

PRIX DE L'ABONNEMENT. Edition Quotidienne. Un An 6 Mo 3 Mo 1 Mo

Le Numéro Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT. Edition Hebdomadaire. Un An 6 Mo 3 Mo 1 Mo

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLEANS, SAMEDI, 21 SEPTEMBRE 1907

81ème Année

La Chambre de Manon.

Savez-vous, mademoiselle Manon Lescaut, qu'il y a quelques semaines on a fort indécemment jeté à terre une maison dans laquelle vous avez, dit-on, occupé jadis une modeste chambre au coin d'une humble petite rue de ce vieux Paris qui n'était plus déjà très jeune au temps, au joli temps, où vous alliez sur le Cours-la-Reine... la Reine c'était vous... le nez au vent, les cheveux poudrés à la bergamote sous votre écharpe de linon, tenant dans vos mains... si petites qu'il n'y avait sur chacune d'elles que la place d'un seul baiser... la destinée de tant de pauvres hommes!

On avait coutume de montrer la fenêtre d'une mansarde où d'Arctagnan aurait, paraît-il, passé quelques semaines? N'est-ce pas un peu trop de beaux souvenirs sous un même toit?—Mais voici qui est plus grave. A quel moment auriez-vous occupé la chambre en question? Il est évident que le chevalier des Grioux ne put raisonnablement songer à vous conduire au Cheval blanc que le jour où tous deux vous veniez d'arriver d'Amiens. La semaine suivante en effet, vous aviez déjà, par la liberté de votre procédé, acquis une sistance qui vous permettait de prétendre à un logis plus somptueux et moins éphémère. Or on nous désigne comme ayant été votre chambre une petite pièce située au fond de la cour, presque en face du porche... Mais d'autre part, sans doute par curiosité ingénue, et dût que par perversité, il paraît certain que vous aviez préféré demeurer sur la terre... Vous ignoriez point que chez vos parents, à de certains moments qui sont précisément les seuls où il s'agit d'un plaisir infini à les rencontrer, les hommes piétinent aux plus belles phrases un accent harmonieux et musical; vous étiez charmante, et vous vous taisiez, sans attendre le conseil de Baulaire. Vous deviez tout ce que vous ne comprenez pas, c'est-à-dire ce que vous deviez à peu près toutes choses. Vous passiez votre temps à rire de la vie, et vous ne vous arrêtiez que lorsque celle-ci, pour se venger, vous contraignait à verser des larmes abondantes! Vous saviez si bien pleurer, vous saviez si bien rire, mademoiselle Manon! C'était votre sortilège de glisser de la joie à la tristesse sans prendre le soin de passer par les transitions habituelles. Vous étiez inconsistante comme le printemps; soleil et giboulées, et belle ingénument comme les roses sont roses! Est-ce leur faute si ceux qui veulent les cueillir s'y déchirent les doigts? Les roses ignorent qu'elles ont des épines, et leur destinée est tout simplement d'être roses, comme la vôtre était d'être Manon!... Et puis, vous aviez seize ans!

rité sort de sa bouche. Nous ne commençons à être cruels que le jour où nous ne mentons plus. Vous, mademoiselle Manon, vous n'avez jamais été cruelle, vous avez toujours menti. Mais ce fut souvent, comme à la descente du coche d'Amiens, pour défendre votre amour, ou plutôt pour tenter de le concilier avec ce goût de tous les luxes qui vous entraînait invinciblement, sans en excepter celui de l'honnêteté que vous auriez eu très volontiers par surcroît s'il n'eût été pour vous un luxe vraiment trop cher. Cependant vous étiez une femme désintéressée. Sans cela auriez-vous ruiné tant de riches gentilshommes! Vous aimiez les bijoux et les carrosses dorés, mais dès que vous les aviez—alors seulement, n'est-ce pas, vous pouviez comparer—vous leur préférez ceux des Grioux, et vous les abandonnez, ou même vous allez jusqu'à les porter pour le rejoindre. Au fond, vous lui avez été fidèle dans la mesure de vos faiblesses, et vous l'avez assez aimé pour pouvoir oublier que vous l'aviez trompé.

blesse, grâce à lui, nous sommes prêts à vous pardonner comme il vous pardonnera lui-même et à vous redire avec Alfred de Musset: Oh! folie que tu es! Comme je t'aimerais demain, si tu n'étais! ROBERT DE FLERS. Le goût des célébrités. Le roi Edouard VII est, à Marienbad, l'objet d'un empressement qui, pour être sympathique ne laisse pas de le gêner. Il ne peut faire un pas sans se voir attendu, guetté, accompagné, suivi, accablé de saluts, pointé par les lorgnettes et mitraillé par les kodaks. Il s'en plaint. Et la "Gazette de Francfort" s'en attriste pour la démocratie. "C'est là, dit-elle, l'effet de la curiosité la plus absurde, mais c'est aussi la marque d'un esprit servile, rétrograde, antidémocratique, qui survit dans les masses bien vêtues, au point de leur faire oublier l'A B C du bon ton, seule préoccupation de leur vie décente." La "Gazette de Francfort" se consolera peut-être en lisant le récit des ovations faites à Mme Duse par la population de Janeiro; elle verra que les souverains n'ont pas seuls le privilège d'intéresser les masses, mais qu'ils le partagent avec toutes les célébrités. Mme Duse achevait la série de ses représentations en jouant "Kosmosholm". Le Président de la République, avec toute sa famille, se rendit à cette soirée de gala, accompagné d'un escadron de cavalerie qui précédait une fanfare à cheval. Au foyer, pendant les entractes, la musique des pompiers de Rio-de-Janeiro jouait tour à tour l'hymne national du Brésil et celui d'Italie. A l'avant-scène, une inscription gigantesque criait: "Gloire à la Duse!" Elle se répétait au-dessus du fronton de l'édifice, et les étudiants la portaient avec eux sur de petits drapeaux. Après le spectacle, ils pénétrèrent dans les coulisses, et prièrent la Duse de se présenter au foyer des artistes dans le costume de son rôle. Elle y fut reçue par le Président de la République, ses ministres, et toute la haute société; le Président remit à l'artiste une couronne et des palmes d'or, puis procéda à l'inauguration d'une plaque de marbre, qui glorifiait cette mémorable soirée. Mme Duse, pour quitter le théâtre, prit place dans l'automobile du ministre des affaires étrangères: Un cortège se forma aussitôt. Montés dans 90 automobiles, précédés par la musique de cavalerie, les étudiants traversèrent toute la ville illuminée et suivirent l'artiste jusqu'à son hôtel, où l'attendaient une autre musique, qui joua des sérénades tout le reste de la nuit.

LA PLUS GRANDE EXPOSITION DE Véhicules, Harnais et Accessoires QUIL Y AIT JAMAIS EU A LA NOUVELLE-ORLEANS EST MAINTENANT OUVERT AU PUBLIC, AU NOUVEL ETABLISSEMENT DE JOSEPH SCHWARTZ CO., Ltd, RUES LAFAYETTE ET BARONNE. QUI A FAIT LA NOUVELLE-ORLEANS PLUS GRANDE.

La chambre que vous avez, dit-on, habitée se trouvait dans un vieil immeuble démolit depuis quelques jours, au numéro 5 de la petite rue Mazet, entre la rue Dauphine et la rue Saint-André-des-Arts. C'est là que s'élevait l'hôtel de Cheval blanc qui par cette seule enseigne semblait déjà de loin son Opéra-Comique. On y voyait et on y entendait jadis, chaque jour de l'aube au crépuscule un grand va-et-vient de diligences et de cabriolets, un tumulte incessant de chansons, de coups de fouet, de grelots, d'injures et de banais; une boucoulade ininterrompue où les petits collets des abbés voisinaient avec les galons des gardes-français et les uniformes tinnabulants des postillons, avec les mantes des caillottes en partance et les coiffes de lin des soubrettes venues à Paris "la grand'ville" pour chercher une position, ou même un besoin une situation. On buvait en bas, on logeait en haut. Que de propos! que d'avenures!

Qu'elle est la cause de cette durable faveur et de toute l'indulgence qu'elle comporte? Car enfin vous êtes "l'innocente", l'"infortunée", la "pauvre" Manon, et vous avez commis une foule de petites actions qui, si elles n'étaient point vos, seraient tout à fait vilaines et malpropres. Mais non, on vous excuse, on vous absout. Pourquoi? Oh! c'est bien simple, parce qu'on vous aime! Et puis, mademoiselle Manon, vous avez tant menti que l'on dirait parfois que cette faculté—qui était la vôtre—de travestir à tout propos la vérité ne laisse pas d'être admirable. Il est à remarquer que ce don s'est épanoui en vous subitement, à l'instant même où vous avez rencontré des Grioux. Vous descendez du coche, vous apercevez le chevalier; il vous parle doucement, vous lui répondez plus doucement encore. Le vieux parent qui vous accompagnait survient, vous demande qui est ce jeune homme, et vous lui dites ingénument: "C'est mon cousin!" Vous êtes amoureuse depuis une minute environ, et tout de suite vous venez de mentir, peut-être pour la première fois. Votre nom n'est-il point déjà quelque chose comme une gracieuse duperie?—Ce nom délicieux de Manon qui rime si bien avec "non" tandis que celle qui le portait avait une si déplorable facilité à dire "oui"!

Dès lors votre histoire n'est qu'une incroyable série de mensonges, les uns soignés, les autres mouillés de larmes; en toutes choses vous aimez la variété. Mais nous ne vous en voulons pas; pour un peu, nous vous en sections reconnaissants, car il n'est pas un de ces mensonges là dont nous ne souhaiterions avoir été abusés, en semblable occurrence. On prétend que les femmes mentent plus volontiers que les hommes. Si cela est vrai, c'est peut-être qu'elles sont meilleures que nous. On dit de l'enfance que c'est "l'âge sans pitié" parce que la vé-

La grève des télégraphistes. Oyster Bay, 20 septembre.—On ignore encore si les télégraphistes en grève feront appel au président Roosevelt pour arbitrer leurs différends avec les Compagnies. Le secrétaire Loeb interrogé à ce sujet a refusé de discuter la question mais il est probable que même si la demande lui en était faite formellement, le président refuserait d'intervenir dans la controverse qui s'est élevée entre les compagnies de télégraphe et leurs employés. Un centenaire. Nous venons de franchir, sans nous en douter, le centenaire de l'enveloppe des lettres, invention pleine de simplicité et d'utilité dont on ne cite pas l'inventeur. Il paraît qu'elle nous vient d'Angleterre d'où elle est partie à la conquête du monde. Maintenant l'enveloppe est devenue d'un usage universel. Aujourd'hui une missive est toujours gâtée dans l'enveloppe qui attend toute prête à rendre service; un coup de langue sur la gomme et c'est clos. Autrefois on écrivait moins. Les faiseurs de lettres étaient presque rares et ceux qui en faisaient ne les produisaient pas. Les plus raffinés, les plus patients, dit le "Journal", savaient plier leur texte en trois dans le sens de la largeur, fermer, en triplicque, les premiers pli, ra-

Les mégotiers chinois mener, sur les premiers, les derniers, mais, ici, il fallait nécessairement deux pans ou deux cachets, très sérieux, et la missive était sacrée. "C'est sous cette forme que furent closes et scellées les épitres et épîtres les plus illustres; celles de Voltaire et de Balzac (lesquelles, au reste, étaient, d'avance, des "lettres ouvertes") et exercices de littérature), celles de Racine, de Fénelon, de La Fontaine, de Chapelain et de Bossuet, de Montesquieu, de Voltaire, du président de Brosses, de Dupaty et de Paul-Louis Courier, même celles de Mme de Sévigné, de la Palatine et de Mlle de Lespinasse. C'était un art accessoire que de savoir donner à un chef-d'œuvre de lettre un aspect extérieur de chef d'œuvre, avec une suscription digne d'un maître d'écrivain. Le papier-ministre eut, sans retard, ses enveloppes grand format. Les épitres les plus intimes, même entre grands personnages, attendaient. La lettre, pliée, était tellement plus élégante et plus

sure! En 1855, comme en 1731, le cachet fermait la feuille d'écriture sur elle-même. A-jour'hui l'enveloppe est devenue si banale qu'on ne songe plus à la transformation qu'elle a opérée dans nos habitudes. Ce centenaire valait bien un souvenir en passant. Il en est de moins intéressants et de moins inoffensifs. Enlèvement d'une jeune fille. Detroit, Mich., 20 septembre.—La police de cette ville a été avisée ce matin que Mlle Helen Frenchy, âgée de 20 ans, habitant au No 330 rue Lescaut, avait été enlevée dans le courant de la nuit par deux individus, qui se sont fait passer pour des agents et ont déclaré à leur victime qu'ils avaient ordre de l'amener au quartier général de la police où le commissaire désirait l'interroger. La jeune fille sans défiance a suivi les faux agents et depuis lors on a perdu ses traces.

DIAMANTS, MONTRES, Bijoux en Argent et Or Massif. A. M. HILL, 685 rue du Canal.

JE CROIS QUE C'EST VICTOR HUGO QUI A DIT QUE CE MONDE... W. G. TEBALT, Président de la Ligue Anti-Tuberculeuse de la Louisiane, 217 RUE ROYALE.

