

LOU HEYNENS (of HEIJNENS)

*Margraten 24 mei 1943, beeldend kunstenaar, schrijver/publicist, dichter, uitgever en fotograaf.

Hij werkte onder andere in de boekhandelbranche, bij een uitgeverij en studeerde in Perugia (I). Vanaf 1975 was hij als reporter werkzaam voor WEEKEND, STORY en VORSTEN en publiceerde in tal van andere tijdschriften over adel, genealogie en kastelen.

‘Heynens heeft de allure van een wereldburger. Hij veranderde twee-en-veertig keer van woonadres, in zeven verschillende landen. Zijn wijze van leven en werken karakteriseert hij met ‘ik ben in wezen een nomade, mijn identiteit is nooit compleet, dus moet ik daarmee werken’ en ‘ik schilder van figuratie naar abstractie en neem de weg weer terug via een surrealistische omweg’ (P.W. Frederiks).

‘In seinen Bildern und Texten geht Heynens vor wie ein Forscher, der behutsam nach einer Bedeutung von bis dahin unbekanntem Spuren sucht’ in: *‘Wanderer zwischen den Kulturen’* (dr. Helmut Orpel).

De beeldend kunstenaar: ‘Heynens toont een overweldigende vitaliteit, die in meerdere levens tegelijk tot bloei lijkt te komen. Hij was en is de edelman zonder titel, de kenner en chroniqueur van de Europese adel en hun kastelen. Tot hij zich ontpopte, letterlijk, als een begaafd en veelzijdig kunstenaar. In zijn jonge jaren (1958/59) was hij kortdurend leerling van de Maastrichtse schilder en industrieel ontwerper Edmond Bellefroid, die bij de MOSA werkzaam was. Maar met meer recht kan hij zich autodidact noemen, hetgeen het hem bovendien mogelijk maakte een heel persoonlijk en eigenzinnig oeuvre op te bouwen dat vanaf 1989 wereldwijde erkenning kreeg in de vorm van circa zeventig expositieën in gerenommeerde galerieën (P.W. Frederiks)’ onder andere in Amsterdam, *Galerie Biedenbach*, New York, *The Pyramid Gallery*, Genève, *Galerie Reflections*, Wenen, *Galerie Prisma*, Perugia (I), *Il Gianicolo Centro d’Arte* en *Galeria Il Sole*, Düsseldorf, *Die Kunstfabrik*, Den Haag, *Galerie Lewis Guy*, Edinburgh, *The Leith Gallery*, Luxemburg, *Artium Gallery* en Maastricht, *Theater a/h Vrijthof* en *Galerie Tracé*.

Tekeningen werden opgenomen in dagbladen, tijdschriften en periodieken.

‘Hij tekent en schildert met een toenemende virtuoze techniek, die wat zijn pentekeningen betreft met Lucebert kan wedijveren. Inhoudelijk wordt zijn werk in belangrijke mate gedragen door zijn poëzie, hetgeen hem behoedt voor de aandrang van het moment. De kunstenaar Heynens bedient zich van meerdere artistieke registers. Hij is kunstschilder, tekenaar, schrijver, dichter en reporter. Deze diversiteit betekent voor hem de ultieme vrijheid, maar is voor hem ook de weg van worden en groeien’ (P.W. Frederiks).

De schrijver/publicist: *Vorstenspiegel van Europa* (Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1969); de biografische verhalenbundel *Als de hengst glimlacht ... Over adel en andere vreemde zaken* (Zutphen, Walburg Pers, 2006); onder het pseudoniem Cédric Cerfontaine verscheen *Uitgebreide voornemens. Vier novellen over liefde, erotiek en afscheid* (Valkenburg, Pons Mosae, 2008).

Verhalen van zijn hand verschenen onder andere in de literaire tijdschriften: Appel (B), Creare (B), Concept (N/B), Weirdos (B).

Essays van Heynens verschenen in: Polska Magazine (1979): *Une suédoise au coeur polonais ou la duchesse Alice von Habsburg et les hitlériens*; Rômania Litarara (1997) *Intâlnirea mea cu Marcel Proust*; Roemenië Bulletin (1998): *Mijn ontmoeting met Marcel Proust*; Diplomat Club (2002): *Intâlnirea mea cu Marcel Proust*; De Volkskrant (2011): *Jullie historie, niet de onze*.

Heynens biografeerde in *Adel aan Maas, Roer en Geul* de volgende 'Limburgse' edellieden: Friedrich Wilhelm baron von Bentinck zu Wolfrath, Justus Maximilien graaf van Gronsveld, Constantin-François graaf van Hoensbroech, vorst-bisschop van Luik, Jacob I graaf van Horn, François baron de Loë de Mheer, Hermine comte de Looz-Corswarem, jonkheer mr. Louis van der Maesen de Sombreff, Maximilian graaf de Marchant et d'Ansembourg, Christine gravin Rudolf de Marchant et d'Ansembourg - geb. barones de Loë, jonkheer Floris Michiels van Kessenich, ridder Dietrich von Palant, Alide barones von Schrader - geb. de Villers de Pité.

De dichter publiceerde sinds 1973 gedichten in diverse literaire tijdschriften en anthologieën, waaronder: Neerlandia News (A), Schuim (B), APPEL (B/N), Dimensie (B), 't Kofschip (N), Jong en Vrij (N), Vlaanderen (B), Creare (B), Lyrik (D), Adagio (D), Beschiebene Blätter (D), Die frühen 80er (D), Lebenszeichen (D), Poëziekrant (B), Der Wald steht schwarz ... (D), Die Lyrikmappe (O), Concept (B/N), Oostland (B), Music & Art (N), Was mich bewegt (D), Kruispunt (B), Randschrift (B), Stilte (B), Onherroepelijk voorbij (N/B), Das Gedicht, eine Auswahl neuerer Deutscher Lyrik (D), Als je weggaat (N), Onbekende Onbeminden (N), BASTA (N).

Er verschenen sinds 1976 tien poëziebundels, waarvan een aantal met tekeningen of grafiek van collega kunstenaars of tekeningen van eigen hand, waaronder: *Verscholen Gevoelens* (Valkenburg, Het Land van Valkenburg, 1976); *La Statue du Malaimé* (Valkenburg, Het Land van Valkenburg, 1976); *Il pathos dell'Esistere / Das unbewohnte Haus* (Perugia, Edizione d'Arte RP, 1982); *Notulen* (van een dagdroom (Groningen, Philip Elchers, 1993); *Een reis omzeild* (Maastricht, Siber, 1994); *In de plaats van luide gelukwensen* (Geleen, Porte Folio, 1994); *Revidierte Unterstellung* (Geleen, Porte Folio, 2004); *Momenten van inspiratie* (Geleen, Porte Folio, 2004); *Het zo miszegde uitzicht* (Geleen, Porte Folio, 2004).

De uitgever in 2008 startte Heynens uitgeverij PONS MOSAE Editions met als specialisatie het publiceren van studies, genealogieën, biografieën en essays (ook van andere auteurs) over de adel in Limburg. De eerste uitgave was: *Adel in 'Limburg' of de Limburgse adel 1590-1990. Geschiedenis en Repertorium* (Maastricht, 2008).

De fotograaf: als zodanig debuteerde hij in 2006 met het prachtige fotoboek *Kastelen in Zuid-Limburg. In hernieuwde glans* (Zutphen, Walburg Pers, 2006), en verder wordt zijn fotografisch werk onder andere gepubliceerd in de reeks *Adel aan Maas, Roer en Geul* (2009, 2010, 2011).

Referenties

Van (o.a.): Willem Kurstjens, *Soepel, vastberaden en mateloos*. In Dagblad De Limburger 16.07.1992; Kees Simhoffer, *'Een Wandergesell met gebroken voeten. Over leven en werk van Lou Heynens'*. In PRELUDIUM Tijdschrift voor literatuur Nr. 1, 10 jaargang 1993; W.K. Coumans, *Een reis omzeild, Romanticus Heynens likt zijn wonden*. In Dagblad De Limburger 28.12.1994; P.W. Frederiks, *Het*

inhoudelijke van kunst. In De koe van Linnartz 1998; Dr. Helmut Orpel: *Ein Wanderer zwischen den Kulturen – der Maler Lou Heynens*. In Art Profil, Mannheim 2001; Wim Doesborgh, *Het lied van de aarde in schuimende kleuren*. In Dagblad De Limburger 25.10.2002; Johanna Schuurman, *Emoties uitgedrukt in materie*. In De Leeuwarder Courant 06.05.2003; Pierre Kremer, *Le chant de la terre*. In Luxemburger Wort 13.09.2003; Adri Gorissen, *Lou Heynens loopt naar de horizon*. In Dagblad De Limburger, 18.02.2004; Peter Janssen, *De kastelenpassie van Lou Heynens*. In Dagblad De Limburger, 14.05.2005; Stan Huygens, *Hoofdbreken om Limburgse adel*. In De Telegraaf, 21.08.2009; Ray Simoen, *Limburgse adel: heer en knecht tegelijk*. In Dagblad De Limburger 05.12.2009; Ray Simoen, *Oorlogsgouverneur had nooit schuldgevoelens*. In Dagblad De Limburger 05.05.2010; Stan Huygens, *Graaf op verkeerde pad*. In De Telegraaf, 10.08.2010.

Naslagwerken

Wie is wie in Nederland 1984-1988 (Den Haag, Pragma, 1984), p. 505;

Brinkman's Bibliographie 1981-1985 (Alphen aan de Rijn, Samson, 1985), p. 2166;

In een boek bewaard. Genealogie familie Heijnens (Geleen, St.LGA. 1992), pp. 155-157;

Beeldend Nederland 1993 (Tilburg, Jacobs, 1993), p. 488;

AKKU – Aktuele Kunst 2002 (Tilburg, Stichting Studiecentrum, 2002), p. 312;

Bibliografie van literaire Tijdschriften in Vlaanderen en Nederland (Antwerpen, Rob Roemans-Stichting, vanaf 1975, diverse jaargangen);

Adri Gorissen, *Heynens, Lou*. Limburgs Literatuur Lexicon (Maastricht 2007), pp. 172-173.

TV

Naast radio- en tv uitzendingen/portretten c.q. interviews, verscheen een markant 'portret' van Heynens op 6 en 7 januari 2001 in het befaamde NCRV-programma DE STOEL van Rik Felderhof; op 20 en 27 juli 2002 in de 2delige tv-documentaire TV 3 SAT *Die Polnische Habsburger* onder regie van Piotr Szalsza (Zywiec/Wenen).

Onderscheiding: AMICUS POLONIAE (Warschau 1979).