

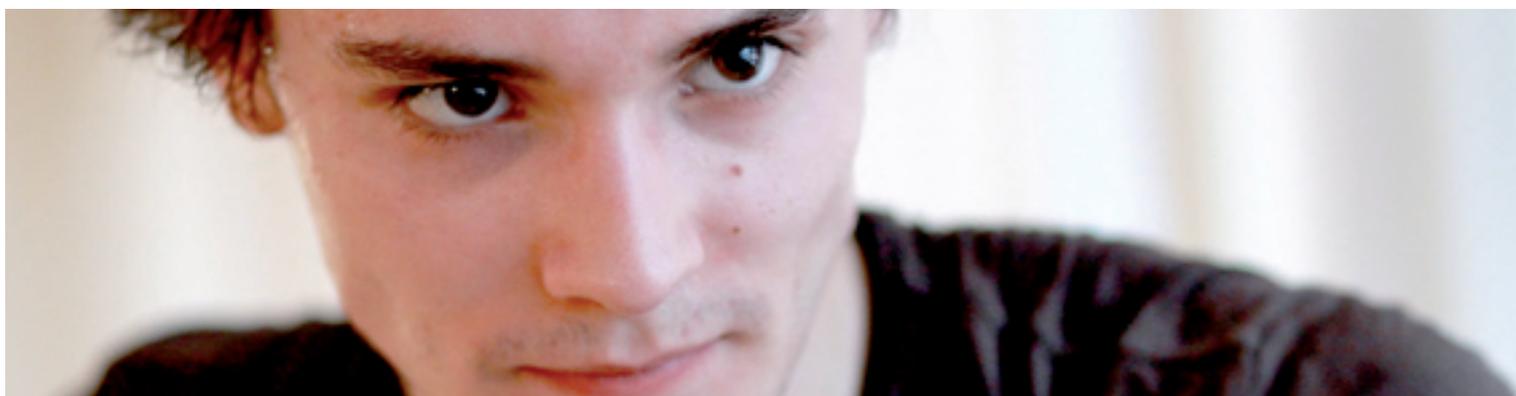
L'école du Jeu

.....
DELPHINE ELIET

Formation professionnelle pour acteurs / Paris



Donner au corps sa place



Donner sa place à l'acteur

Cursus

L'école du Jeu propose plusieurs cursus en fonction du désir, du niveau et de l'ampleur du projet de chacun.
Les jeunes acteurs y apprennent un métier.
Les professionnels viennent s'y ressourcer et s'y développer.

Cycle long / deux années (Délivrance d'un Certificat de fin de formation)
Cycle "Les fondamentaux"
Préparation aux concours des écoles nationales et internationales
Master Class
Stages pour professionnels
Coaching
Ateliers / Week-Ends

Pour les professionnels, possibilité de financements : AFDAS, CIF, DIF

Parce qu'un acteur professionnel a d'autres besoins qu'un élève, L'école du Jeu propose de lui construire un programme personnalisé.



Une pédagogie exigeante

L'école du Jeu propose une méthode de travail, c'est-à-dire un accompagnement structuré, étape par étape, et organisé en fonction d'un objectif précis. Chacun des cursus a une cohérence intérieure qui permet de prendre en considération la croissance organique de chaque élève, ainsi que ses progrès, au sein même du groupe.

« Le cours, ici, est bien le lieu de l'exigence artistique, du recueillement essentiel, pas de dispersion, une concentration constante.

Le mot "qualité" reviendra tout au long du cours. Comme une marque de fabrique. Comme la nécessité d'exiger des élèves un seuil de qualité sous lequel rien ne passe. Delphine offre à ses comédiens la perspective d'un théâtre ancré dans la qualité de chaque interprète. Cette qualité repose sur une conscience de la responsabilité de l'interprète et du choix qu'il fait au moment où il agit.

Ici, il s'agit d' "être" autant que de "jouer".

J'assiste à un cours magistral, je le dis clairement.

L'école du Jeu atteint un niveau d'exigence professionnelle exemplaire. »

Caroline Marcadé,

Danseuse, chorégraphe,
professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Une structure

L'ensemble de l'équipe pédagogique s'attache à créer des ponts d'un cours à l'autre.

Suivant sa volonté d'encadrer sérieusement les élèves dans leur parcours propre, et afin d'améliorer leur compréhension de la globalité que constitue l'art de l'acteur, Delphine Eliet s'attache à être régulièrement présente lors des formations parallèles.

Toutes ces formations s'inscrivent dans une exigence commune de qualité et de responsabilisation des élèves.

Les élèves ne sont pas livrés à eux-mêmes et progressent d'autant. Pour les cycles longs, deux sessions d'évaluations viennent ponctuer chaque année scolaire, permettant à l'équipe pédagogique de valider ou d'invalider la progression de chaque élève.

Le nombre d'élèves par classe est limité pour permettre un travail sérieux.

Plusieurs fois dans l'année, L'école du Jeu organise des journées "Portes Ouvertes" où des professionnels du spectacle sont invités à venir découvrir une séance de cours ou bien assister à "l'ENjeU", un spectacle-improvisation qui se crée sous les yeux du public.

L'équipe

Chaque intervenant est choisi pour la qualité de son travail et la maîtrise d'un domaine spécifique. Ces différents savoir-faire participent à la singularité de L'école du Jeu et offrent une gamme d'exercices d'approfondissement adaptés aux cursus des élèves.

Ainsi, depuis la création de L'école du Jeu, interviennent, ou sont intervenus :

Mariana Araoz : comédienne et metteur en scène de jeu masqué, enseignante au CNSAD

Nicolas Bouchaud : comédien

Jacques Combes : conteur

Gilles David : comédien, pensionnaire de la Comédie-Française

Kéti Irubetagoiena : metteur en scène et chercheuse en Etudes théâtrales à l'ENS de Lyon

Cécile Loyer : danseuse-chorégraphe

Greg Mariscal : compositeur-interprète

Christophe Patty : comédien et metteur en scène de jeu masqué, enseignant au CNSAD et à l'ESAD

Laurent Poitreux : comédien, intervenant à l'ERAC

« J'ai toujours considéré l'art de l'acteur comme l'art de se mettre au service d'une histoire avec son corps. »

Delphine Eliet

Spécificités

Le fondement du travail d'acteur proposé par L'école du Jeu est de mettre en synergie de solides bases techniques alliées à une capacité de l'interprète à suivre ses impulsions artistiques. Une partie de l'enseignement de L'école du Jeu est axée sur le développement des capacités de ressenti et de création propres au corps de chacun : "Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle".



« Delphine Eliet retrouve par là les principes des quelques grands directeurs d'acteurs pour lesquels au théâtre l'état de joie est l'état créateur par excellence. Elle transmet aux élèves-acteurs le sens du plateau, la responsabilité qu'implique le fait d'y entrer et les risques qu'il faut savoir y prendre.

Elle aime enseigner, elle transmet des principes incontournables pour qui veut faire du théâtre.

Cette école du Jeu est un lieu à protéger et à développer. »

Béatrice Picon-Vallin

Directeur de recherche en Etudes théâtrales au CNRS.



Viennent s'y greffer des formations délivrées par des intervenants spécialisés dans différents domaines :

INTERPRÉTATION / JEU MASQUÉ / CHANT et TRAVAIL VOCAL / DANSE, BUTÔ / DICTION et TRAVAIL DU VERS / DRAMATURGIE / ...

... plusieurs disciplines, convergeant vers une compréhension cohérente et une maîtrise solide de son art.

On peut les structurer en trois axes principaux, dont les lignes de force sont :

Donner au corps sa place

Donner sa place à l'acteur

Savoir être à soi



Les lignes de force

Donner au corps sa place

Développer ses capacités de perception, de sensation, et d'émotion / Avoir un corps décidé et créateur / Apprendre à être précis / Travailler sa diction, sa voix / Se construire une méthodologie de travail / Aborder une scène (situation, enjeu, propos)

Donner sa place à l'acteur

Construire et incarner un personnage / Affiner sa compréhension des textes / Maîtriser et faire siennes les contraintes et les consignes / Mieux connaître ses points forts / Travailler ses points faibles / Renforcer sa confiance / Développer son audace / Densifier sa nécessité et sa capacité à transmettre des émotions / Apprendre à être intime en public

Savoir être à soi

Concrétiser ses choix / Inventer / Construire avec méthode / Devenir souple et affirmé dans ses désirs / Apprendre à utiliser la peur afin d'être plus confiant et plus structuré pendant les auditions / Se créer un réseau

« Un acteur qui veut jouer se frotera nécessairement aux notions de joie, de plaisir, d'incarnation, d'émotions, de liberté et de limites, de niveau d'intensité, d'enjeu, de rapidité de décisions, d'inventions...

Ces notions n'existent qu'à travers le corps. »



L'enjeu

“L'ENjeU – Exercice pour acteurs joyeux” * est à la fois un concept de création et un outil pédagogique. C'est un espace de recherche/exercice pour acteurs ouvert au public. Le projet est que les protagonistes produisent un temps de théâtre extraordinaire en inventant et en construisant en direct une dramaturgie.

« L'ENjeU est un temps de théâtre extraordinaire – être extraordinaire ne doit pas être exceptionnel. »

Conçu par Delphine Eliet dans le cadre de L'école du Jeu en 2005, il est développé pour les élèves-acteurs les jours de Portes ouvertes.

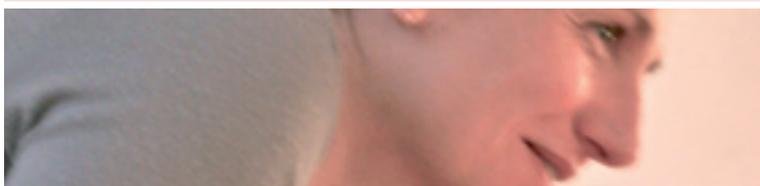
Dans un cadre professionnel, il est porté par des interprètes de haut niveau et des anciens élèves ayant atteint une maîtrise suffisante pour se froter à ce temps de Jeu brut et subtil.

Il devient alors pour l'artiste, un espace de travail incroyable : l'occasion de tester, dépasser ses limites, créer des collaborations artistiques incongrues. Ces temps d'expérimentations doivent être le creuset de projets qui n'auraient jamais été imaginés sans ce procédé qui invite le hasard et la magie.

* protégé par droits d'auteur



Delphine Eliet



A l'âge de 15 ans, Delphine Eliet embrasse une carrière de comédienne pour fonder dès 21 ans, avec Stanislas Nordey, la Compagnie Nordey. Elle travaille également avec Thierry Roisin, Bruno Meyssat et Céline Acquart.

En 1998, elle s'oriente vers la mise en scène lors de la manifestation “Du Monde Entier” en signant le spectacle “Flûte !” à l'Opéra de Paris, suivi en 1999, de “La Banalité de l'ordinaire” Niato Aldecosea, au TGP de Saint-Denis. En parallèle, elle commence à diriger des stages pour la Compagnie Maguy Marin, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et l'Opéra National de Paris.

La rencontre avec les sourds et la langue des signes déclenche chez Delphine une réflexion sur le langage, l'écriture et les capacités d'expression des corps.

En 2004, elle crée et dirige depuis L'école du Jeu où elle développe sa propre méthode de travail : “Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle” et porte sa réflexion sur la transmission au théâtre et la pédagogie des arts. En 2009, elle présente en public son concept “l'ENjeU” *, où elle met en scène des créations qui se veulent des “temps de Jeu absolu”.



Contacts

infos@ecoledujeu.com

www.ecoledujeu.com

Téléphone : +33 (0) 9 52 32 85 48

Courrier : 48 ter, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 PARIS

Siège social : 48 ter, rue du fbg Saint Denis / 75010 Paris
Association Loi 1901 / Siret 491 724 423 00026 / APE 9001 Z

Photographies / Julie Moulrier / Pauline Turmel

Depuis 2010, la pédagogie de Delphine Eliet fait l'objet d'une thèse à l'École Normale Supérieure de Lyon. Sous la direction de Jean-Loup Rivière, Kéti Irubetagoiena s'intéresse à la façon dont “présence et énergie de l'acteur” sont questionnées et sollicitées dans l'enseignement spécifique dispensé à L'école du Jeu.

jeu



ENjeu

