# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
MARDI, 27 MARS 1888.

**Mlle Héléna Augustin.**

Le Concert instrumental et vocal, offert à Mlle Héléna Augustin et qui sera donné sous le patronage de cent cinquante dames environ, aura lieu le mardi 3 Avril, à la Salle Grunewald.

Nous en ferons connaître très prochainement le programme. Un nombre considérable de billets est déjà placé ; nous n'avons qu'une crainte, c'est que le Grunewald Hall ne puisse contenir tous ceux qui s'y présenteront, pour assister à une soirée qu'on peut compter d'avance parmi les plus brillantes qu'aura vues la Nouvelle-Orléans.

**La troupe Maugé.**

Nous recevons la dépêche de nuit suivante :

"Cincinnati, Ohio, 25 mars 1888.

A LA PLACE. CANONGE,

*Abeille* de la Nouvelle-Orléans.

"La troupe est arrivée ce matin sans accident ; la perspective est plus encourageante ici.

Le début a dû avoir lieu hier soir, présumons-nous.

Par parenthèse, ce télégramme portait en suscription : "New Orleans *Bell*," qu'il est très facile à trouver. Il n'y a donc qu'un employé intelligent du Western Union à ajouté ces mots à l'adresse : "*The N. O. Bee.*". Voir à l'*Abeille de la Nouvelle-Orléans.*"

Nous avons lieu de croire que nous recevrons prochainement des détails sur cette seconde étape de la troupe de l'Opéra. Nous nous empresserons de les transmettre à nos lecteurs.

**Grande Exhibition.**

La seconde Exposition de la Société d'Horticulture de la Nouvelle-Orléans s'ouvrira le 3 avril et durera jusqu'au 5 inclusivement, à la Salle des Odd-Fellows. Prix d'entrée, 25 cents.

Les visiteurs seront reçus de 10 heures du matin à 10 heures du soir.

Pour plus de détails consulter l'annonce.

THÉATRE ST-CHARLES.—On sait, que M. Milton Nobles est un dramatiste en même temps qu'un acteur ; comme écrivain, comme comédien il s'est fait aux Etats-Unis une réputation, si bien que d'un bout à l'autre de l'année, les offres d'engagement se multiplient pour lui.

Il a toujours été très sympathique au public de la Nouvelle-Orléans, et il est fâcheux qu'il ne revienne dans des circonstances plus favorables au succès pécuniaire. En effet, nous voilà en Semaine-Sainte, c'est-à-dire une période durant laquelle les théâtres sont beaucoup délaissés.

Il ne devra donc pas s'étonner si cette fois les recettes ne répondent point à son attente. Le hasard lui a assigné une mauvaise place sur le carnet du directeur, voilà tout.

De plus un temps affreux pour ses deux premières soirées ; une pluie effroyable, unvrai de tourmente. A l'heure où nous écrivons ces lignes, le déluge monte ; la pluie va redoublant, on dirait qu'elle veut faire ce que ne font pas ceux qui ont charge de nos rues un nettoyage à fond.

C'est dans l'une de ses œuvres que M. Milton Nobles a reparu devant le parterre de notre ville : *From Sire to Son*, drame entièrement nouveau pour celui-ci. Nous n'avons pu assister à aucune de ces deux soirées, mais on nous dit, mais nous lisons que *From Sire to Son* est incontestablement la meilleure œuvre de M. Milton Nobles, sous le rapport littéraire, comme sous celui de la composition, de la charpente.

Ces quatre actes ont été écoutés avec une attention soutenue, qui témoignait de l'intérêt qu'y trouvait l'assistance, et l'on s'accorde sur ce point que le rôle d'Alfred Armitage n'avait un comédien une création remarquable.

M. Milton Nobles est accompagnée de Mme Dollie Nobles, qui joue avec beaucoup de distinction le personnage de Mabel Armitage.

On remarque aussi, dans l'ouvrage MM. Louis F. Howard et Thomas M. Hunter.

En somme l'ensemble de la troupe paraît avoir causé une bonne impression.

*From Sire to Son* sera donné aujourd'hui en Matinée et en soirée.

A Dimanche prochain la première soirée du Professeur Bartholomew qui va faire défiler des représentations dans le genre de celles qui ont valu, durant la semaine, tout de vogue au Pré aux Chevaux. Chevaux et ponies du professeur Bartholomew sont aussi merveilleusement dressés pour un peu ils parlent.

GRAND-OPÉRA-HOUSE.—On sait que Mlle Rose Osborne, artiste en engagement d'une semaine à l'Académie de Musique, y a été rappelée à la seconde et dernière représentation de *Nanon*, au Grand-Opéra-House. Les deux premières représentations de la pièce nouvelle, nouvelle pour nous, du moins, qui forme le programme, ont été bien accueillies.

Mlle Rose Osborne joue le rôle d'Antonia, la Corse, dans un drame en 4 actes : *Two Nights in Rome* et Mlle Florence Elmore y a créé celui d'Evelyn Aubrey. La pièce est de A. C. Gunter. On y retrouve également les jongleurs A. J. Muller et R. G. M. Marsh.

Ce soir, troisième représentation.

Nous rappelons à nos lecteurs que l'engagement de Joseph Jefferson commencera le lundi 2 avril. Nous n'avons point encore reçu le programme, mais nous imaginons que Rip Van Winkle n'est pas mort et que nous reverrons la splendide artiste dans la plus grande de ses créations.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Un Drame en 4 actes, de J. K. Tillotson : *Quorum*, telle est l'œuvre qui nous a été remaniée la troupe dont Mlle Belle Gilbert et M. J. H. Hunley sont les premiers sujets. Il y a dans ces scènes bien sentimentales, émouvantes, où Mlle Belle Gilbert a vaillamment touché son public. Il y a chez elle de la sensibilité, de la vigueur, et, ce qu'on ne court point les planches beaucoup de naturel aussi.

La même remarque il faut citer MM. Huntley, J. M. Gilbert et Mlle Blanche Hunley.

*Quorum* sera repris ce soir.

L'ouvrage, écrit par J. K. Tillotson, est la propriété exclusive aux Etats-Unis, du "Gilbert-Huntley Company", qui a retenu aussi, du même auteur, son drame : *Lynwood*. Celui-ci sera joué la semaine prochaine.

THÉATRE FRANÇAIS.—Les représentations du Professeur Zera Semon ont obtenu tant de vogue que M. Geranin l'a engagé pour une semaine de plus. Nous l'avons déjà dit, un programme des plus variés ; et de plus, à chacune de ses représentations, le bizarre professeur fait 200 heureux avec les 200 cadeaux qu'il distribue.

FESTIVAL DE PAQUES.—L'Association Ad. Blanchard aux Fils de la Louisiane organise ses charmantes Excursions annuelles, dont la destination, cette fois, sera Biloxi. Elles auront lieu les dimanches 1er et 8 avril.

Prix du billet, aller et retour : $1 ; départ à 7 heures 30 du matin.

DIME MUSEUM.—Nous renvoyons le lecteur à l'annonce de M. Robinson, qui tient toujours en réserve quelque curiosité pour amuser son public. Rappelons que les représentations ont lieu tous les jours de 11 heures du matin à 10 heures du soir. Prix d'entrée 10 cents.

BAL.—La Société Française de Bienfaisance et d'Assistance Mutuelle de la Nouvelle-Orléans annonce dans nos colonnes un grand bal paré annuel. Il aura donné le samedi 21 avril, à l'Opéra.

Prix du billet $2.

Pour les invitations de dames s'adresser à la Direction.

**Liste des passagers partis, le 21 mars, pour le Havre, par "La Bourgogne."**

Mme H. Anthony, M. Amblard M. Arland, M. H. G. Bailey et domestique, Mlle Bailey, gouvernante et femme de chambre, Mlle Helen Barbey et femme de chambre, Mlle Ethel Barbey, Mlle Rita Barbey, M. H. Barbey, Colonel J. Bonneau et domestique, Mlle Bonneau, Mme Bonneau et domestique, M. E. Bonneau, M. Blanc, M. A. Boehm, M. H. Bohler, M. Bock, Miss H. C. Bispham, M. A. Lenig Bismond, M. Chas. Morris, Miss Charles Bertin et gouvernante, Mme Bacigalupo, Mr. Percy William Behrens, M. Campini, Mme C. M. Carlton, M. Pierre Casseau, M. Henry Dreyfus, M. W. Dreyfus, Miss Josephine Donohue, M. Adam Engelhard, M. C. de Fitzgerald, M. Delvecchia, M. J. G. Hasbrouck, M. J. S. Knoedler, Miss Knoedler, Mlle Knoedler, M. Alfred Le Compte, M. Wm F. Lawler, Comte Spada del Leone, M. Louis Levy, M. L. Lindsey, Miss Lindsey, enfant et femme de chambre, M. J. Lowenthal, Miss H. C. Meylan, Miss Meylan, Mlle Marie