bar et celles aussi qui par leur gêne d'affaires ou autres sont obligées de boire plus souvent qu'il ne faudrait pour leur santé, feront bien d'adopter comme liqueur de préférence le NEWFOUNDLAND BITTER.

J'amais de puissant tonique n'altéra si ne fort les lèvre estomac, et après son usage ils n'éprouvent ni envie de vomir le matin, ni langue sèche, ni haleine puante ils n'auront ni perte d'appétit, aucun de ces symptômes enfin qui deviennent quelquefois si graves et qui atteignent tôt ou tard ceux qui boivent un trop grande quantité des liqueurs fortes.

Exciter l'appétit, fortifier l'estomac, enrichir le sang, voilà la devise du NEWFOUNDLAND BITTER.

M sept—lf

BRANCH, CROOKES & Co.,

No 80 de la rue Carondelet,

FABRICANTS DE SCIES circulaires pateintes ; Scies circulaires à fausses dents, de Spaulding ; Scies de travers et verticales, et toute espèce de Scies ;

Scies françaises à bandes, les meilleures marques de la même espèce et autres ; Bandes en cuir et en caoutchouc, de la première fabrique de New York, constamment en magasin.

Scies circulaires et toute autre espèce de Scies dressées et gommées, de la manière la plus faisante et sans retard. 19octlr—6mois V et C

Compagnie d'Assurance TEUTONIA,

DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

Bureaux, No. 111 de la rue Gravier.

Assure, aux taux les plus bas, contre les risques d'incendie, de mer et de rivières.

Actif.....$798,454 60

A. EIMER BADER, Président,
CH. ENGSTFELD, Vice-Président,
GEORGE STROMEYER, Secrétaire.

DIRECTEURS:

Henry Abrahrtn,	A. Eimer Bade,
N. A Baumgarden,	E.F. De l Bondio
Ch. Engstfeld,	M. Frank,
H. R. Gogreve,	Jeff. Haller,
Sigmund Statz,	J. H. Keller,
Louis Leonhard,	Theo. Lillenthal,
O. H. Miller,	F. Rickart,
Frank Roder,	Louis Schneider,
W. B. Schmidt,	R. Seig,
Isaac Scherck,	Louis Schwartz,
F. M. Schwartz,	J. R. Wilderman,
X. Weissenbach.	J. Kolfer.

5 oct—1an

VAPEURS

COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE.

SERVICE DE LIGNE DIRECTE POUR LA FRANCE.

Les Vapeurs de la Malle de la Compagnie Générale Transatlantique entre New York et le Hâvre, touchant à Brest.

Les nouveaux et splendides bâtiments de cette ligne favorite partiront comme suit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord—

PEREIRE, Daré, (samed), 24 janvier.
AMERIQUE, Roussan, samedi, 1er février.
EUROPE, Lemarié, samedi, 22 février.

PRIX DU PASSAGER EN (y compris le vin)
POUR BREST OU LE HAVRE :
Première cabine, $125. | Seconde cabine, $75.
Billets d'excursion à prix réduits.
Ces steamers ne prennent pas de passagers d'entrepont.
Les voyageurs américains qui vont sur le continent européen ou qui en reviennent en prenant les steamers de cette ligne évitent les risques inutiles de voyage par les chemins de fer anglais et la traverse de la Manche, tout en s'épargnant beaucoup de temps, d'ennui et d'argent.
Pour frets ou passage, s'adresser à
GEO. MACKENSIE,
Agent, 66, Broadway, New-York,
ou GRANT, GERMAIN, Agents,
nov—1y28 Galier Court. Lettre H. N. O.

Compagnie de Ligne de Steamers d'Etat.

Steamers de premier ordre, à hélice, construits sur la Clyde, pour le service régulier entre la Nouvelle-Orléans et Liverpool, et entre Glasgow et New York, savoir :

STATE OF LOUISIANA	2000 tx.	capt. Stewart
STATE OF MINNESOTA	2000	capt. Hamil.
STATE OF ALABAMA	2400	capt. Flint.
STATE OF PENNSYLVA	2500	capt. Brass.
STATE OF VIRGINIA	2500	capt. Sadler.
STATE OF GEORGIA	2000	capt. Cooper.
STATE OF NEVADA	2000	
STATE OF FLORIDA	2000	
STATE OF DAKOTA	2000	

Les steamers de cette ligne partent de la Nouvelle-Orléans pour Liverpool, directement, toutes les trois semaines.

Il reçoivra du fret et stgnera des connaissement pour le Hâvre, Brême, Hambourg, Anvers, Rotterdam et tous les ports du Continent.

Des billets de retour, bons pour 12 MOIS, se vendent à des prix réduits. Aussi ceux des billets pour l'Angleterre et l'Europe.

Rons pour espèces sans charge extra.

Une servante de chambre et un médecin sont engagés sur chaque steamer. On n'a rien à payer pour leurs soins et pour les médicaments.

On vend ici des billets d'émigration aux personne qui désirent faire venir leurs amis.

Ces steamers passent la barre en tout temps, sans détention.

Pour frets ou passage, s'adresser à
A. E. MILLER & CO,
Au No 32 de la rue Carondelet,
Agents.

BREME.

Compagnie de Vapeurs du Lloyd de l'Allemagne du Nord,

Faisant le service entre BREME et le NOUVEAU-MEXIQUE, etc., avec escale au Hâvre, à Southampton et la Havane.

Les vapeurs de la Compagnie du LLOYD DE L'ALLEMAGNE DU NORD reprendront leur service régulier comme suit :

DE BREME.	NOUVELLE-ORLEANS.
Mosella.....	7 déc.
Hannovre.....	21
Frankfurt.....	4 janv—1874
Kocin.....	18
Strasbourg.....	1 février.
Hannover.....	15
Frankfurt.....	28
Mosella.....	11 mars.
Kocin.....	25
Strasbourg.....	8 avril.

Les jours de départ (suivants) seront annoncés plus tard.

En partant de Brême, les steamers touchent au Hâvre et à la Havane, et dans le voyage de retour, ils touchent à la Havane et à Southampton, pour embarquer et débarquer les passagers et le frêt.

PRIX DU PASSAGE

De Brême, Southampton ou le Hâvre—à la Havane ou à la Nouvelle-Orléans.
Chambres..... $150 en or
Entrepont..... 40 "

De la Nouvelle-Orléans ou de la Havane à Southampton, au Hâvre ou à Brême :
Chambres..... $150 en or.
Entrepont..... 40 "

De la Nouvelle-Orléans à la Havane :
Chambres..... $60 en or.
Entrepont..... 15 "

Des billets de passage de Brême, Southampton ou le Hâvre, pour la Nouvelle-Orléans, sont délivrés par les soussignés.

Pour plus amples informations s'adresser à
ED. F. STOCKMEYER & CO., Agents,
8 août—1an Au No 42 de la rue de l'Union.

HAVRE, HAMBOURG.

Compagnie Hambourgeoise Américaine.

POUR HAMBOURG,
par la voie de la Havane, Santander, Cherbourg, Hambourg.

Départ—MERCREDI, 21 janvier,
Le Steamer
GERMANIA,
quittera son quai au pied de la rue St. André, Quatrième District.
Pour fret ou passage, s'adresser à
WILLIAMS, RUPERTI & CO,
Agents Généraux,
15jan—au 21 déc. 190 rue Commune.

HAMBOURG.

Compagnie de Vapeurs Hambourgeoise-Américaine.

Communication directe entre le Hâvre, Cherbourg, Hambourg et New-York.
Les magnifiques steamers de la Compagnie :
"Germania," Capt. Grice, Commd.
Vandalia, Capt. Ranzen.
Hammonia, Capt. Nielsen.
—Partiront comme suit—

De Hambourg.	Du Hâvre.	De la Sander.	Nelle-Orléans.
	"Germania."		
Déc. 13	Déc. 16	Janv. 19/20	Janv. 21/24
	"Vandalia."		
Janv. 31	Fév. 3	Fév. 6/7	Mars 21/24
	"Saxonia."		
Fév. 28	Mars 3	Mars 6/7	Avril 6
	"Germania"		
Mars 28	Mars 31	Avril 3/4	Mai 6

En partant de Hambourg, les steamers touchent au Hâvre, à Santander, à la Havane, et dans le voyage de retour ils touchent à la Havane, à Santander, à Cherbourg, (éventuellement au Hâvre), pour embarquer et débarquer les passagers et le frêt.

PRIX DU PASSAGE PAYABLE EN OR.
De la Nouvelle-Orléans à Cherbourg, à Santander, ou à Hambourg :
Première Cabine, $150—Entrepont, $45.
Du Hâvre, à Hambourg, ou Southampton, de Santander à la Havane ou à la Nlle-Orléans :
Première Cabine, $100—Entrepont, $40.

On peut obtenir des billets de passage du Hâvre, de Southampton, de Santander, etc., en s'adressant aux soussignés.

Pour plus amples informations s'adresser à
WILLIAMS, RUPERTI & CIE.,
Agents Généraux,
190, Rue de la Commune.

C. B. RICHARD & ROAS,
Agents de Passage,
61, Broadway, New-York.
F. BROMBERG, Mobile,
Agents pour le Passage. 5oct—1on

Pour New York, directement.

Ligne des steamers Cromwell entre New-York et la Nouvelle-Orléans.

CETTE LIGNE SE COMPOSE
Des steamers suivants
KNICKERBOCKER,
NEW ORLEANS,
GEO. CROMWELL,
GEO. WASHINGTON,
COETES,
Le steamer
KNICKERBOCKER,
Gager, commandant
Partira de son wharf, au pied de la rue Toulouse
DIMANCHE 25 janvier, à 8 h. A. M.
Passage..... $50.
Cette ligne prend du frêt et donne des connaissements pour LIVERPOOL, BREME et le HAVRE.
Pour frêt ou passage, s'adresser à
ALEX. PERRET MORTON,
mai—1an Rue Carondelet, No 41.

VAPEURS.

Le Lac.

ARRANGEMENT D'HIVER.

Steamers de la Malle des Etats-Unis entre Mandeville et la Nlle-Orléans.

Pour Mandeville, Louisbourg, Madisonville et Covington.

Le beau steamer for- LELEGLE, Capitaine Hanover, partira, ainsi qu'il est dit ci-dessus, le LUNDI et JEUDI, à l'arrivée du convoi de 10 h. du matin ; le MARDI, à l'arrivée du convoi de 4 heures de l'après-midi ; le SAMEDI, à l'arrivée du convoi de 4 P. M.

Le LELEGLE et le JEUDI steamer ira jusqu'à Old Landing, sur la rivière Tchefuncta, pour Covington. Il partira de l'Old Landing, pour le retour le Mardi et le Vendredi, à 6 her ca da matin ; de Mandeville, tous les LUNDIS et JEUDIS matin.

Il ne sera positivement pas reçu de marchandises à bord du convoi précédent celui à l'arrivée duquel le steamer doit partir.

Les voyages se