

Die Namen aller Skalen und Akkordtypen, die in einer Reihe stehen, leiten sich von den untenstehenden Dur-Skalen der ersten Lage mit ihren Grundakkorden (Tonika und Tonika-parallele) ab. Über die Akkord-Typen lassen sich alle Skalen treffend beschreiben.

Jede der 5 Dur-Skalen enthält je 3 Dur- bzw. Moll-Pentatoniken und je 3 Dur- und 2-3 Moll-Akkordtypen. Immer die nächstfolgenden; und die eine Reihe drüber und eine Reihe drunter sind. Die oberste und unterste Reihe kommt zwei mal vor!!!

<b>B-Dur bzw. g-moll in der ersten Lage</b> 	<b>Dur-Skala B-Dur Typ</b> 	<b>Pentatonik B-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer B-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer h-moll7 Typ</b> 	<b>Pentatonik c-moll Typ</b> 	<b>Moll-Skala g-moll Typ</b> 
<b>F-Dur bzw. d-moll in der ersten Lage</b> 	<b>Dur-Skala F-Dur Typ</b> 	<b>Pentatonik F-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer F-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer d-moll Typ mit Terz im Bass vgl.: dm/F</b> 	<b>Pentatonik g-moll Typ</b> 	<b>Moll-Skala d-moll Typ</b> 
<b>C-Dur bzw. a-moll in der ersten Lage</b> 	<b>Dur-Skala C-Dur Typ</b> 	<b>Pentatonik C-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer C-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer a-moll Typ</b> 	<b>Pentatonik a-moll Typ</b> 	<b>Moll-Skala a-moll Typ</b> 
<b>G-Dur bzw. e-moll in der ersten Lage</b> 	<b>Dur-Skala G-Dur Typ</b> 	<b>Pentatonik G-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer G-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer e-moll Typ</b> 	<b>Pentatonik e-moll Typ</b> 	<b>Moll-Skala e-moll Typ</b> 
<b>D-Dur bzw. h-moll in der ersten Lage</b> 	<b>Dur-Skala D-Dur Typ</b> 	<b>Pentatonik D-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer D-Dur Typ auch mit Quinte im Baß</b> 	<b>Verschiebbarer h-moll7 Typ</b> 	<b>Pentatonik c-moll Typ</b> 	<b>Moll-Skala c-moll Typ</b> 

**Beachte bei den Tonleitern folgende drei Fingersätze!**

Jedoch verschiebt sich zwischen der G- und der H-Saite diese Fingersätze um je einen Bund.

<b>Pentatonik B-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer B-Dur Typ</b> 	<b>Verschiebbarer g-moll Typ (auch mit Terz im Baß)</b> 	<b>Pentatonik g-moll Typ</b> 
---------------------------------	-------------------------------------	---	----------------------------------

Alle Moll-Skalen und Moll-Pentatoniken haben die selbe Fingerstellungen wie die Dur-Skalen und Dur-Pentatoniken in der selben Reihe. Sie haben nur einen anderen Start- bzw. Grundton.

Die meisten Skalen lassen sich leichter einprägen, wenn man die dazugehörigen Akkorde gleich mitlernt. (Die Grundtöne der Akkorde sind blau hervorgehoben) Dieses hilft einem natürlich auch beim Improvisieren.