

## L'ABEILLE DE LA N.O.R.E.L.A.N.S

Bureau 73 rue de Chartres  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
SAMEDI MATIN EN JANVIER

**FEUILLETON**  
*À la Troisième Page.*

**SPECTACLES.**

Théâtre de l'Opéra.

PAUL ALIZIAZI & CO. — Directrice.

ANNIE ET ALBERT — Directrice.

La JUVEDE

MM. PITT VAN HUFFEL, DAME

Mme FAUCONNET LAMBERT

DIMANCHE 13 JANVIER.

LA DAME BLanche.

LES FEMMES TERRIBLES

17 janv.

ACADEMIE DE MUSIQUE.

Mme H. CHARLES, N.I.O. ORPHEE.

RENAUDIN ET RIVAILLE.

A. D. DAUPHINÉ.

Regrets.

Dimanche, 13 Janvier.

DUUX ET REPRESENTATION EN UN JOUR ET RAC-A-DE REPRESENTATION DIMANCHE

Le seul Théâtre du N.O. qui se présente par le "Met" Wiles Chambers de Raymond.

Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

LA CHAMBRE DES FAMILLES, si vous avez tout ce que vous desirez à LEURS NAISSANCE.

SAMEDI SOIR,

La Convention sera au menu.

par M. F. Dauphiné, chef et

GRANDE VARIETÉS.

11 janv.

CONCERT.

N.D. JOURNALISTES, en un seul concert, le 13 Janvier, à l'Académie de Musique.

LE PIANISTE ET VIOOLONISTE, pour nous, sous peine de

d'arriver au CONCERT, aux musiques de nos

chansons d'autrefois.

10 Janv.-28.

REOUVERTURE DU

Musée Crescent City.

DIX MUSSES CURIEUSES.

No. 49 et 50 de la rue McCarthys.

(En face de l'Hôtel Charles.)

Couture, tout le travail de modiste de modin

10 Arches de 100.

G. T. AMES — Directeur et Propriétaire.

LA COUR DE LA Magistrature de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

LE PIANISTE, pour nous, sous peine de

l'arriver au CONCERT, aux musiques de nos

chansons d'autrefois.

10 Janv.-28.

Salles de la Compagnie Allemande.

As au Palais de la Bourse et de la

musique allemande.

LE PIANISTE, grande et belle, pour nous, sous peine de

l'arriver au CONCERT, aux musiques de nos

chansons d'autrefois.

10 Janv.-28.

A Louer,

Sur le mercredi 13, le 15 janvier sur le octobre.

LE PIANISTE, grande et belle, pour nous, sous peine de

l'arriver au CONCERT, aux musiques de nos

chansons d'autrefois.

10 Janv.-28.

Propriété à Louer,

N.D. JOURNALISTES, en un seul concert, le 13 Janvier, à l'Académie de Musique.

LE PIANISTE, grande et belle, pour nous, sous peine de

l'arriver au CONCERT, aux musiques de nos

chansons d'autrefois.

10 Janv.-28.

Banque du Canot de la N.O. — Bureau 178.

13 Janvier, 1868.

1. A. T. D. HILL, bureau des Directives, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

2. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

3. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

4. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

5. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

6. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

7. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

8. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

9. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

10. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

11. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

12. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

13. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

14. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

15. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

16. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

17. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

18. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

19. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

20. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

21. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

22. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

23. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

24. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

25. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

26. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

27. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

28. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

29. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

30. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

31. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

32. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

33. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

34. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

35. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

36. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

37. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

38. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

39. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

40. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

41. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

42. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

43. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

44. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

45. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

46. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

47. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

48. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

49. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

50. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

51. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

52. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

53. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

54. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

55. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

56. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

57. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

58. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

59. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

60. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

61. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

62. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

63. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

64. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

65. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

66. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'opéra.

67. G. R. BRADLEY, à l'ordre de la N.O. — Les deuxes et toutes sortes de représentations de l'op