

El Diario Montañés

1902/2002

crónica de cien años



Fallece en Santander Manuel Prieto Lavín

El 21 de marzo murió en Santander Manuel Prieto Lavín, brillante empresario que también destacó por su participación en la vida política (en las filas del



Partido Radical) y por sus obras sociales. Manuel Prieto (Santander, 1876) sobresalió por su espíritu emprendedor, fundó una naviera que llevó su nombre, impulsó la fusión entre las cerveceras La Cruz Blanca y La Austriaca, presidió la Sociedad de Amigos del Sardinero, el Depósito Franco, el Club Rotario, constituyó Hierros y Aceros S.A. y en 1918, durante la epidemia de gripe, cedió a la ciudad un edificio para Hospital.



El Diario Montañés en 1949

■ **25 de junio.** Se rinde homenaje a erudito reinosano José Calderón Escalada, 'El duende de Campoo', sacerdote y colaborador de *El Diario Montañés*.

■ **11 de agosto.** El ministro de Obras Públicas, Alfonso Peña, visita las instalaciones.

■ Precio: 50 céntimos.

Fallece en Santander Manuel Prieto Lavín

El 21 de marzo murió en Santander Manuel Prieto Lavín, brillante empresario que también destacó por su participación en la vida política (en las filas del Partido Radical) y por sus obras sociales. Manuel Prieto (Santander, 1876) sobresalió por su espíritu emprendedor, fundó una naviera que llevó su nombre, impulsó la fusión entre las cerveceras La Cruz Blanca y La Austriaca, presidió la Sociedad de Amigos del Sardinero, el Depósito Franco, el Club Rotario, constituyó Hierros y Aceros S.A. y en 1918, durante la epidemia de gripe, cedió a la ciudad un edificio para Hospital.



Foto de familia de la primera reunión de la Escuela de Altamira celebrada en Santillana del Mar en 1949.

Un grupo de artistas crea la Escuela de Altamira

Se quiere recuperar la actividad cultural en la España de postguerra

1949 SANTILLANA DEL MAR

La creación de la Escuela de Altamira supuso un verdadero punto de inflexión en el afianzamiento de las vanguardias en la España de postguerra. Un momento donde las iniciativas culturales eran más bien escasas y el aislamiento internacional que existía era más que evidente. A lo largo de 1949 se reunieron en Santillana del Mar personalidades tan

reconocidas como Ángel Ferrant, Pancho Cossío, Jordi Teixidor, Modest Cuxiart, Santos Torroella, Enrique Lafuente Ferrari y un gran número de artistas y críticos de acreditada fama tanto nacional como mundial.

El propósito que se marcaron con la creación de la Escuela de Altamira fue el de afirmar la libertad del artista a la vez que se instauraba en un foro de debate. También se

pretendió hacer de la Escuela un medio de reactivación del discurso plástico más renovador.

La gran admiración que todos los asistentes sentían por el arte prehistórico de la Cueva de Altamira les llevó a relacionar y establecer un nexo de unión entre las pinturas de la Capilla Sixtina del Cuaternario y el arte contemporáneo.

Qué significó

Mathias Goeritz la fundó con la intención de intercambiar ideas y estudiar los problemas del arte contemporáneo, el significado de las pinturas de Altamira y los posibles vínculos entre ambas. Fue el foro de vanguardia más insólito y cosmopolita durante la Dictadura, marcando notables diferencias con otros movimientos como Gaceta del Arte, Academia Breve de Crítica de Arte, Das al Set o Grupo Pórtico. Otras regiones han arovechado sus incursiones vanguardistas, divulgándolas con amplitud e interés. Pero la Escuela de Altamira, siendo la más importante, es aún la menos conocida.

Aunque abierta a todas las ideas, se opuso a las directrices estéticas rígidas y organizadas. Demostró que la libertad creativa y crítica se podían ejercer en cualquier situación, siendo la prime-

ra conexión importante entre el arte español y el internacional. Así cautivó a Prampolini, Rangel, D'Oes, Miró, Nicholson, Hepworth, Baumeister, Prina, Dyrssen, Beltrán de Heredia, Stabbing, Gullón, Sartoris, Vivanco, Torroella, Ferrant, Westerdahl, Rosales, Hierro y Millares, entre otros. Cossío influyó para amularla en 1951. En 1988 recuperó su actividad y después de tres años de encuentros y exposiciones, sectores reaccionarios influyeron para apagar otra vez ese lugar de encuentro de intelectuales y artistas único en la España del siglo XX.

Fernando Francés.

Crítico de Arte. Editor de la Revista Arte y Parte.

Cronología Cantabria

7 enero: Se aprueba el Plan Asistencial Sindical de Santander, con un presupuesto de algo más de nueve millones de pesetas.

8 febrero: El desbordamiento del Seja y el Desaya provoca graves inundaciones en Cabuérniga.

7 febrero: Comienzan las obras de construcción del muelle de transatlánticos en Santander.

8 febrero: Terminan las obras



de construcción de los dos túneles para la carretera Dobreo-Vega, en Liébana.

10 febrero: El director general de Agricultura, Gabriel Bonás, visita Santander para inspeccionar las instalaciones de la provincia, como viene haciendo en todo el norte de España.

17 febrero: Se trasladan a Santander las reliquias de San José de Calasanz para organizar una procesión pre-

sidiada por el obispo.

2 abril: La Asociación de la Prensa de Santander homenajea a su médico, Rafael Estrali.

19 marzo: La Gimnástica accede a Segunda División tras terminar la temporada invicta en su propio campo.

23 marzo: El arzobispo de Concepción visita junto al obispo de Santander, Eguino y Treco, el Seminario de Monte Corbán.



5 abril: Se inaugura el nuevo Ayuntamiento de Potes, que estrena como sede la rehabilitada Torre del Infantado.

9 junio: La Coral de Santan-

der gana el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares.

8 junio: Se institucionaliza el pasabolo como modalidad propia dentro de los bolos al crear la Federación Cantabra la sección, y se celebra en Santander el primer Campeonato de España.

12 junio: Se inaugura el Cine Avenida, el primero en Cabezón de la Sal.

18 junio: Una escuadrilla de