

Arquitecta Zinaida Batrakova, especializada em templos religiosos ortodoxos, nasceu em Dezembro de 1971 na cidade de Vladimir na Rússia (Vladimir é a antiga e anterior capital da Federação Russa e dista aproximadamente 180kms a nordeste da actual capital Moscovo) e filha de pais professores; a mãe professora de Germânicas e o pai professor de História da Rússia na Universidade Estadual de Vladimir.

Em 1987 finalizou o curso de piano na Escola de Arte da cidade de Vladimir, quando paralelamente efectuava os estudos liceais. Em 1989 concluiu os estudos liceais na Escola Secundária nº2 da cidade de Vladimir. Entre 1989-1991 estudou também na Escola de Artes Profissional HPTU nº15 da cidade de Vladimir aonde graduou-se na especialidade de “Artista Pintora em Madeira” aonde aprendeu a manufacturar e a pintar artesanato típico Russo. Em 1991 entrou para a Faculdade de Arquitectura, do Instituto Politécnico de Vladimir (o qual foi renomeado em 1996 como Universidade Estadual de Vladimir), para a cátedra de “Desenho de Construções e Arquitectura”, tendo-se licenciado em arquitectura no ano de 1997 com um Grau de Distinção.

Entre 1998 e 2000 e após terminar os estudos universitários integrou-se na Universidade como professora assistente na Faculdade de Arquitectura na cátedra de “Desenho de Construções e Arquitectura”, tendo sido também leitora e conferencista de História da Arquitectura Russa e Reconstrução para além de conduzir os trabalhos práticos de desenho conjuntamente com o professor catedrático tendo apresentado diversos seminários de Desenho de Construções e Arquitectura.

Entre 1998 e 2002 trabalhou como arquitecta na OAO-Sociedade Aberta (organismo estatal) aonde foi co-autora de variados projectos na reconstrução de monumentos no núcleo histórico da cidade de Vladimir.

Entre 2000 e 2001 para além do acima exposto foi chefe de desenvolvimento e de investigação científica sobre a alçada da RGNF-Fundo Russo Humanitário e Científico (organismo estatal) subordinado ao tema “A Reconstrução do Ambiente Histórico-Arquitectónico do Centro Histórico da cidade de Vladimir”.

Entre 2000 e 2002 começou a trabalhar como arquitecta “free-lancer” para empresa privada [Tovrest](#) (Restauradores Associados) de Moscovo, tendo executado diversos projectos de decoração interior de templos religiosos, incluindo os projectos da sacristia, iconostassio, coberturas de madeira pintadas, desenhos dos equipamentos de decoração interior e as próprias pinturas dos ícones religiosos na Igreja da Virgem da Natividade na vila de Nadovrazhino na região de Istrinskogo (Grande região de Moscovo).

Desde Agosto de 2002, foi aceite como efectiva nos quadros desta empresa Moscovita com o posto de arquitecta, pelos bons serviços prestados e de agrado do seu proprietário.

Entre Agosto de 2004 e 2007 e depois de decorridos mais 2 anos após a integração nos quadros desta empresa privada passou a [chefe](#) do departamento

de desenho e arquitectura, tendo só como superior hierárquico o mestre arquitecto e [dono da empresa](#), tendo a seu cargo as seguintes responsabilidades: efectivação de projectos de investigação e arquitectura de mosteiros, catedrais, igrejas, capelas, casas de campo privadas em madeira (datchas), edifícios diversos, restauros de monumentos e decorações interiores, coordenação dos projectos e trabalhos a cargo da empresa entre os diversos arquitectos e restante pessoal especializado, coordenação e preparação do stand da Feira de Moscovo em que anualmente participam, efectivação e preparação de materiais de marketing da empresa e responsável máximo pelos assuntos relacionados com o departamento.

Projectos:

Desde o ano de 2000 em que começou a trabalhar para esta empresa, Tovrest, uma de entre 4 ou 5 empresas mais especializadas de arquitectura de Templos em toda a Rússia, pelo que ultimamente tem passado muito tempo a efectuar projectos maioritariamente de arquitectura de templos religiosos e construções de edifícios em madeira, tendo sido a autora e co-autora de muitos projectos, pelo que aqui destaco simplesmente alguns deles:

- Projecto do iconostassio esculpido em pedra branca no Templo em nome do ícone da Mãe Divina “Colecção das Vítimas” em Chelyabinsk.
- Projecto do iconostassio esculpido em pedra branca no Templo do Arcanjo Miguel na cidade de Puschino na região de Moscovo.
- Projecto do Templo do Rei Santo Alexandre Nevskogo no povoado de Sofrino na cidade de Pushchino na região de Moscovo.
- Projecto de decoração interior do eremitório da Igreja Voskresenskog do Mosteiro Valaamskogo.
- Projecto do Templo do Renascimento Hristova no povoado de Peredelkino de Lenin na região de Moscovo.
- Projecto do Templo ao Santíssimo Alexandre Nevskogo Vladimirsckogo's no Mosteiro de Valaamskogo.
- Projecto de investigação para restauração do Templo do Arcanjo Miguel nos subúrbios de Mihajlovskoj.
- Projecto de restauração do Templo do Arcanjo Miguel nos subúrbios de Mihajlovskoj.
- Projecto de investigação para restauração do Foyer Principal do GABT e fachadas da Casa Homjakova.
- Moradias em madeira em bairros nos arredores de Moscovo para empresários muito ricos.
- Actualmente tem diversos projectos em curso na Ilha de Valaam, a leste de São Petersburgo, estando um templo já em construção e outro em fase inicial de projecto para reconstrução e ampliação de um mosteiro antigo.
- Também tem já em fase final de construção um novo templo em Mikajlovskoe e outro de decoração interior em nova igreja na cidade de Odintsovo, todos na grande região de Moscovo.

- Para além destes projectos de grande relevância arquitectónica para qualquer país, efectuou muitos outros projectos que vão desde a construção de moradias de luxo, prédios grandes de apartamentos, espaços comerciais, urbanizações, etc, mas sobretudo, especializou-se na execução de projectos arquitectónicos de templos religiosos em estilo clássico.