

Himno Antioqueño

Música: Gonzalo Vidal

Letra: Epifanio Mejía

Marcial

CORO: Oh! Li-ber-tad que per-fu - mas Las mon-

3

G7 C

3

tañas de mi tie - rra De-ja que'as-pi-ren mis hi - jos Tus o-lo-ro - sas e -

G7/B E/B A m D7 G E7 A m7

3 3

sen - cias Oh! Li-ber-tad que per - fu - mas Las mon - ta - ñas de mi tie - rra

D7 G7 C Eø/Bb A7 D m

3 3

De - ja que'as-pi - ren mis hi - jos tus o-lo-ro - sas e - sen - cias

F0 F#0 C/G A7 D m7 G7 C

3

Oh! Li - ber - tad

Oh! Li - ber - tad.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and chord symbols: F, G7, C, F, G7, C. The system ends with a double bar line and the word "Fin".

ESTROFAS: 1: A - mo'al sol por-que'an - da li - bre So - bre la'a-zu - ad - da'es - fe - ra
 2: For - jen d3s - po - tas ti - ra - nos Lar - gas y ru - das ca - de - nas

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and chord symbols: C7/E, F, Bb/F, F.

Al hu - ra-c3n por que sil - va Con li - ber-tad en las sel - vas. El
 Pa - ra'el es - cla - vo que'hu - mil - de Sus pi3s, de-ro - di - llas be - sa.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and chord symbols: C/E, E7, A m, Dm7, G7, C.

Ha - cha que mis ma - yo - res Me de - ja ron por he - ren - cia La
 Yo que nac3'al - ti vo'y li - bre Sobre'u - na sie - rra'An - tio - que - ña

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord symbols: C7/E, F, D7, G m.

que-ro por que a sus gol-pes Li - bres a-cen-tos re - sue - nan.
 Lle-vo'el hie-rro'en tre mis ma-nos Por que'en el cue-llo me pe - sa.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and chord symbols: G m/Bb, F/C, C7, F. The system ends with a double bar line and the word "Fin".

D.C.

D.C. a Fin