

SABAOTH - BIOGRAFIA

SABAOTH fue formado en Asunción, Paraguay, a fines del año 1992, con Lord Norrack (batería), Zethyaz (guitarra y bajo) y Zethineph en voz y teclados. El grupo rápidamente editó dos demos, “Dentro Del Culto” (1993), y “Southern Twilight” (1994), piezas primarias con un personal estilo de black metal basado en pasajes armoniosos y climáticos, y arreglos de teclados, en el marco de un contexto vasto y brutal.

A partir de la edición del segundo tape, SABAOTH comenzó a recibir auspiciosas críticas de los medios especializados de Europa, Estados Unidos y Asia. En 1995 el sello argentino Stormsouls le ofreció editar su CD debut. El mismo fue grabado a finales de ese año. En 1996 SABAOTH tomó por sorpresa a quienes no estaban al tanto de que Paraguay pudiera ofrecer tal personal propuesta de black metal y avantgarde. La mayoría de los comentarios no dudaron en señalar a la banda como una de las más sorprendentes del continente, destacándola como la mejor agrupación de black metal de sudamérica.

En Mayo de 1996 SABAOTH participó de un festival en Buenos Aires, como segunda banda principal luego de los brasileros SARCOFAGO. SABAOTH obtuvo un excelente recibimiento de parte de un público sorprendido por la propuesta de la banda y su original e impactante puesta en escena.

Tras el alejamiento de Zethineph, la banda decidió continuar con los dos miembros originales, The N (Norrack) en la batería y los teclados, y Zethyaz haciéndose cargo de la voz, además de la guitarra y el bajo. En Agosto de 1999, por medio de ICARUS MUSIC (Arg), fue editado “Windjourney”, el segundo álbum, donde SABAOTH propone un estilo de composición más diverso y complejo. Las atmósferas góticas adquirieron un protagonismo relevante, no dejando de lado los momentos intensos propios del black metal. De esta manera SABAOTH concibió una original propuesta estética, acompañada por una lírica de sentida poesía, entonada con una melancólica voz clara. El disco una vez más obtuvo elogiosas críticas de la prensa internacional. Ese mismo año, SABAOTH hizo una gira por la Argentina como cabeza de cartel, presentando el Windjourney tanto en escenarios porteños como en ciudades del interior de dicho país.

En el año 2006, luego de siete años de silencio, SABAOTH volvió a escena, presentándose en un concierto memorable con el grupo de goth metal argentino BLOOD PARADE, y compartiendo escena con SEPULTURA, leyenda del metal mundial que visitó el Paraguay por primera vez. Asimismo, una vez más fue contratado por ICARUS MUSIC para grabar su tercer disco, publicándolo en junio de 2008.

“LES ILLUMINATIONS” es un álbum conceptual basado en los poetas malditos franceses, cuyas canciones dan vida a poemas de autores como RIMBAUD, BAUDELAIRE, LAUTREAMON, VERLAINE. El disco fue presentado en un concierto realizado en el Teatro García Lorca de la Manzana de la Rivera, en el marco de una semana cultural que incluyó una Conferencia sobre “EL BLACK METAL Y LOS POETAS MALDITOS”, realizada en la Biblioteca Augusto Roa Bastos. La Municipalidad de Asunción declaró LES ILLUMINATIONS de interés cultural para la ciudad.

Vasto y complejo, con participación de músicos de la orquesta Sinfónica Nacional del Paraguay, LES ILLUMINATIONS le da una vez más a SABAOTH el estatus internacional que siempre poseyó y reafirma el prestigio logrado en sus más de quince años de carrera.