L'ABEILLE DE LA N.-ORLEANS

BUREAUX, 73½ RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE MATIN, 7 NOVEMBRE.

CHRONIQUE MUSICALE.

DÉBUT DE LA TROUPE DE L'OPÉRA. — LES INSTRUMENTS. — MM. MICHOT, DUMESTRE ET DEPASSIO. — MMES ARNAL, DUPUY ET M. MESTRE.

Depuis bien des années, jamais peut-être l'ouverture de l'théâtre de l'Opéra n'avait été si complètement attendue. Jamais aussi, on n'avait fondé sur une saison lyrique de plus hautes espérances.

Pour qui connaît notre population, pour qui sait en apprécier les instincts et le goût, une telle impatience n'a rien qui puisse surprendre.

La nouveauté, dans l'échelle ou nombre tant de formules, a laissé debout nos traditions, et comme par une réaction naturelle, mieux que jamais le public comprend à apprécier l'exécution des choses morales, et de goûter les jouissances réservées aux seuls esprits cultivés.

L'art est donc plus que jamais notre idéal, et les préoccupations matérielles, les obligations matérielles, ne nous en éloignent pas. Au contraire, à mesure que s'effacent les traces des maux de la guerre, à mesure que chacun cède pour y prendre sa part au retour de laquelle l'ordre est maintenant permis d'avoir foi, la place de l'art, partout notre, sera faite plus grande et plus vaste.

La connaissance d'une telle puissance, et ce public de sauveur pour l'existence de ces théâtres, ne suffisait pas encore à notre bonheur, il nous manquait encore une seule préoccupation pour être à notre aise, un simple expédient de gouvernement. Cet expédient, nous pouvons le modifier par le mot, à regard de la manière dont nous avons été servis, à ces divers ouvrages du répertoire. Mais nous avons la confiance que l'avenir nous permettra de le confirmer pleinement.

C'est d'abord à M. Michot la première place dans ce compte rendu, nous ne voulons pas à faire de cacher le qui fait considérer, avec raison, comme un trésor le grand talent comique de cet artiste, de l'auteur de Pétrus lyrique. Nous voulons aussi rendre hommage à un talent sérieux et distingué à un artiste de haut mérite.

Le gouvernement à la France ses chanteurs et ses comédiens; nous les sommes pour nous de nos artistes, et d'accepter par eux. Le public a ses préférences à lui. Bien souvent il prend l'avance à demander de la personne.

Néanmoins, quand un artiste a paru en France ou l'italie, lorsque des maîtres l'ont choisi et ont apprécié ses créations, quand on a pu juger de sa vie grand public de la Nouvelle-Orléans avec la certitude de conquérir ses suffrages.

Les artistes de M. Michot lavait précédé : parmi eux il en est un surtout admirable. Une voix forte et étendue, mais parfaitement pure, et accompagné à toutes les difficultés du chant, un art exquis et correct, telles sont les qualités qu'on reconnaît à Mr. Dumestre, dès une première audition. Le rôle de Raoul est diversement compris par les chanteurs. On devait, dans le temps, à Odry, qui y avait deux traditions : celle de Nourrit, adopté par le genre, celle de Duprez suivie par Gueymard. Dans l'une, la délicatesse et la grâce prenaient avant tout le chanteur ; dans l'autre c'est au contraire la puissance vocale et le drame. Nourrit donnait mieux la romance du premier acte et Duprez chantait avec plus d'éclat le septième du duel. La plupart des chanteurs parisiens dans le duo du quatrième acte. Mr. Michot a vu Roger dans les *Huguenots*, et bien qu'il ait assez de valeur personnelle pour ne demander l'inspiration qu'à lui même, on sent qu'il n'a pas subi l'exemple de ses prédécesseurs sur la scène de l'Opéra.

A côté sera, dès le commencement saisi la nature même de la rôle de Raoul, élève à la partition, il interprète avec justesse et l'un de ses airs n'est de ne jamais sacrifier le style à ces vocalises de sonorité qui constituent trop souvent la seul langage des ténors.

Dans son chant tout est réglé, et bien réglé ; ne montre pas à l'aventure ; il sait où le conduire et veut rassembler ou presser le mouvement, augmenter ou diminuer le volume du son, il est sûr de lui-même et de ses effets. En tout tendant, on aurait malgré soi à ce théâtre unique au monde, où l'on reprend six mois un ouvrage, et dans les soixante depuis, pendant les exécutions, ces mêmes de chant des mêmes artistes pour lui dire quelques-uns des passages dont l'interprétation doit être modifiée.

Le public a compris le chanteur et celui-ci est parfaitement qu'il se trouve en face d'un auditoire de délicatesse capable d'apprécier son talent.

A un article digne de ce nom, il suffit d'une simple phrase, pour mettre en relief son mérite. Mr. Dumestre nous la prouve. Le rôle de Nevers a, en un qu'une phrase, il en contient trois : chacune d'un style différent. Des le premier récitatif, exécuté avec un timbre pâle bien, le public a bien l'article. Aujourd'hui cette observation passive qui est la première de leurs qualités, n'était une entreprise hardie, et devant laquelle, bien des talents eussent reculé ouvertement refusé.

Hâtons-nous de dire, chanteurs, et vous artistes dont nous parlons victorieux du rôle de dont nous épuisons.

Nous n'avons pas la prétention de parler des autres : un jugement absolu et définitif, et nous n'aurons jamais une telle prétention. Nous voulons dire, du moins, notre sentiment sur ceux qui ont jusqu'ici tenu notre permis de les entendre. Cette opinion, nous pourrons la modifier par la suite, à regard de la manière dont seront traités les divers ouvrages du répertoire. Mais nous avons la confiance que l'avenir nous permettra de la confirmer pleinement.

Nous avons dit que M. Michot la première place dans ce compte rendu, nous ne voulons pas à faire de cacher le qui fait considérer, avec raison, comme un trésor le grand talent comique de cet artiste, de l'auteur de Pétrus lyrique. Nous voulons aussi rendre hommage à un talent sérieux et distingué à un artiste de haut mérite.

Le gouvernement à la France ses chanteurs et ses comédiens; nous les sommes pour nous de nos artistes, et d'accepter par eux. Le public a ses préférences à lui. Bien souvent il prend l'avance à demander de la personne.

Néanmoins, quand un artiste a paru en France ou l'italie, lorsque des maîtres l'ont choisi et ont apprécié ses créations, quand on a pu juger de sa vie grand public de la Nouvelle-Orléans avec la certitude de conquérir ses suffrages.

Les artistes de M. Michot lavait précédé : parmi eux il en est un surtout admirable. Une voix forte et étendue, mais parfaitement pure, et accompagné à toutes les difficultés du chant, un art exquis et correct, telles sont les qualités qu'on reconnaît à Mr. Dumestre, dès une première audition. Le rôle de Raoul est diversement compris par les chanteurs. On devait, dans le temps, à Odry, qui y avait deux traditions : celle de Nourrit, adopté par le genre, celle de Duprez suivie par Gueymard. Dans l'une, la délicatesse et la grâce prenaient avant tout le chanteur ; dans l'autre c'est au contraire la puissance vocale et le drame. Nourrit donnait mieux la romance du premier acte et Duprez chantait avec plus d'éclat le septième du duel. La plupart des chanteurs parisiens dans le duo du quatrième acte. Mr. Michot a vu Roger dans les *Huguenots*, et bien qu'il ait assez de valeur personnelle pour ne demander l'inspiration qu'à lui même, on sent qu'il n'a pas subi l'exemple de ses prédécesseurs sur la scène de l'Opéra.

A côté sera, dès le commencement saisi la nature même de la rôle de Raoul, élève à la partition, il interprète avec justesse et l'un de ses airs n'est de ne jamais sacrifier le style à ces vocalises de sonorité qui constituent trop souvent la seul langage des ténors.

Dans son chant tout est réglé, et bien réglé ; ne montre pas à l'aventure ; il sait où le conduire et veut rassembler ou presser le mouvement, augmenter ou diminuer le volume du son, il est sûr de lui-même et de ses effets. En tout tendant, on aurait malgré soi à ce théâtre unique au monde, où l'on reprend six mois un ouvrage, et dans les soixante depuis, pendant les exécutions, ces mêmes de chant des mêmes artistes pour lui dire quelques-uns des passages dont l'interprétation doit être modifiée.

Le public a compris le chanteur et celui-ci est parfaitement qu'il se trouve en face d'un auditoire de délicatesse capable d'apprécier son talent.

A un article digne de ce nom, il suffit d'une simple phrase, pour mettre en relief son mérite. Mr. Dumestre nous la prouve. Le rôle de Nevers a, en un qu'une phrase, il en contient trois : chacune d'un style différent. Des le premier récitatif, exécuté avec un timbre pâle bien, le public a bien l'article. Aujourd'hui cette observation passive qui est la première de leurs qualités, n'était une entreprise hardie, et devant laquelle, bien des talents eussent reculé ouvertement refusé.

Hâtons-nous de dire, chanteurs, et vous artistes dont nous parlons victorieux du rôle de dont nous épuisons.

Nous n'avons pas la prétention de parler des autres : un jugement absolu et définitif, et nous n'aurons jamais une telle prétention. Nous voulons dire, du moins, notre sentiment sur ceux qui ont jusqu'ici tenu notre permis de les entendre. Cette opinion, nous pourrons la modifier par la suite, à regard de la manière dont seront traités les divers ouvrages du répertoire. Mais nous avons la confiance que l'avenir nous permettra de la confirmer pleinement.

Le succès de M. Dumestre a été le plus franc de la soirée, et le rôle de comte de Luna, lui réservé le mérite, une révélation.

M. Depassio est un artiste de grand renom et d'un de talent. Il n'a pas produit, cependant, tout l'effet qu'on en pouvait compter. L'acoustique de la salle est peut-être en partie responsable de cette déception. Mr. Depassio est un artiste trop consciencieux, trop préoccupé de ses moyens. Nous avons pu toutefois juger la beauté de sa voix — une profonde et bien timbrée, qui, dans les cordes graves, vibre et résonne comme un pédale d'orgue. M. Depassio sait aussi chanter ; il est toujours en scène, et nous devons ajouter qu'il est certainement l'un des meilleurs Marcel que nous ayons entendus.

Quant à parler de Saint-Bris ? Renaud par un rôle qu'il est sur lui et a le mettre en scène d'une manière parfaite, et accomplie à toutes les difficultés du chant. Un air si élégant et correct, telles sont les qualités qu'on reconnaît à Mr. Renaud, dès une première audition. Le rôle de Raoul est diversement compris par les chanteurs. On devait, dans le temps, à Odry, qui y avait deux traditions : celle de Nourrit, adopté par le genre, celle de Duprez suivie par Gueymard. Dans l'une, la délicatesse et la grâce prenaient avant tout le chanteur ; dans l'autre c'est au contraire la puissance vocale et le drame. Nourrit donnait mieux la romance du premier acte et Duprez chantait avec plus d'éclat le septième du duel. La plupart des chanteurs parisiens dans le duo du quatrième acte. Mr. Michot a vu Roger dans les *Huguenots*, et bien qu'il ait assez de valeur personnelle pour ne demander l'inspiration qu'à lui même, on sent qu'il n'a pas subi l'exemple de ses prédécesseurs sur la scène de l'Opéra.

A côté sera, dès le commencement saisi la nature même de la rôle de Raoul, élève à la partition, il interprète avec justesse et l'un de ses airs n'est de ne jamais sacrifier le style à ces vocalises de sonorité qui constituent trop souvent la seul langage des ténors.

Dans son chant tout est réglé, et bien réglé ; ne montre pas à l'aventure ; il sait où le conduire et veut rassembler ou presser le mouvement, augmenter ou diminuer le volume du son, il est sûr de lui-même et de ses effets. En tout tendant, on aurait malgré soi à ce théâtre unique au monde, où l'on reprend six mois un ouvrage, et dans les soixante depuis, pendant les exécutions, ces mêmes de chant des mêmes artistes pour lui dire quelques-uns des passages dont l'interprétation doit être modifiée.

Le public a compris le chanteur et celui-ci est parfaitement qu'il se trouve en face d'un auditoire de délicatesse capable d'apprécier son talent.

A un article digne de ce nom, il suffit d'une simple phrase, pour mettre en relief son mérite. Mr. Dumestre nous la prouve. Le rôle de Nevers a, en un qu'une phrase, il en contient trois : chacune d'un style différent. Des le premier récitatif, exécuté avec un timbre pâle bien, le public a bien l'article. Aujourd'hui cette observation passive qui est la première de leurs qualités, n'était une entreprise hardie, et devant laquelle, bien des talents eussent reculé ouvertement refusé.

Hâtons-nous de dire, chanteurs, et vous artistes dont nous parlons victorieux du rôle de dont nous épuisons.

Nous n'avons pas la prétention de parler des autres : un jugement absolu et définitif, et nous n'aurons jamais une telle prétention. Nous voulons dire, du moins, notre sentiment sur ceux qui ont jusqu'ici tenu notre permis de les entendre. Cette opinion, nous pourrons la modifier par la suite, à regard de la manière dont seront traités les divers ouvrages du répertoire. Mais nous avons la confiance que l'avenir nous permettra de la confirmer pleinement.

Le succès de M. Dumestre a été le plus franc de la soirée, et le rôle de comte de Luna, lui réservé le mérite, une révélation.

M. Depassio est un artiste de grand renom et d'un de talent. Il n'a pas produit, cependant, tout l'effet qu'on en pouvait compter. L'acoustique de la salle est peut-être en partie responsable de cette déception. Mr. Depassio est un artiste trop consciencieux, trop préoccupé de ses moyens. Nous avons pu, toutefois,