

Éxodo ambientado en la época contemporánea

Sagrada biblia

Nayia Larenas 8ºB



Argumento

Esta obra esta basada en la historia del éxodo, pero para hacerla un material mas trabajable para una obra cinematográfica complete algunos personajes de la historia ejemplo: su hermano o sus padres adoptivos para hacer fluir la historia ya que en la biblia esto no se encuentra narrado como una historia de la visión de Moisés, si no generalizado para mostrar en esencia la acción de dios en la historia. En este guion me esforzare por mostrar la historia contándola desde nuestra época y centrándome en los sentimientos y las relaciones de moisés, en este guion como Fernando. Además cambie algunos nombres para hacerlos calzar con la época que vivimos.

Escena I

Se muestra una mesa de un comedor de una casa humilde.

Carmen: No sé que voy a hacer... no tengo para pagar los gastos de otro hijo, además tengo que pagar cuentas y estoy endeudada hasta el cuello. (Solloza) con suerte puedo mantener a mis dos hijos (suelta el llanto) y no se como explicarles lo que esta pasando...

Andrea: Bueno, además como vamos con esta economía luego no podremos comer ni arroz pues cuñadita, así que usted no es la única... aunque igual me compadezco de usted pero, no se preocupe que ya todo se va a arreglar ya va a ver.

Carmen: Pero no sea tan dura oiga (*secándose las lagrimas*) mire que eso no quita que tenga que regalar a mi guagua.

Andrea: Si tiene razón comadrita, pero ¿esta segura de lo que va hacer?

(En el momento en el que iba a responder Carmen llega Miriam, su hija)

Miriam: Mamá, no queda fruta ¿Qué voy a llevar al colegio?

Carmen: (*secándose las lagrimas*) lo...lo...lo siento no queda, hay que comprar

Miriam: ¿Qué pasa mamá? (*acercándose a ella*)

Carmen: Nada hija, Nada, mañana vas a tener que llevar puro cereal esta bien (dice mientras la abraza y le acaricia el pelo) (Miriam asiente).

Andrea a Miriam: Ya niña anda a jugar con tu hermano Que tengo que conversar con tu madre (*dice juguetona*)

(Miriam sale de escena)

Andrea: Bueno piensa positivo, por lo menos el niño te va a hacer un poquito de plata.

Carmen: ¡Ay Andrea no hables leseras! mira que preferiría mil veces gastarme esa plata en pañales que en vender al niño, lo hago porque no tengo con que mantenerlo y por su futuro ahí esta mejor que acá.

Andrea: Tienen razón si igual se sufre Ven y dame un abrazo.

Escena II

Es de noche en la casa. Y las paredes están cubiertas de cartón. Se ubican dos camas igual de humildes. Carmen entra con Miriam, esta última se acuesta en la cama y Carmen se sienta en la misma cama que Carmen.

Miriam: Mamá puedo hacer dormir a mi hermanito, Siempre he querido hacer dormir a un bebe.

Carmen: Lo siento hija ya se durmió (dice Sonriendo falsamente)

Miriam: Bueno igual mañana voy jugar con el...

(Entra Aarón, hijo de Carmen)

Aarón: Ya acuéstense que tarde ya y tengo sueño

Carmen: ¡Ay! mi “wacho” si ya esta listo para ser el hombre de la casa (*dice peguiscandole las mejillas*)

(Se muestra como avanza Carmen por la casa harapienta hasta llegar a su pieza, un cuarto con una cama en medio, Carmen se acuesta en la cama la cámara enfoca su cara acurrucada en la almohada)

Carmen: *(Rezando)* Padrecito, no juzgues como pecado el hecho de que de a mi hijo en adopción, pues lo hago por el y por el resto de mis hijos, no puedo mantenerlos a todos (pausa un momento) no quiero dejarlo ir, pero no hay otra salida...ten compasión de el por favor mi dios, que nunca se aleje de ti y él te recompensará; lo sé. Amén.



Escena III

Se enfoca a Carmen al frente de una casa grande y con amplios jardines en una banca, bien abrigada y con un paraguas porque se debe simular lluvia, lleva al bebe en una manta en sus brazos.

Se abre la puerta de la casa y de ella salen una pareja bien vestida con un niño de unos 6 años también abrigado y bien vestido.

Señor: Buenas tardes

Carmen (con la vista abajo): ba...bu...buenas tardes

Señora a Carmen: ¿Cómo se llama? (*pidiendo con las manos la carga del niño juguetonamente*)

Carmen: (*con lagrimas en los ojos*) Fernando.

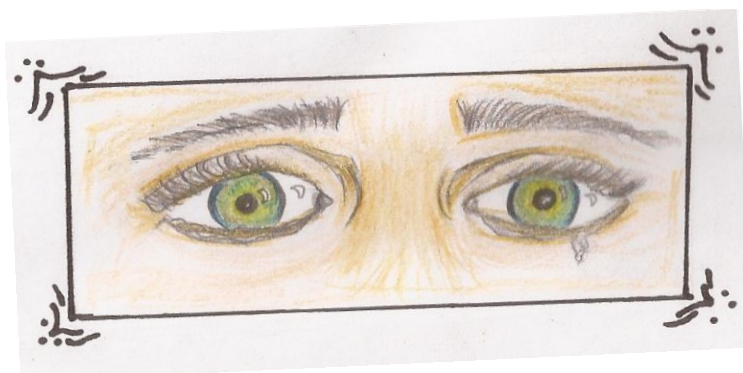
Señor: Lo cuidaremos bien no se preocupe por ese detalle, será uno mas de la familia ¿no es verdad Maximiliano? (*hacia el niño pequeño*).

Maximiliano: Por supuesto siempre quise un hermanito (*dice sonriente y con entusiasmo*).

Señor y Señora: Bueno hasta pronto.

La familia entra en la casa pendientes del niño. Carmen sostiene la mirada hacia el frente y comienza a cantar una canción de cuna (*simple*) solemnemente en manera de funeral con el rostro agachado mientras la lluvia le corre por la ropa.

Luego termina de cantarla y se debe mostrar como camina hacia la vereda y la escena se despide con un enfoque desde atrás de Carmen caminando.



Escena IV

Se muestra un joven de unos 20 años caminando Apurado con cuadernos y hojas sueltas en las manos en la esquina superior debe decir: "Santiago de Chile 2020".

El joven se detiene y comienza a caminar cuando esta al frente de la Universidad contemporánea de Chile, entra, se encuentra con un anciano y lo saluda con la mano, se acerca.

Fernando (Joven): ¡Abuelo! *(abraza al anciano fuertemente)* Estas aquí gracias por venir.

Serguio (Anciano): Si hijo ven que estás atrasado, tus padres y tu hermano están allí.

(Dice mientras entran a una sala decorada con serpentinas y un cartel arriba que dice "Graduación". El anciano señala el escenario)

Serguio: ¡Súbete, Súbete!

(Fernando se sube y se ubica con los demás que están parados en el escenario una fila detrás de la otra con trajes azules de graduación. Sale una joven al micrófono)

Joven: Gracias a todos por estar aquí esta tarde, nos reunimos aquí hoy para despedir y felicitar a todos los economistas graduados de la generación 2020 universidad contemporánea de Chile! *(va subiendo de tono hasta llegar al final del dialogo y todos aplauden)*

Se enfoca a un señor y una señora de unos 60 años y un hombre de unos 30 al lado de ellos

Soledad (Señora): Fernando se va a llevar la sorpresa cuando su abuelo le ofrezca el trabajo de gerente del supermercado

Alejandro (Señor): Se lo merece siempre ha sido su sueño, desde pequeño que era bueno para las matemáticas *(se ríen todos)*

Maximiliano (Hombre): Mi hermano ha crecido mucho ahora vamos a trabaja juntos.



Escena V

Se enfoca una sala llena de globos y bandejas de comida un ambiente de junta para celebrar la graduación. Se enfoca un par de señoras que están conversando.

Señora 1: Oiga y porque no sirvieron carne roja ni frutas se supone que era una "Cena" y sirvieron tallarines sin salsa.

Señora 2: Uuuf... Ni me diga con los demás padres organizamos esto y no nos alcanzaba ni para manzanas sabe ¡la carne roja estaba a \$32.000 el kilo! y el kilo de manzanas a \$7.000. No sé que vamos a comer esta decadencia económica esta dando desde el 2010.

Señora 1: ¡10 años ya! No se, no se, ojalá esto se acabe pronto.

(Entra Soledad)

Señora 1 y Señora 2: Hola "Sole" ¿Cómo has estado?

(Saludan con un beso en la mejilla)

Soledad: Bien, Bien esperando a mi hijo para que mi papa le de su sorpresa, esta muy entusiasmado, *(mira al suelo y sonrío)* y tan grande que esta.

Señora 1: Bueno todo el mundo crece pero ve el lado positivo tu esfuerzo dio frutos.

Soledad: tienes razón.

(Entra Fernando y Maximiliano, Ambos saludan con un beso en la mejilla)

Fernando: Que paso mamá mi hermano me dijo que querías hablarme

Soledad: yo no, ven aquí

(Soledad trae de la mano a Fernando, soledad los conduce a una mesa con de comedor en donde esta serguio, Alejandro y mas gente. Serguio levanta su copa)

Serguio: *(Tomando una cara de felicidad)* Ahí está mi nieto se los presento.

Soledad: Anda, Anda *(a Fernando)*.

(Serguio le da un abrazo)

Sergio: Demos un brindis por el nuevo gerente de finanzas de supermercados Gibson con más de 100 locales alrededor de la capital calificado como el más grande de Chile. (Todos aplauden. Fernando se sorprende y abraza a su abuelo).

Fernando: Gracias, Gracias Abuelo te prometo que lo hare mejor que cualquier otro gracias por la oportunidad (*emocionado*).

Maximiliano: Ves hermano yo te dije (*le guiña un ojo*) Tu tienes el cuero.

Soledad: Te felicito hijo.

Fernando: gracias mamá.

Se muestra todo ya vacío y en escena se encuentran solos en una mesa Fernando y su abuelo.

Fernando: Abuelo pero porque me elegiste a mi y...y...y justo cuando me gradúo no se, no lo creo (*dice alegre*) porque este puesto porque no se lo diste a mi hermano.

Serguio: Porque confío en ti, además desde que eras pequeño que estaba seguro de que triunfarás en esto.

Fernando: gracias abuelo gracias, Cuando empiezo (*dice con disposición*)

Serguio: Mañana mismo pues hijo no se puede esperar con una mente maestra como la tuya, se nota que eres nieto de Sergio Gibson. (*Se para y lo abraza*)

Fernando: esta bien abuelo Mañana estaré ahí Mañana mismo.



Escena VI

Se muestra la cara de Fernando en la almohada durmiendo y el despertador que suena, Fernando lo apaga y se levanta, prende el televisor y suenan las noticias)

Noticias:

- *Periodista:* Estamos aquí a la salida del supermercado Gibson, estamos entrevistando a los compradores que al parecer no están conformes con los precios
- *Periodista a una señora:* Y a usted ¿Qué le parecen los precios del supermercado?
- *Señora:* En una palabra descomunales, señor ¡un kilo de Papas a \$5000! y eso que es algo ya común pero sabe donde esta el truco de estos sin vergüenza de la mafia económica, Que suben los precios pero no suben ni un solo peso los sueldos.
- *Periodista:* Gracias por su opinión, Bueno y nos tenemos que despedir “canal gigabit” se despide.

Fernando apaga el televisor y mira el reloj.

Fernando: ¡Me tengo que apurar que van a cortar el agua en 20 minutos!

Se muestra a Fernando bañándose, bajando en ascensor y llega a la conserjería.

Conserje: ¡Don Fernando!

Fernando: Dime Aarón.

Conserje: Aquí están los nuevos horarios de cortes de agua y luz, Ya no sé que va a pasar en el mundo, nos suben los precios no queda agua y tampoco luz, todo lo cortan.

Fernando: tienes razón Aarón no sé que va a pasar, pero hay que estar tranquilos.

Conserje: Usted tiene razón Si no se acabó el 2012 Quizás esta decayendo ahora el mundo...ya chao don Fernando que le vaya bien.

Fernando: Chaito a ti también, Buena jornada

Escena VII

Se muestra a Fernando en supermercado cruza una puerta que dice "oficinas" y se encuentra con serguio hablando por teléfono

Serguio al teléfono: Ya chao tengo aquí a mi nieto (*sonríe*) sí, sí buen muchacho, te cuelgo adiós.

Serguio: Muchacho como te va, obviamente muy bien tu primer día de trabajo no (*lo mira y se ríe*). Te voy a llevar a tu oficina.

Mientras avanzan por un pasillo se ven empleadas y empleados con delantal. Llegan a una oficina.

Serguio: Bien hijo, Mira aquí esta tu computadora los, puse unos lápices de estos nuevos que salieron que escriben con la voz y bueno hay un archivo abierto en la computadora con las cosas que debes hacer.

Fernando: esta bien abuelo Gracias

Serguio: te deajo.

(Entra Maximiliano)

Serguio: mira justo viene tu hermano adiós voy a trabajar.

(Serguio sale)

Maximiliano se tira en un sillón que esta al lado del escritorio

Maximiliano: Bienvenido hermanito, El abuelo no te conto de su proyecto

(Fernando dice que no con la cabeza)

Maximiliano: Bueno me dijo que te contara, con las conversiones que están en el computador tienes que encontrar la forma de que la empresa gane un 25% mas subiendo le los precios a algunas cosas sin que se note mucho, ¿Podrás hacerlo o te ayudo?

(Fernando mira el archivo y pone cara extraña)

Fernando: pero tendría que subir mucho los precios, pero ¿que quieren lograr con esto todo se pondrá muy caro, otra alza mas?

Maximiliano: Así es el negocio hermanito, estas dentro o estas fuera, A nosotros no nos faltara nada, no te preocupes.

Fernando (mirando a Maximiliano con cara de sorpresa): Que dijiste, Acaso no te importa la gente que no le alcanza para el pan, nunca te había escuchado hablar así...

Maximiliano: Bueno te tendrás que ir acostumbrando, porque tu ya estas dentro.

(Deja la habitación disimulando su molestia e intentando parecer calmado)

Fernando abre el archivo de mala gana, hace un leve gruñido y se para violentamente de la silla. Se muestra a Fernando avanzando por el pasillo y entra a una habitación en la que se encuentra Serguio.

Serguio: Que paso Hijo.

Fernando: Nada, Es que...

Serguio: Dime

Fernando: *(suspira y mira al suelo y dice desganado)* no creo que sea correcto subir tanto los precios, mira abuelo piensa, este es el supermercado más grande que hay en el país, es más, maneja casi todos los ingresos de el país. Eres un hombre exitoso y has sabido manejar tu dinero y comprar empresas, y todo, pero las personas de menor categoría terminan pagando tus precios altos y lo que en realidad deberías hacer es bajar los precios en vez de subirlos ¿estas provocando una crisis económica para la clase media y baja!

Serguio: *(rodea el hombro de Fernando)* mira hijo, vamos a dar un paseo.

Se enfoca a Fernando como copiloto de un auto conducido por Serguio. El auto esta andando.

Serguio: Ves a todas esas personas *(se muestran niños y adultos harapientos calentándose en una fogata)*, sufren. Pero para que ilusionarlos con falsas esperanzas de que se arregle la economía, Fernando son solo gente pobre e inmunda, no tienen sentido de la vida, nosotros estamos arriba, ¿porqué bajaríamos por personas que ya están perdidas?

Fernando: Abuelo, no sé que decir. *(Mirando a la nada como hipnotizado)*



Escena VIII

Se muestra a Fernando bajando en ascensor, se abre la puerta del ascensor y se encuentra con Aarón.

Fernando: Hola Aarón.

Aarón: Buenas tardes don Fernando.

(Una mujer con delantal de unos 28 años sale de una puerta y mira como hipnotizada a Fernando).

Mujer (Miriam): Aarón este es el hombre del que me hablaste cierto...

Aarón: si pero no...

Miriam (Interrumpiendo a Aarón): es...es igual a Carmen *(dice atónita mientras se acerca a Fernando)* ¿Cómo te llamas?

Fernando: Fernando *(asustado)*.

Aarón: déjalo Miriam, después lo comprenderá solo.

Fernando: ¿Quién es Carmen?

Aarón: Miriam.

Miriam: (pasando por encima de Aarón) Mi madre, nuestra madre, te tubo que regalar a una familia rica porque no podía mantenernos a los tres *(con lagrimas en los ojos)*.

Fernando: Aarón que dice esta mujer.

Aarón: No se fije en sus palabras Don Fernando el señor le dictara la realidad, pero por ahorra, haga falsos sus oído.

Fernando mira a Aarón con cara de pregunta.

Miriam (alterada): ¡Tienes que creerme!, Fernando vuelve.

Se escucha el sonido de la puerta cerrarse y a Fernando con cara desorbitada mirando hacia las plantas del jardín que estaban detrás de la puerta.

Escena IX

Se muestra a Carmen pasándole el niño a la mamá adoptiva de Fernando y la canción de cuna que cantaba, Y se enfoca solo los ojos con lágrimas de Carmen, todo eso en calidad de sueño. Fernando despierta y bruscamente se sienta en la cama transpirando y respirando fuerte.

Luego se muestra a Fernando entrar en la oficina de Serguio.

Serguio: Que pasa hijo

Fernando: Que ¿Qué pasa?, tu sabias que no soy nieto tuyo

Serguio: lo supiste, ven aquí hijo

Fernando: No (*quitando el brazo de serguio de su espalda*) tú sabías que eran gente pobre, nunca me dijiste nada y pretendías que los arruinara con tu proyecto. ¡Y pensar que si no me hubiera enterado ahora estaría manchándome las manos con falsas morales! (*dice furioso*) ¡Iguale que tu!

Serguio: mira, rata callejera, (*dice conteniendo la rabia y de apoco va alterándose*) que tu madre halla tenido compasión contigo no significa que yo también Conmigo tenias oportunidades, pero que va prefieres ser ¡una rata!

Fernando: Si prefiero ser una rata de alcantarillado si quieres a un viejo sin moral y con tal desprecio por la vida humana, además el señor esta conmigo. Adiós (*dice pasivo*)



Escena X

Se muestra a Fernando Entrando en su edificio, es de noche Aarón esta en el mesón de conserjería y Miriam esta barriendo. Aarón lo mira con miedo y Miriam también y tratan de evitar su mirada.

Fernando: ¡Hermanos, Porque miran con esa cara!

Miriam (alégrole da un abrazo): gracias dios gracias. *(Dice al cielo)*

Aarón: Sabia hermano, sabía.

Se muestra a Fernando en el living de su casa sacando cuentas, se muestra con efectos especiales como un florero con rosas rojas se esta quemando pero no se consume. Fernando lo mira asustado y pone el lápiz para ver si se quema pero no pasa nada así que mete la mano.

Rosas quemándose (dios): Yo soy el Dios de tu padre, Dios de Abraham, Dios de Isaac, y Dios de Jacob. Bien he visto la aflicción de mi pueblo, y he oído su clamor a causa de sus exactores; pues he conocido sus angustias, y he descendido para librarlos del dinero, y sacarlos de aquel sufrimiento.

El clamor de mis hijos ha venido delante de mí, y también he visto la opresión con que los economistas los oprimen. Ven, por tanto, ahora, y te enviaré al Líder de sus opresores, para que saques de esta tragedia a mi pueblo.

Fernando: pero, ¿Quién soy yo para ir donde mi abuelo, y termine el sufrimiento de mi gente?

Rosas quemándose (dios): Ve, porque yo estaré contigo.

Fernando: espere, no creo que funcione si les digo: Dios me ha enviado a ustedes a salvarlos. Y si ellos me preguntaran: ¿Cuál es su nombre?, ¿qué les digo?

Rosas Quemándose (Dios): yo soy el que soy. Así dirás a mi gente: YO SOY me envió a ustedes. Jehová, el Dios de nuestros padres, el Dios de Abraham, Dios de Isaac y Dios de Jacob, me ha enviado a salvarnos. Más yo sé que no los dejara ir tan fácil. Pero yo extenderé mi mano, y los debilitaré y entonces los dejará ir. Además are que ellos se vean empobrecidos al lado de ustedes.

Fernando: ellos no me creerán, ni me oirán; porque dirán, Fernando No se te apareció Dios.

Rosas Quemándose (Dios): La próxima vez que veas a tu hermana Miriam, pídele su escoba de paja, y esa misma la echaras al piso y se convertirá en una culebra, cuando hagas esto te creerán.

Fernando, Mete tu mano en tu bolsillo (*Fernando lo hizo y sale una mano llena de heridas*) Repítelo (*Fernando lo hace de nuevo y sale la mano sana*)

Rosas Quemándose (Dios): Si con esto no te creen azotaré a esta gente con crisis para ellos también y abasteceré a tu gente con vienes y alimento

Fernando: pero diosito aun hay un problema, nunca he sido bueno para hablar y no lo seré ahora, me da miedo hablar con mi gente tan masivamente.

Rosas Quemándose (Dios): ¿Quién dio la boca al hombre? ¿O quién hizo al mudo y al sordo, al que ve y al ciego? ¿No soy yo dios? , ve, y yo estaré con tu boca, y te enseñaré lo que tengas que decir.

Fernando: ¡Ay, Señor! te ruego, mándame a alguien que hable por mi.

Dios (enojado): ¿Y tu hermano Aarón, él habla bien no? él saldrá a recibirte, y al verte se alegrará en su corazón. Tú le hablarás a él, y pondrás en su boca las palabras, y yo estaré con tu boca y con la suya, y les enseñaré lo que tengan de hacer.

Fernando: está bien, señor, yo te ayudare.

Dios: Estaré contigo en cada momento hijo.

Se muestra a Fernando con cara decidida a luchar y se corta la imagen.



Escena XI

Se muestra a Fernando, Miriam y Aarón en una mesa conversando (todo esto sin sonido), mientras suena una música de duelo, se dan un abrazo. Primero se muestra Fernando hablando a través de Aarón y convirtiendo su escoba en culebra y sanando heridas. Esta con una familia, dos, tres, hasta que se muestra a Miriam, Aarón y Fernando rodeados por gente que los escucha, luego de eso se enfoca a los alimentos del supermercado cada vez pudriéndose mas (se supone que es porque nadie los compra) y a Fernando repartiendo alimento a las familias mendigas.

Luego otro cuadro en donde esta Sergio caminando en circulo por su oficina mientras le grita a Maximiliano que esta parado mirándolo, luego se muestran los alimentos que se tiran por montones a los basureros, y a la gente pobre conversando con Fernando y Aarón.

Se enfoca a Fernando ahora no tan bien vestido, sino con una ropa suelta y cómoda, Miriam y Aarón al frente de la puerta de la oficina de Sergio. Que se abre, dentro esta Sergio sentado con las manos en la cabeza, a Maximiliano parado en un rincón y a Soledad que abrió la puerta.

Soledad: ¡Hijo! *(dice sorprendida, y le da un abrazo, Fernando permanece firme a este y entra a la oficina seguido por Aarón y Miriam)*

Fernando (mirando a Sergio): Necesito hablar contigo

Sergio: déjenos solos por favor. *(Todos abandonan la oficina incluyendo Aarón y Miriam)*

Fernando: Baje los precios a uno razonable y nos quedaremos sin hacer mayor daño a usted y a su familia. Si no lo ase el poder de Dios recaerá sobre ti. *(Dice Fernando mirando a Sergio a los ojos)*

Sergio (riéndose): Así que tu dios, que va a hacerme tu dios *(burlándose)*

Fernando toma la escoba que estaba en un rincón y la convierte en una cobra que baila alrededor de Sergio, Sergio está muy asustado.

Fernando: Vuelve. Si no bajarás los precios cruzaremos la cordillera y emigraremos a los países vecinos, tú decides.

Escena XII

Se muestra a Serguio sentado en su oficina sacando cuantas, mientras Maximiliano estaba sentado al otro lado del escritorio.

Serguio: No se, no sé que vamos a hacer con el supermercado, ¡no se de adonde diablos sacan la comida esos perdidos de los pobres!

Maximiliano: Además abuelo, sin los mendigos esos como consumidores no iremos para abajo en cualquier momento, los demás que compraban eran nuestros pares pero al ver que esta todo podrido parece que desconfiaran...Pero tengo una idea abuelo.

Serguio: Haber cual es tu idea, (*irónico*) ¿darles en el gusto acaso y morirnos de hambre?

Maximiliano (despacio y en forma misteriosa): mira abuelo, si ellos se van, se van con su comida, y nosotros nos morimos de hambre, pero si se van, les sorprendemos con una emboscada y le quitamos la comida, no nos morimos de hambre y todo vuelve a la normalidad.

Serguio: ¡Mi nieto es brillante!



Escena XIII

Se muestra un parque con niños jugando y en un círculo están sentados Aarón, Fernando, Marian y algunos adultos más.

Frenando: Estamos listos, Serguio no tiene mas que hacer si nos vamos quebraran, somos muchos, (*ríe*) No puedo creer que hayamos llegado tan lejos, me siento tan feliz a al ayudarlos a ustedes, y pensar que antes yo era así, solo tenia ambiciones.

(Todos se paran)

Señor 1: Gracias Fernando, te debemos mucho, no sabemos como agradeceréte

Fernando: No deben agradecerlos, yo solo hablo por el grande, No oyeron eso (*asustado y mirando hacia todos lados*)

Miriam: no, yo no

Todos: no, no yo tampoco

Aarón: (*preocupado*) Porque, que escuchas (*lo toma del hombro*).

Voz: Ven Fernando, Ven. No tengas miedo.

Fernando va, todos lo siguen.

Voz: Ven solo.

Fernando: Miriam Aarón, debo hacer esto solo

Voz: dile a tu pueblo que en caso de que no los dejen en paz se marcharán en el último día de otoño después de la última luna llena.

Fernando: Esta bien mi dios, ¿tu crees que seria prudente ir a ver a mi abuelo para ver su respuesta?

Voz: Has, lo que tu creas conveniente, confió en ti.

Fernando queda mirando hacia la nada, se da vuelta y mira a Miriam con ojos de platos, Miriam le devuelve la misma mirada, Fernando le toca el hombro.

Fernando: (*a todos*) Nuestro señor me a mandado a indicarles la fecha de nuestra emigración hacia la libertad. Ahora o nunca háganse ver las personas con quienes cuento.

De apoco la gente se fue acercando y diciéndole a Fernando uno detrás de otro, "yo estoy contigo".

Escena IX

Fernando toca la puerta de la oficina de Serguio, Serguio abre con brusquedad.

Serguio: A, eres tú

Fernando: Dime, cual es tu decisión

Serguio: Mi decisión, es que se pueden ir tranquilos

Fernando: sin truco (*mirando desconfiado*)

Serguio: ¿Porque el viejo que ha estado toda tu vida contigo te tendería una trampa, mi querido amigo?

Fernando: espero que así sea. (*Así mismo*) Espero.

Se corta la imagen. Están varias personas sentadas en una mesa de un cuarto, humilde, y acogedor.

Fernando: Se preguntaran, porque están aquí, Bueno es para decirles que tendremos que irnos. (*Lento y metafórico*) En el último día de otoño después de la última luna llena. Cada uno de nosotros deberá confiarse del señor y llevar un cuanto de alimento para alimentar a sus familias, Tendremos toda listo hasta entonces.



Escena X

Están Miriam, Aarón y Fernando en la casa de Fernando.

Fernando: ¿Pueden ser sinceros conmigo un momento?

Miriam: tu sabes que siempre seremos sinceros contigo hermanito

Aarón: dinos a nosotros Fernando.

Fernando: ¿Que fue de Mamá?

(Aarón suspira)

Miriam *(con la cabeza abajo)*: Murió de cáncer

Fernando: No, no sabia y no la conocí...No, no sé que sentir.

Aarón: no te preocupes nosotros tampoco, Ella murió cuando yo tenia 15 y Miriam 13.

Miriam: Nos quedamos con nuestra tía Andrea.

Se sume todo en un profundo silencio...

Fernando: bueno, eso es tiempo pasado, debemos concentrarnos en lo que viene ahora, dios la cuidara, lose, Hay que arreglarlo todo para el viaje, dios hablo conmigo y me dijo que preparó un portal por allá en el cajón del Maipo, estamos, cerca, pero me dijo que solo el que se lo propusiera lo vería.

Miriam: entonces hay que prepararse. Hay que avisarle a la gente.

Aarón: Yo le avisare a los hombres y Miriam tu organiza a las mujeres y a los niños para que preparen las provisiones. Fernando, ¿Cómo nos iremos para allá?

Fernando: *(relajado)* Caminando.

Aarón: ¡¿Caminando?! Bu...bu...bueno.

Todos salen del departamento.

Escena XI

Miriam se encuentra con varias mujeres en una casa con un montón de sábanas y alimentos para almacenar se oyen gritos por todas partes como “aquí caben más sábanas” o “aquí un bolso”. Llega Fernando.

Fernando: Miriam, has hecho un excelente trabajo.

Miriam: Gracias.

Todos están pendientes de Fernando

Fernando: Gracias a todas por la organización, Les vengo a informar que mañana en la noche partiremos hacia el cajón del Maipo. Preparen bien a todos y a todas que mañana por fin seremos testigos de la felicidad. Gracias que les vaya bien sigan con lo suyo.



Escena XII

Están cualquier cantidad de personas siervos de Fernando, se ven bicicletas e incluso algunos caballos, se muestra a Fernando Ayudando a un niño a subir a su bicicleta y llega Aarón.

Aarón: tenemos que irnos Fernando.

Fernando asiente

Se cambia bruscamente la imagen a del parque de la escena XIII que está vacío, se muestran los columpios, la calle las casas sin una sola persona. Luego se cambia bruscamente de nuevo y se enfoca la cara de Fernando transpirada y luego se amplía la imagen para mostrar a toda la gente que esta en su misma condición, se ve a Fernando nuevamente tomando agua, se le acerca un niño

Niño: Fernando, ¿Cuándo falta ya?

Fernando: *(mira un cartel que dice “Cajón del Maipo 5 km”)* Debe ser una hora mas pequeño.

Niño: gracias,

Mujer a lo lejos: Daniel, ven acá

Niño: Adiós Fernando.

Fernando se despide agitando la mano. De repente todo se empieza a oscurecer y todos miran para arriba. Se oye un ruido como de un helicóptero. De él se asoma Serguio que se asoma por el helicóptero

Fernando: Tú *(dice para si mismo)* ¡Tú! *(ahora gritando)*, ¡Dijiste que nos dejarías tranquilo irnos!

Serguio: *(Por Altavoces)* Ay Fernando tienes que aprender a no creer todo lo que te dicen.

Fernando: pero yo era tu nieto

Serguio: Era, Ahora vamos a ser claros con ustedes si no entregan ahora su comida, usaremos nuestros métodos

Se asoma Maximiliano por el helicóptero y saluda burlonamente a Fernando, Fernando lo mira.

Fernando: ¡y tu mi hermano!

Miriam: ¡no les daremos nuestra comida!

Serguio: Cállate mujer, ¡No te han enseñado que es mala educación decidir por los que tienen mayor poder! Ahora Fernando, decide

Miriam abraza a Fernando, y Fernando recibe su abrazo abrazándola.

Fernando: ¡No te daré nada!

Serguio: ¡Así lo has pedido Bestia!

El helicóptero aterriza y de él salen cientos de soldados de negro con pistolas, rifles y cuanto arma exista.

Serguio: apunten, ¡Fuego!

Apenas los soldados disparan, se muestra como las balas se detienen y todo el ruido se apaga y se torna toda la visión de un color violeta.

Voz resonante: Que el amor predomine sobre todas las cosas y que los pecadores sean castigados, porque las bestias acusan a santos y porque los santos declaran a las bestias al infierno.

Maximiliano: Abuelo, ¿Que es esta magia? (asustado).

Se abre un agujero tremendo de color infernal alrededor del helicóptero donde se absorbe este y todos gritan.

Serguio: Fernando Y tu permites esto, mira lo que hizo tu dios, ¡soy tu abuelo!

Fernando (mirando hacia abajo): Eras mi abuelo.

Se desintegra el agujero, y todo se vuelve más cálido y amoroso. Se abre una especie de portal de luz donde pasa toda la gente, se pone una música como de alegría, el paisaje es iluminado y lleno de pasto y arboles todo es claro y bello.

Voz: aquí vivirá mi pueblo, y nunca pasara hambre ni frio, no existirá el abuso o el odio, todo será alegría y paz.

Lo tres hermanos se abrazan, y se van juntando gente y abrazándose y dando gracias suena una música alegre, se va alejando la imagen hacia arriba y se corta.