

2 Арія Федеріго

Larghetto

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line, which is mostly empty with a few rests. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamic is 'sotto voce'.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It begins with a measure marked '6'. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings of 'mf' and 'p'. The left hand provides a steady bass line.

The third system of the score includes a vocal line starting at measure 11. The lyrics are: "A - dieu, a - dieu, Про-щай, про - щай,". The piano accompaniment continues with dynamic markings of 'f' and 'p'.

16

chère et cru-ille_ El - vi - re! Je ne ver - roi plus
 о, жор - сто - ка Ель - ві - ро! Вже не зу - стрі - ну

20

vos at - traits! Je ne ver - roi plus vos ai -
 те - бе я! Вже не зу - стрі - ну те - бе

25

traits! Et vous. té moins de mes_ re - grets, Lieux ou l'in-juàhu-mai-ne res - pi - re. A -
 я! Ті міс - ця, де жур - ба_ мо - я ят - ри - ла ме - не_по - тай ми - ру, про

30

dieu! qu'il me coute à vous di - re, Hé las! est a - dieu pour ja mais. A -
 щай - те! За від-да-ність ши - ру на - вік за-ли-ша-ю вас я. Про

34

dieu, qu'il me coute à vous di - re, Hé - las! est a - dieu pour ja - mais, pour ja -
 щай - те! За від - да - ність ши - ру на - вік за - ли - ша - ю вас -

38

mais. Cet a - dieu pour ja - mais. A - dieu, a - dieu,
 я. за - ли - ша - ю вас я. Про-щай, про - щай,

Д. Бортнянський. "Сокил" - №2-арія Федеріго.

4

43

chère et cru-elle El - vi - re! Je ne ver - rei plus vos at -
 о жор - сто - ка Ель - ві - ро! Вже не зус - трі - ну те - бе

48

traïys! Je ne ver roi plus vos at - traits!
 я! Вже не зус - трі - ну те - бе я!

mf p mf p f p

53

Più agitato

Et toi, si ta ri - tueur me bla - me De sur -
 Мо - їм ко - хан - ням згор - ду - ва - ла, чув від

Più agitato

f p f p

56

vivre — à des teis a — dieux! А —
те - бе я тіль - ки "ні"! Хоч

f p f p

58

mour! Va! mon cœur en tous lieux. Tou - ve -
сер - цу мо - є у вог - ні ще па -

pp f

60

ra l'ob - jet de sa lam-me Il se - ra pré-sent à mon
ла - є, як і па - ла-ло, толю-бов на ско-ро по -

f p p

Д. Бортнянський. "Сокил" - №2-арія Федеріго.

6

63

à - me S'il est é loi gné de mes yeux. A -
та - ла по - чез - не зо - чей в да - ли - ні. Про -

67 **Tempo primo**

dieu, a - dieu, chère et cru-elle El - vi - re! Je ne ver -
щай, про - щай, о жор - сто - ка Ель - ві - ро! Вже не зус

Tempo primo

72

-roi plus vos ai - traits! Je ne ver -
трі - ну те - бе я! Вже не зус -

76

-roi plus vos ai - traits, plus vos at -
трі - ну те - бе я, не стрі - ну

mf *p*

Detailed description: This system contains measures 76 through 79. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

80

raits!
я!

f *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 80 through 82. The vocal line has a whole rest in measure 80, followed by a half note G4 in measure 81. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *p* are used to indicate volume changes.

83

f *p*

Detailed description: This system contains measures 83 through 86. The vocal line has whole rests in measures 83, 84, and 85, followed by a half note G4 in measure 86. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings *f* and *p* are used.