

Le cœur traduit par l'écriture.

La Graphologie peut être classée aujourd'hui parmi les sciences expérimentales, basées sur l'observation.

Si quelques lignes d'écriture ne suffisent pas à révéler l'âme tout entière, elles indiquent toujours un état d'âme.

L'écriture étant le geste écrit, le Graphologue est arrivé à reconnaître à certains signes, à la forme des lettres, à la disposition des lignes, nos sentiments les plus intimes, et à déterminer presque exactement notre caractère, nos aptitudes et même notre état de santé.

Le premier acte du Graphologue auquel on soumet une écriture, doit être de la considérer dans son ensemble afin de démêler aussitôt quelle en est la dominante, car cette dominante servira de base à l'analyse. De larges marges, beaucoup d'alinéas, les mots très espacés, de longues finales sont les dominantes dans l'écriture d'un prodigue.

Des lettres enchevêtrées, des traits bizarres, mouvementés et désordonnés sont les dominantes d'un cerveau déséquilibré que guette la folie.

Notre écriture dit nos détresses morales ou physiques; les Graphologues les lient dans certains signes aussi facilement qu'un musicien lit les notes de musique.

Pour initier les lecteurs et les lectrices de l'Abelle à l'étude de la Graphologie, nous publions un tableau des signes révélateurs des aptitudes bonnes et mauvaises.

CŒUR	Bons Cœurs et Mauvais Cœurs.	
Impressionnable.....	Écriture peu couchée dans l'ensemble, mais ayant des lettres inclinées dans un sens et dans l'autre, ainsi qu'inégales en hauteur.	<i>Je n'ai jamais...</i>
Sans Impressionnabilité.	Écriture sans aucune inégalité et par suite très uniforme.	<i>la nouvelle année</i>
Vibrant.....	Écriture inégale en direction et en hauteur jointe à tous les signes de la supériorité.	<i>plus tendres</i>
Calme.....	Écriture régulièrement inclinée, sobriété de traits, et classique et uniformité générale.	<i>soyez en de</i>
Ardent.....	Écriture inclinée, mouvementée, appuyée, barres des r résolues, le tout dans un ensemble de supériorité.	<i>Tous mes vœux</i>
Froid.....	Écriture renversée, anguleuse à la base, rigide dans sa direction avec des traits grêles.	<i>l'écriture</i>
Sensible.....	Écriture très inclinée, traits légers, assez d'uniformité dans le mouvement.	<i>notre mariage</i>
Insensible.....	Écriture raide, petits angles à la base des lettres, rigidité dans l'ensemble, les lettres généralement liées les unes aux autres.	<i>que je suis</i>
Bon.....	Écriture couchée sans exagération; bases des lettres arrondies; absence de crochets concentriques.	<i>refusé de rentrer</i>
Méchant.....	Écriture absolument droite; base des lettres très anguleuse; barres des r appuyées et montantes.	<i>à la lettre</i>
Chaste.....	Écriture assez penchée; traits légers; points délicats et placés très haut.	<i>Marguerite avec</i>
Jaloux.....	Écriture très couchée, avec crochets concentriques retombant très bas et traits appuyés. On y trouve également tous les signes distinctifs de la passion.	<i>effrayé vous</i>
Susceptible.....	Écriture anguleuse, très couchée; lettres irrégulièrement serrées.	<i>distractions</i>
Dévoué.....	Liaison des majuscules à la lettre suivante; absence de crochets concentriques.	<i>mon cher ami</i>
Pieux.....	Écriture peu appuyée; hampes des r minuscules s'élevant à droite, absence de crochets concentriques, ensemble général de supériorité. Ponctuation généralement peu appuyée et placée haut.	<i>Admissible de</i>
Passionné.....	Écriture très couchée, très appuyée; barres des r très longues.	<i>entendre</i>
Egoïste.....	Grands crochets rentrant terminant les majuscules et retombant assez bas. Petits angles à la base des lettres et retours concentriques variés un peu partout.	<i>Chère Marie,</i>
Loyal.....	Écriture aussi haute à la fin des mots qu'au commencement, et largement ouvert, supériorité dans l'ensemble.	<i>certaines</i>
Sceptique.....	Écriture redressée et mouvementée; barres appuyées et terminées en pointes aiguës.	<i>à tout va</i>
Personnel.....	Crochets rentrant qui ne retombent pas. Écriture calligraphique, infériorité dans l'ensemble. Nature généralement inoffensive.	<i>Chère Marie,</i>
Conscientieux.....	Écriture supérieure, avec les r très bien fermés dans le bas.	<i>discussion</i>
Austère.....	Écriture droite, anguleuse et rigide dans sa direction, barre des r en retour. Liaison stricte de toutes les lettres entre elles.	<i>seulement</i>
Large.....	Écriture très espacée (et un peu lâche), courbes arrondies à la base des lettres.	<i>chère amie</i>
Obligé.....	Liaison de la majuscule à la lettre suivante, aucune terminaison. Points ligatures, écriture arrondie dans son ensemble.	<i>mon cher ami</i>



Grands Vins
—DE—
BORDEAUX

Grands Vins
—DE—
BORDEAUX



WE DO ALL KINDS OF Engraving



PHOTO ENGRAVING
325 Canal Street
New Orleans

F. BILDSTEIN, Gérant.

MUTUAL BUILDING AND HOMESTEAD ASSN.
Publié en Juin et en Décembre dans ce journal.

FERD. PECOUL, MARCHAND DE

Gasoline, d'Huile, de Fourneaux, et de Lampes.
234 RUE DE CHARTRES. Téléphone 1007.

JOS. N. CHERI, ENTREPRENEUR DE

Pompes Funèbres et Embaument, Voitures à louer pour Bal, Parties, ect.
1014 RUE ROBERTSON. Téléphone 2528-31.

4 DE BOUCHES IMPORTANTS



Aucun Changement Nord de de Chars AU Texas

The Mettawas KINGSVILLE, ONTARIO.

Sur la rive droite du lac Erie. A une heure seulement de Detroit. Le plus agréable des lieux de plaisance sur les grands lacs. Bains délicieux; orchestre brillant.

A. XIQUES,

—IMPORTATEUR DE—
Vins, Cognacs, Genièvres, Rhums, Vermouth, WHISKEY, BIERES ANGLAISES, HUILES, ABSINTHE, SARDINES, CONSERVES ALIMENTAIRES, ETC., MARCHAND DE PRODUITS DU PAYS.
327 RUE DECATUR, Nouvelle-Orléans.



—Sole Agent à la Nouvelle-Orléans pour—
Cognac, Rhum, Vermouth, Whisky, Bieres Anglaises, Huiles, Absinthe, Sardines, Conserves Alimentaires, etc.



—AUSSI IMPORTATEUR DE—
Halle d'Olive, Pignoli De James, Absinthe et Kirsh, EDOUARD PERNOD, Sardines et Petits Pois, GILLET et autres marques, Vinaigre, CESSAT AINE, Vermouth Français, NOILLY PRAT & CO, Vermouth de Turin, MARTINI & ROSSI, F. CISCO CINZANO, Fruits et Conserves alimentaires. Des Principales Marques.



Eau de Vichy, St-Galmier

Grand assortiment de Petits Pois, Brand Cognac, Sigor Obier et Auguste Gillet.

SCHMIDT & ZIEGLER,

—ETABLIS DEPUIS L'AN 1845—
ÉPICIERS ET IMPORTATEURS EN GROS DE
VINS, LIQUEURS, CAFES RIO, JAVA, MOCHA ET CORDOVA,

Sucres, Melasse, Riz, et Epicerie, DIRECTEMENT DE LEURS PLANTATIONS.

Messieurs Seignouret Frères, Bordeaux, France, Propriétaires du Célèbre Vin Rouge Château-Dillon.

Côtes de Fronsac, Côtes de Bourg, Pampigny, Montferand, St Julien, Château Yquem, Château La Tour Blanche, Sauternes, Haut Sauternes et Château Blagnac.

Nous représentons, également, les maisons suivantes: G. H. NUMM & Cie, Reims. P. A. Mumm, Vin du Rhin. Fréminet & Fils, Châlons S.-M. J. A. J. Nolet, Schiedam. Rodet Fils Frères, Bordeaux. Marie Brizard & Roger, Bordeaux. Bénédicte DOM., Plagniol de James, Marseille. Gooderham & Worts, Ld., Canada. Manuel Gamboa, Ramirez, Xerez. John Moir & Sons, Ld., Londres.

Téléphone No 1170. Nouvelle-Orléans, Lae.



CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER REIMS

Le Champagne importé Le plus fin.

CARTE BLANCHE, Champagne doux. GRAND VIN SEC, Champagne sec.

VIN BRUT, Champagne très sec. En vente partout et par les seuls agents pour les Etats du Sud.

PAUL GELPI & SONS, No 227 (antrefols 43) RUE DECATUR, Nouvelle-Orléans.

G. W. DUNBAR'S SONS, FABRICANTS DE

Conserves Alimentaires, Sirops et Liqueurs.

817 rue Magasins.

LES PLUS FAMEUSES ROUTES

DE L'AMÉRIQUE

Pour promenades en voiture.

Sont Pavées en

Asphalte Barber.

Et la raison pour cela est que les Matériaux les plus durables sont employés.

Lisez ce que dit un Homme d'Expérience à ce sujet:

DEPARTEMENT DES TRAVAUX PUBLICS, Bureau du Commissaire, 160 rue Nassau, VILLE DE NEW YORK.
Barber Asphalt Paving Company, 11 Broadway, Ville de New York—Appréhant de la fin de mon terme officiel, et aussi de la fin de la saison du pavage, je considère qu'il est de mon devoir de vous exprimer ma reconnaissance de la façon admirable dont vous avez exécuté tous les contrats conclus avec ce département pendant que j'y étais fonctionnaire. La promptitude avec laquelle a été fait votre travail, et les qualités durables de vos matériaux n'ont fait qu'ajouter à la bonne renommée que s'est fait ce département, je suis sûr. On vous doit surtout du crédit pour la rapidité avec laquelle vous avez poursuivi le travail de la Cinquième Avenue, et la manière satisfaisante dont le pavé a été posé. J'ai eu occasion d'examiner officiellement le pavage des plus grandes villes de l'Europe, et je ne crois pas être extravagant en disant que le pavé posé par vous sur la Cinquième Avenue est supérieur à tout autre au monde. Si cette lettre vous est agréable, elle a de plus le mérite de n'avoir pas été sollicitée et de n'être pas attendue. Bien à vous, CHARLES H. T. COLLIS, Commissaire des Travaux Publics.