L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux: 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE, 18 SEPTEMBRE 1892.

THEATRE ST-CHARLES.

Ouverture de la saison 1892-1893.

La directrice du St. Charles et de l'Académie de Musique, Mme Bidwell, n'a pas perdu de temps; elle a employé le mien avec activité, avec habileté, depuis la clôture de ses deux scènes. Si bien que, pour l'une et l'autre, son carnet directorial est garni d'une façon maîtresse. Le public peut être assuré qu'il aura là deux rendez-vous artistiques très attrayants.

Hâtons nous de le reconnaître, si Mme Bidwell a l'habitude, la connaissance du terrain où la voilà, elle a eu aussi le tact de s'aider d'un collaborateur, M. Caldwell, dont les conseils sont précieux et qui se donne tout entier à la tâche qu'on lui a confiée. Il possède des qualités administratives maintes fois éprouvées et de plus il a une connaissance fort étendue, nous dit-on, du monde théâtral américain, dans toute sa diversité.

Or ce n'est point là un fonds qui se puise à sa source inépuisable, et cependant il est indispensable en une exploitation comme celle dont nous parlons ici.

En effet, chaque semaine—la règle est à peu près invariable—c'est un renouvellement de troupe, de genre; il importe donc d'être familier avec le répertoire et les artistes, afin qu'on ne vous inflige ni fourbus ni pauvres.

On sons dit que Mme Bidwell et son aide, M. Caldwell, ont obtenu belle réussite dans leur longue et double chaîne d'engagements; ce nous assure que rarement la série en aura été plus heureuse.

C'est ce soir même qu'en commence le déroulement, par une pièce burlesque, toujours bienvenue, pour peu qu'elle ait des interprètes d'entrain: *McCarthy's Mishaps.*

Ce vaudeville, une large dépense de grotesque, est trop connu de qui sait le théâtre, pour que besoin soit d'en donner des détails. Ces actes là ne quittent guère le répertoire, et chaque fois qu'ils reparaissent sur l'affiche, bon accueil les attend.

C'est que rien ne conquiert mieux que le rire, en matière de théâtre, et le rire est l'accompagnement obligé continu, de *McCarthy's Mishaps.* On y retrouvera M. Barney Ferguson; vrai boute-en train, tenant là un rôle qui semblerait avoir été fait sur commande, expressément pour lui. Avec M. Ferguson on aura un ensemble de nature à satisfaire les plus difficiles.

Comme *spécialités*: Mlle Marguerite Ferguson, une danseuse contorsionniste, dont les exercices sont comme une gamme ascendante de tours de force; puis M. James Brottin, qu'on peut citer comme une reproduction surprenante de l'artiste tant regretté, J. L. Emmet.

Fermez les yeux et le plus souvent vous croirez que c'est Emmet qui est en scène; tant les intonations, tant les inflexions de voix sont les siennes.

On dirait un phonographe arrivé au perfectionnement.

C'est encore le jeune P. Ferguson, chanteur comique, M. Charles H. Stanley, même; les danseuses, Mlles Behr, Conway, Ashley.

Mais c'est surtout à deux autres artistes que nos lecteurs prendront intérêt: M. Delsar et Mlle Debrimont.

Mlle DEBRIMONT.

A propos de la jeune artiste que nous venons de nommer, prenons-en vite nos ressources. Par suite d'une note erronée qui nous a été remise hier, nous avions masculinisé Mlle Debrimont. Or il n'y a point à en douter, elle est femme, et même jolie femme, s'il vous plaît. C'est, du moins, ce dont on nous donne l'assurance, et vous pourrez en juger, en consultant le portrait placé en tête de ces lignes.

A bon vin point d'enseigne dit-on; sa bien, Mlle Debrimont, qui n'a cure de dictes, a pour enseigne un gentil minois, dont le pendant est une belle voix de soprano aigu.

Telle est l'information qui nous a été transmise. Les cordes sont vigoureuses et tendres tout à la fois; de la solidité et de la douceur; du moëlleux et de l'étendue, de la longueur unie à l'ampleur.

Nous lisons qu'elle possède la qualité sympathique; qu'elle chante avec goût, avec sentiment, tout un répertoire de pages favorites, empruntées à l'opéra-comique et au grand opéra.

M. DELAUR.

M. Delaur, pas d'erreur sur le sexe, cette fois, est un baryton, français comme Mlle Debrimont.

Si nous en croyons ce que nous en avons lu, ce n'est ni Faure, ni Jean, ni Maurel. Ainsi que on partenaire il a de la chaleur, les cordes sont d'un joli timbre, vibrantes, et d'une qualité fort sympathique aussi.

Les deux artistes chanteront en français et en anglais.

On nous affirme que leurs émoluments sont de ceux auxquels on n'était jamais habitué dans une troupe de ce genre.

—Même spectacle toute cette première semaine.

—Comme prélude à l'inauguration d'aujourd'hui le théâtre n'est ouvert hier soir que pour les membres de la Presse. Nous avons eu le plaisir d'y rencontrer des confrères du *Picayune*, du *Times-Democrat*, du *Daily States*, du *City Item*, et pas un de ceux-là qui n'ait félicité la directrice de la restauration de son théâtre, dont elle nous donnait gracieusement la primeur.

Elle a tous les promesses faites au public, à la clôture de la campagne dernière. La salle a été repeinte de bas en haut; le grillage en fer qui fait colature au balcon, est battant neuf; les loges ont un excellent aspect et, détail important entre tous, les chaises ont été renouvelées: ils sont moëlleux, larges, confortables en un mot.

Sur la scène un rideau neuf, à motif et draperies tout ensemble; un plancher complètement refait, fort bien établi, avec la pente voulue; de l'espace, profondeur et largeur, pour le jeu de la machinerie et la plantation des décors, auxquels beaucoup de toiles nouvelles ont été ajoutées, croyons-nous.

Payer *joyeux avènement* et loges ont été aussi remaniés de fond en comble; bref, le vieux St-Charles, doyen des scènes américaines, a retrouvé toute une seconde jeunesse; il ne pourra manquer d'être pimpant, brillant, ce soir, aux flots de son abondant éclairage.

Mme Bidwell faisait hier les honneurs de ses domaines: et elle s'en acquitte à merveille. L'accueil rivalisait avec le champagne: irréprochables tous deux. Dimanche prochain, réouverture de l'Académie de Musique.

MUSIQUES.—Nous recevons de la maison Louis Grunewald les compositions suivantes, piano et chant: *The Opera glass*, pour reclame en musique, paroles et musique de J. L. Skelly; *Minuets Bohémiens*, par George W. Adams, et *Night and Kisses*, deux nous avons déjà accusé réception.

Service funèbre.

Un service funèbre sera célébré à la Cathédrale St-Louis, jeudi 22 septembre, à neuf heures du matin, en mémoire du Monseigneur Bernard Bernadou, Vénérable Chef Jusé'se, que la Louisiane perd définitivement et dont elle gardera

CHOLERA ET BOXALGIE.

A part les affaires de Babylone—la nouvelle bien entendu—qui voulurent, l'autre jour, s'opposer violemment au débarquement de passagers sur le Fire Island, il ne semble pas que la présence de cholériques sur divers steamers venus de Hambourg ou autres points, ait profondément troublé la population de New York. La même raison y prévaut; on compend que la peur est le plus pénible ennemi auxiliaire d'une maladie; que celui-là qui s'effraie, est déjà presqu'atteint.

Malgré les alarmistes—il en est toujours—New York n'anticipe point sur les faits, et cette attitude est du meilleur augure.

Tous ceux à qui là-bas est confiée la garde de la salubrité publique, sont en éveil; pas une précaution qui ne soit prise pour établir un cordon contre l'ennemi; pour tenter de renfermer, dans des limites infranchissables, les quelques cas sporadiques qui ont pu se déclarer dans la vaste métropole.

Donc pas de panique; tout au contraire, la franc confiance, au sein de l'immense majorité, que les Bureaux de santé circonscriront le fléau, et que, si les lazarets n'ont pas été préparés assez tôt, du moins on est en train de les improviser, de les multiplier: on compend enfin que nulle mesure préventive n'est négligée. De l'action partout; pas de méthode expectante.

Et pourquoi la terreur posséderait-elle les masses?

A coup sûr, le choléra est un sombre, un funèbre visiteur; mais en quoi doit-il donc produire plus d'épouvantements que ces deux autres maux si souvent subis, combattus, sur notre continent: la diphtérie et la fièvre jaune?

Il est bien admis, je crois, que le choléra se contracte seulement par voie de contact immédiat; conséquemment, moins grande est la difficulté de le cantonner, d'étouffer tout commencement d'infection, que celle de maîtriser cette fièvre jaune, cette diphtérie, qui ont pour véhicule l'atmosphère elle-même.

Il faut donc l'espérer, notre pays, qui a eu le temps de se prémunir, ne pasera point par les formidables épreuves qu'ont subies, que subissent l'Asie et certaines régions de l'Europe.

En attendant, New York est, en ce moment, prie d'un autre mal, à aspect moins sinistre, mais qui a aussi ses gravités; je veux dire la *boxalgie*, permettez-moi l'inventico de ce vocable.

La chose n'atteint pas vraisemblablement un jour ou l'autre; néanmoins à cette heure elle bat son plein.

Depuis les trois journées dont les septembriseurs du *ring* ont gratifié la Nouvelle Orléans, les pugilistes poussent aussi vite que les champignons vénéneux; les lauriers ne pintôt les greenbacks de M. Corbett troublent leur sommeil; et leurs rêves agités sont faits de cascades de horions.

L'ex-champion de la bande, M. Sullivan est encore, malgré sa chute, le thème de toutes sortes de forfitures.

Les boniments succèdent aux boniments, pour la consolation du boxeur *tombé* par son nouveau confrère.

On s'ingénie à commenter, à masquer sa défaite; et malgré moi, en suivant cet interminable chiquetis de dissertations, de pourquoi, de parce que, ma pensée se reporte à la sanglante ironie qui, au lendemain de Rosbach, faisait dire du maréchal de Soubise:

"Comme il aurait gagné la bataille, s'il ne l'avait perdue!"

Rapprochement du grand au fort petit, bien entendu.

Celui qui aurait pu battre M. Corbett (que quelqu'autre battra tôt aussi, je l'espère), a vraiment des metteurs en scène pleins d'activité, pleins de ressources.

L'autre jour, c'étaient les larmes du valet, qui, dont on voulait nous attendrir; aujourd'hui c'est une autre guitare, une autre gaimbarde, toujours à l'effet d'émotionner les groupes bêtes et parfois bêtes.

Mais pour le coup, il s'agit d'un plein drame: d'aucuns ont avancé que l'invincibilité du terrible, de l'incomparable athlète, qui a été bien décidément reconnue, on a recours tristement au poteau. Oui, au poteau, vous avez bien lu.

Pas précisément le légendaire poteau des Borgia, retrouvé pour l'occasion; celui-là aurait agi trop promptement. Un poteau lent, administré mystérieusement sans doute, sans que les entrailleurs y aient rien vu, et qui, le soir venu de la mémorable rencontre, aurait causé bras et jambes au cesseur d'autrefois.

Le légitime châtiment a été offert aux naïfs, en supplément aux larmes déjà dites, dont l'effet avait été décidément raté. Selon ces fantaisistes, ce fut au Alcide intoxiqué qui entra dans l'arène du 7 septembre; et voilà comment ce mirmidon de Corbett en vint à bout.

Un médecin proteste; c'est égal; les bonnes gens et les compères maintiennent le fait; ils savent qu'il reste toujours quelque chose de ces sornettes là. Puis—toujours en recherche d'attendrissement, on nous annonce que ce bon M. Sullivan qui, pugiliste, acteur, et même auteur—5 Mme, voile toi!—n'a pas su économiser une poire pour la soif, après tant de poires oséillies; on nous annonce, dis-je, que M. Sullivan a déclaré qu'il ne lui restait plus qu'à conduire un char; non plus ce char triomphal, hélas! Dieu ne sait pas plus combien de bêtes, mais un misérable char urbain! Navrant, n'est-ce pas?

Et on nous apprenait cette déolante décadence, on se lamenterait volontiers autant que s'il s'agissait de Bélisaire et de sa sébile, plus ou moins historique.

Condamner de char, et pourquoi non, je vous prie?

Vos grandeurs sont des mascarades! dit Favart dans l'une de ses joyeuses comédies. Quant à moi, je donnerais tous les pugilistes, présents et futurs, du globe pour le plus humble travailleur.

Il en est pourtant dont l'estomac complaisant digère ces lourdes couleuvres; mais d'autres, allant peut-être trop au fond des choses, se prennent à soupçonner que tout cela pourrait bien être réclame imaginée en vue du bouffon prochain que M. Corbett a offert à sa victime. Pas maladroit, d'ailleurs.

Songez y donc; par la crédulité et la sensibilerie arriver au résultat que n'ont pu obtenir les muscles du trop empoisonné M. Sullivan. Ce serait bien joué. D'spitotement en spitoie, comment, d'exhibition en exhibition, il est possible qu'il parvienne à réaliser le beau dernier emploché par M. Corbett. Dame! quarante-cinq mille dollars! que de gens se laisseraient battre pour moins.

—L'autre jour, en parlant des ignobles batailles salariées de l'arène; on m'accompagnait de ce flagrant délit que consacrent par leur présence d'importants fonctionnaires publics parfois et la police toujours, j'écrivais:

"Quand on songe à la police tous les jours, à la police toujours, j'écrivais;

Cette dernière mettra-t-elle un terme à ces luttes atroces où l'homme s'engage les combattants dans une voie *qui peut aboutir à l'homicide et qui déjà, sans nul doute, y a abouti.*"

Ceci paraissait dans l'*Abeille* du 11 septembre; or, voici ce que nous transmettaient le lendemain les dépêches de la Presse Associée; je traduis littéralement:

"Londres, 12 septembre—Dans un *prize fight*, près de Northampton, entre un soldat du nom de Clayson et un boucher, appelé Langley, *ce dernier a été si horriblement battu qu'il est mort de ses blessures.* Clayson, lui aussi, a été grièvement atteint, mais il a pénétré à l'échappoir. Six complices ont été arrêtés."

Je ne pensais vraiment pas que le fait viendrait si promptement à l'appui de mon dire.

Dans ce même article de dimanche dernier j'écrivais encore:

"Cette boxe stipendiée, occasion excellente pour les joueurs, est le chemin de la démoralisation; *elle transfuse du poison à la jeune génération.*"

Eh bien, écoutez ceci et dites si ce poison là n'est pas plus dangereux que celui qu'on vient d'imaginer fort opportunément, l'on s'avisa, pour le plus grand profit d'une pugilles bénéficiaire.

Deux enfants, l'un âgé de treize ans, l'autre de onze, troubles, grisés par les récits des débauches pugilistiques, furent pris de l'irrésistible envie de voir quelque trop fameux boxe—*le 8 finish*—du 7 septembre.

Sans argent suffisant, mais dominés par la fatale griserie, ils désertèrent donc, un beau matin, le foyer de la famille, et de Bas Pontoon ils partirent pour la Nouvelle-Orléans.

Si inébranlable, si dominante était leur déperdition qu'ils firent l'énorme trajet (section à pied, tantôt sur quelque train ouvert) ils s'accrochaient, oh ils se débrouillaient pour gagner une étape.

C'est ainsi que les deux petits malheureux sont arrivés ici; vous devinez en quel équipage, dans quel dénouement.

Pour satisfaire leur malsaine envie, ils n'avaient pas craint de jeter Pain-grenon au loin de leurs familles; ils avaient sacrifié durant trois semaines ils avaient bravé les fatigues et les dangers de la longue traite. Puis, parvenus à la Nouvelle-Orléans, ils tombèrent de faiblesse, ils succombèrent à la faim, et faute est de prévoir ce qui serait advenu, si l'humaine gendarme que je sais, n'avait répondu à leur demande de secours, ne les avait accueillis, recueillis.

Je ne fais point en cela du roman; ils sont encore ici; seulement je n'ai pas le droit de donner un nom. La Charité a sa pudeur; elle aime l'ombre.

L'événement a donc justifié deux fois ce que j'ai avancé.

Mais qu'y faire? On arrêtera, j'en ai le ferme espoir, le choléra à New York; mais à quand l'extirpation de cette autre peste, morale et physique tout à la fois: la boxalgie? C'est le moment de s'écrier: *Time!*

L. PLACIDE CANONGE.

Nouvelles Artistiques.

Sous ce titre l'*Eclair*, journal parisien, le plus mouvent fort bien fait et tout intéressant, publie ce qui suit, sous le titre *Les Disparus*:

L'*Eclair* nous cente ce que sont devenue les *disparus*, les artistes fameux disparus de la scène:

Cornelie Falcon—la Falcon—qui a laissé son nom à l'emploi de soprano de grand caractère, a atteint depuis six mois sa soixante-dix-huitième année; elle porte gaillardement son âge et a conservé toute sa lucidité d'esprit.

La Falcon a chanté la cantate du prix de Rome de Clapisson et celle d'Ambroise Thomas; tout cela est bien loin de nous, n'est ce pas monsieur le directeur du Conservatoire?

Depuis plus de cinquante années, la célèbre cantatrice habite un fort bel appartement de la chaussée d'Antin, où elle vit fort retirée, ne sortant de chez elle que pour se rendre aux offices de Saint-Louis d'Antin. L'été, elle absente donne, à Chaussée-d'Antin pendant quelques semaines qu'elle passe soit en Suisse, soit à Boulogne.

Mariette Albon, devenue comtesse Popoli par un premier mariage, puis madame Zégger par de secondes noces contractées en 1877, habite l'hiver un bel hôtel du Cours-la-Reine; elle y donne quelques soirées musicales où ne sont admis que les intimes de la maison.

Il convient de rappeler également les noms de deux des plus grandes artistes de ce siècle, Mmes *Viardot* et *Marie Sasse*; toutes deux ne sont adonnées au professorat; leurs cours sont très appréciés des "professionnelles", et nombre de leurs élèves se sont déjà fait une grande réputation.

Delphine Ugalde, Mme Varcollier dans la vie privée, qui a eu son heure de vogue, habite rue de Rivoli, dans un appartement de grande solidité, à fait, elle aussi, une remarquable élève dans la personne de sa fille, Marguerite, à laquelle elle a transmis, à défaut de l'ampleur de sa voix, son exceptionnel tempérament artistique et qui compte aujourd'hui parmi les étoiles d'opérette de première grandeur.

Mme *Bilbault-Vauchelet*, devenue la femme du ténor Nicot, a conservé sa jolie voix, dont les seuls amis profitent encore; elle habite Paris et vit très éloignée du monde.

Mlle *Chapuy*, adorée des habitués de l'Opéra-Comique qu'il y a quinze ans, a épousé un officier d'artillerie.

Parmi les artistes dramatiques retraités, les plus célèbres, sans contredit, appartenaient à la Maison de Molière.

Augustine et *Madeleine Brohan* ont eu toutes deux la bonne inspiration de quitter le théâtre en plein talent, en pleine sève.

Augustine Brohan—Mme la baronne de Ghoest—habite un hôtel, rue Lord-Byron; *Madeleine*, un magnifique appartement de la rue Rivoli.

Augustine a écrit quelques comédies qu'elle a réunies en un volume tiré à quarante cinq exemplaires, pour les amis seulement. La sœur *Madeleine*, a conservé l'amour du théâtre et assiste au Théâtre Français.

Elle reçoit tous les dimanches; Mlle Dudley, MM. Mounet-Sully et Truffier sont des habitués de ces soirées.

Mme *Jouassain*, la duègne qui n'a pas encore été remplacée, habite avenue de la Grande-Armée.

Elle a épousé un officier de marine et a nom Mme de Tournière. Elle possède une très grosse fortune.

Mlle *Croizette* est devenue Mme Stern et habite avenue du Bois-de-Boulogne.

Mme *Plessis* donne des leçons de déclamation aux jeunes filles du monde. Elle habite l'hiver rue Boissy-d'Anglas et l'été en Bourgogne, où elle possède un château.

Mme *Fargueil* et *Fassari* font des tournées.

Mme *Bonsoll* se trouve absolument sans ressources.

Mme *Judith* vit de ses rentes. On la rencontre fréquemment toute de noir habillée.

L'une des deux sœurs de Rachel, *Lia-Félix*, célébrée de la *Jeanne d'Arc*, de Barbier, tient, depuis qu'elle a quitté la scène, une grande maison de parfumerie; elle a lancé une eau qui porte son nom.

Marie Delaporte a fait un court passage au Gymnase après son retour de Russie. Depuis lors, elle a complètement renoncé au théâtre; il ne est de même d'Eugénie Doche, la *Dame aux Camélias* de 1851, qui fit sa dernière création dans les *Deux Orphelines*.

Geffroy habite Nemours où il possède une jolie propriété. Grand vieillard droit, portant moustache blanche, il a l'air d'un colonel de cavalerie en retraite. Grand chasseur devant l'Eternel, il vit à Nemours en gentilhomme campagnard. L'été il reçoit.

M. Worms et *Mme Worms-Baretta* sont ses familiers durant la belle saison. Geffroy a quatre-vingt-treize ans.

Montbars habite Asnières, *Delaunay* Versailles.

Capoul est directeur du Conservatoire de New York.

Ismaël est professeur au Conservatoire de Toulouse.

Charles Laurent, le créateur du *Caricole*, l'un des meilleurs interprètes de *Mignon*, est devenu directeur du Conservatoire de Dijon.

Le ténor *Valdejo*, dont les avocturnes ont autrefois défrayé la chronique lyonnaise, est aujourd'hui marié, père de famille et professeur à Saint-Mandé.

Le souffleur de la Comédie, *Lauzand*, a obtenu son prix de comédie dans l'*Avare* et un premier accessit de tragédie. Après avoir joué à Beaumarchais et avoir été réglisseur aux matinées Ballande, Lauzand entra comme souffleur à la Comédie-Française. Il est, dit-on, de très bon conseil. Au milieu d'une répétition, il sortit de sa cellule pour dire: "Dis donc, Worms, à ta place, mais-tu ce que je ferais....." Tous les sociétaires sont ses camarades de classe.

—Le comité des directeurs des théâtres de Paris qui se sont formés en syndicat, s'est réuni récemment afin de délibérer sur l'attitude à prendre. Après une discussion des plus orageuses, dit l'*Echo de Paris* du 4 septembre, il a été décidé de convoquer le dit syndicat pour le 10 septembre, avec cet ordre du jour: "Dissolution du syndicat."

—Nous ne savons si l'association renoncera, pour l'instant, à sa ligne défensive; mais n'en doutez pas, on reviendra fatalement à ce syndicat.

Les prétentions toujours croissantes des artistes de France comme ici, surtout dans le genre lyrique, rendront bientôt impossible toute exploitation théâtrale.

—Mme Marguerite Baux, ex-pensionnaire de notre Opéra, est l'un des sopranos engagés à Rouen pour la saison 1892-1893.

—M. Van Dyck, le ténor dont le succès fut très marqué à Paris, dans *Lohengrin*, a définitivement renoncé à accompagner M. Abbey aux Etats-Unis; pour cette année du moins.

—M. Rubinstein, s'étant définitivement retiré de la vie publique, écrit-on de Londres, M. Axel, violoniste bien connu, ici succède comme directeur des concerts symphoniques.

—Mlle Wyns, une jeune lauréate du Conservatoire de Paris, a la bonne fortune de se voir disputée aujourd'hui par deux directeurs, M. Bertrand, Opéra; M. Carvalho, Opéra-Comique. Le ministre ne s'est pas encore prononcé sur ce débat.

—Mlle Wyns entre à l'Opéra elle y débutera par *Aïda* et ordere plus tard *Didonais*.

—Nous lisons dans l'*Europe Artiste*:

"M. Maurice Dupuis, qui dirige depuis six années le Casino de Chatel-Guyon, vient de signer un nouveau bail de trois années, ce qui portera sa direction à neuf années.

"M. Duvivier, un de ses pensionnaires, vient de signer un brillant engagement avec M. Mangé, le sympathique directeur de la Nouvelle-Orléans."

Quel est M. Duvivier? Il ne nous souvient pas d'avoir vu ce nom pédurl les engagements dont avis nous a été donné.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 18 sept. 1892.—Indications pour la Louisiane: Temps beau, vents d'est.

Température du 17 septembre 1892. Thermomètre de H. & L. CLAUDEL, Opticiens, No 143 rue de Canal, Entre Carondelet et Baronne.

	Centigrade
7 heures du matin.....	24
Midi.....	28
3 P. M.....	30
6 P. M.....	28

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS.

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Gustave L. Hine à Mlle Sarah S. Scarffe.
Augustus J. Bundy à Mlle Mathéna Davis.
C. J. Link à Mlle Lena Miller.
Charles Heckel à Mlle Annie Iron.

Naissances.

Mme Daniel Bernis, une fille.
Mme Charles W. Eakin, un garçon.
Mme Collins Vieillon, une fille.
Mme Victor Wheeler, un garçon.
Mme Frank Chrysten, une fille.
Mme Stephen J. Johnson, un garçon.
Mme Eugène Farlandy, un garçon.

Décès.

Charles Edward Forstall, 33 ans, née des rues Washington et Cayoso.
Mme Veuve E. Dominguez, 92 ans, 209 rue des Champs-Elysées.
Emily Woodson, 2 ans, 329 rue Dryades.
Peter O'Leary, 6 heures, née des rues Quatrième et Rousseau.
Ernest Young, 43 ans, née des rues Perdido et Bolivar.
Mme Clara B. Smith, 43 ans, Gretna. Les.
Louise Rocsaner, 26 ans, 210 rue Perdido.
Saint-Louis d'Antin. L'été, elle absente donne, à Chaussée-d'Antin pendant quelques semaines qu'elle passe soit en Suisse, soit à Boulogne.
Jeanne et Bourgeois.
Laurent B. Cazeaux, 13 mois, paroisse St-Roch.
John Cercope, 23 mois, née des rues Dumaine et Dargère.
Thomas Carey, 7 mois 10d 1h 2m rue Annette.
Joseph Gaspard, 60 ans, née des rues Rochebleve en Hôpital.
Charles Perrier, 67 ans, née des rues Verret et Aveline.
John M. Escudi, 58 ans, Asile Française.
N. Johnson, 44 ans, 750 rue Jersey.

Cour Civile de District.—Jos Sitt contre M. A. Potthoff, pour $126.
Geo. W. Hutchinson contre Jules W. Chase et O. Zenos, pour $105.
J. C. Barlow contre H. J. Andrus et C. S. Stanley pour $165.25.
J. Lebermuth contre V. et A. Mayer & Cie pour $5,647.86.
Emeline Alice Clark demande l'émancipation.
Mme Rose Roche contre A. Cabantel, en $5,000 de dommages.

Sport.—Dimanche prochain, au "South Side Park," ci-devant connu sous le nom de "Refuge Grounds," il se donne une série de divertissements en jeux athlétiques au profit du "American Athlete Ride Club." Une annonce qui paraîtra plus loin, n'en dit pas long au sujet de cette fête champêtre; mais le club sous les auspices duquel elle aura lieu est favorablement connu; et cela suffit pour que le public s'attende à un programme des plus séduisants.

L'entrée pour les spectateurs sera de cinquante sous; pour les dames et les enfants, elle sera gratuite.

Incendies.—Hier matin à 1 heure, l'église Mount Zion, située rue St-Claude entre Union et François, a été détruite par un incendie. Elle était assurée $700.

Les flammes ont gagné les cottages voisins habités par Mme Caillieux et Mme Dent. Les deux immeubles ont été détruits.

Le No 487 de la rue St. Claude, occupé par le Rev. Marcint et lui appartenant, a été endommagé, ainsi que deux autres immeubles habités par Mme Garland et Mme Spraning.

—A 3 h. 30 a. m., le feu prenait au No 150 de la rue Ste Marie, chez Mme J. Kearns, marchande de porcelaines, détruisant l'immeuble qui appartenait à M. Frank Vatter et était assuré $2000.

Un immeuble voisin, appartenant à M. J. Peterson et habité par lui, a été aussi détruit. Il était évalué $1,600.

Le No 27 de la rue Laurel a été endommagé pour $500 et le No 29 pour $75.

Ramblers' Club.—Les membres de ce club si populaire, annoncent pour samedi prochain, 24 septembre, une soirée qui aura lieu au local du club, rue du Canal, No 229.

Le comité d'organisation se compose cette fois de MM. N. F. Schurmann, P. Chiarini, Jr., A. Palfiner, W. L. Leonard, W. C. Harder, Geo. H. Fisk.

Vol.—Hier, à 2 h. 30 p. m., un nègre de 23 ans, nommé John Henry, qui passait devant le magasin de M.M. Kaufman et Isaacs, encolgnare Dryades et Esterge, s'est imposé d'un manteau de dame qui se trouvait à l'étalage, et a pris la fuite. Il a été poursuivi par l'agent Mc Nelly, qui l'a rejoint en face de la rue Remparts; mais quand il a vu qu'il allait être arrêté, il s'est jeté sur l'agent et après l'avoir renversé, il a continué sa course jusqu'à la rue Josephine, où il a été capturé. On l'a déposé au poste de la 2e precinct, sous une double accusation de vol et voies de fait.

Recettes des Recorders.—Les recettes des recorders pour la semaine finissant le 17 septembre 1892 sont comme suit:

E. S. Whitaker, 1er Recorder	$ 256 50
A. E. Moulin, 2nd Recorder..	142 00
A. F. Michel, 3me Recorder..	25 00
Jno. L. Smith, 4me Recorder	35 00
W. E. Willett, 5me Recorder	40 00
Total.....	$ 498 50

Rapport du Trésorier.—Le trésorier de la ville fait le rapport suivant pour la semaine:

Balance en compte au 10 septembre 1892.....	$562,277 59
Recettes depuis.....	43,335 32
Total.....	$605,622 91
Moins les paiements.....	43,993 00
Balance au 17 sept.....	$561,619 91

Crescent Sporting Club.—Le Crescent Sporting Club est un club qui vient de former le projet d'une réunion sous le toit cet effet vendredi chez M. Jos. Graff, 108 rue Nord Tonti.

Les officiers suivants ont été élus:

Président, D. Brisolara; 1er vice-président, J. G. Brisolara; 2d vice-président, Ernest Joubert; Secrétaire aux minutes, Joseph Graff; trésorier, Eug. J. Joubert; capitaine, L. A. Grau; lieutenant, F. Baisson, Jr.; janitor, C. Sarrat.

Le Crescent Club est composé de jeunes gens de la meilleure société du deuxième district. Ils ne sont jusqu'ici que 33, mais ils ont résolu sérieusement à faire construire sur le bord du lac un joli pavillon où ils compteut bientôt recevoir leur amis.

Mesmes faits.—P. Bernin et F. Carlton, ont comparu hier matin devant le 1er Recorder, sous une accusation de vol de quatre tombereaux d'ordures volées au pied de la rue Conti. L'affaire a été remise au 28.

—J. C. Bech accusé d'emprisonnement jugé par Geo. L. Kerr, a été acquitté.

—Le maire a convoqué pour demain soir une séance du Conseil, laquelle sera affectée au règlement de la question des impositions municipales.

—A 5:30 heures du matin, on a transporté à l'hôpital dans le wagon de police, William Colbert un nègre de 65 ans qui avait été trouvé sans connaissance sur la base à vapeur de 3ème district.

—Tom Armstrong, un nègre qui était reconnu pour mendier par les autorités du Morgan City Post, a été arrêté hier au coin des rues Howard et Toledano, par les detectives Flood, Littleton et Gerbert.

1792 — CENTENAIRE — 1892 de la proclamation de la République en France.

Nous avons déjà parlé de la Grande Fête nationale que donne, jeudi prochain, la Colonie Française, à l'occasion du Centenaire de la première proclamation de la République, en France, le 22 septembre 1792, à la suite de la fameuse victoire de Valmy, gagnée par les Français contre l'armée de la coalition Européenne. Cette fête sera célébrée d'une façon brillante, et nous souhaitons à nos confrères Français de passer une bonne journée.

Le comité de réception, de la Nouvelle-Orléans, après avoir terminé ses arrangements, est maintenant prêt à recevoir ses invités, et tout est ordonné Français, un groupe de Français.

Le comité de la Nouvelle-Orléans, qui, depuis douze ans, a fait remarquer par les Etats spécialités qu'elle donne à l'occasion de l'anniversaire de la prise de la Bastille, ne pouvait rester en arrière, en pareille circonstance. Aussi a-t-elle décidé de célébrer colonnellement le centenaire du 22 septembre 1792, qui rappelle, on le sait bien, deux grandes victoires: celle de l'armée de la République contre l'armée de la Coalition, et celle de la liberté contre le despotisme.

Le programme que nous publions aujourd'hui, pour la première fois, est très brillant et très varié; on peut s'en assurer, en consultant nos colonnes d'annonces.

La fête sera présidée par M. Meyrier, gérant du consulat de France, et les autorités de l'Etat et de la Ville l'honoreront de leur présence.

Nous pensons aujourd'hui, par dessus bien des détails, mais nous pouvons assurer d'avance que le clou de la fête sera l'Ascension en Ballon par le professeur Zeno et sa descente en parachute.

Il y a là seulement de quoi attirer des milliers de spectateurs. L'Ascension aura lieu entre 4 et 5 heures. Ajoutons à cela une solennelle réception avec discours par plusieurs orateurs distingués, un concert en plein de chants patriotiques par l'Orphéon Français, avec accompagnement d'orchestre, de très brillantes illuminations par M. Bâtel, un magnifique feu d'artifice par le professeur Grisafi; un brillant concert commencé, sous la direction de l'habile cornet-solo de l'Opéra, M. Clayette, et enfin, un bal animé, entraînant, comme celui on savent donner les Français dans leurs fêtes publiques.

Et voilà certes plus qu'il n'en faut, pour attirer la foule au West End, jeudi prochain.

Sirop Delabarre pour la dentition.

—Le meilleur ami de la jeune mère fait tous les jours de nouvelles conversions. Son éloge est dans la bouche des gardiennes et des parents des enfants. Ses effets sont miraculeux, 2 ou 3 gouttes à la fois frottées sur les gencives enflammées d'un enfant produisent les plus heureux résultats.

Comment les républicains entendent la liberté électorale.

A entendre nos bons républicains américains et leurs illustres organes du Nord et de la Nouvelle-Angleterre, il n'y aurait qu'eux, absolument qu'eux, qui connaissent l'amour et la pratique de la liberté dans les élections. Ils sont fécondes sur cet article-là. Ce seraient des démocrates qui jetteraient le trouble dans le scrutin et le falsifieraient.

Là-dessus, ils sont partis bravement en guerre, comme fut l'illustre Sire de Framboisy, et ils ont adopté, au peu impatiemment, le mode de votation en usage dans l'Australie, lequel assure le secret du scrutin, et laisse à l'électeur, quel qu'il soit, carrière en patron, en complète liberté d'action.

Les malheureux! qu'allaient-ils faire dans cette galère?

Voilà que leur majorité dégringolait, et qu'ils se voient à la veille de perdre des Etats qui semblaient leur être acquis à tout jamais.

Oh! ce fut une gageure complet de front. Il n'en fut pas, du serutin secret. Le procédé est par trop dangereux. Les grands capitalistes, les gros industriels, qui sont la fine fleur de l'aristocratie républicaine, ne peuvent plus exercer la moindre action en présence d'un scrutin ouvert de leurs ouvriers. Donc il faut en revenir à l'ancien système, au scrutin ouvert qui est le seul bon parce que, seul, il donne au fabricant les moyens de contrôler le vote de ceux qu'il fait travailler et de leur imposer en manière de voir.

On a beau dire, disons-le, à l'aide d'une mauvaise plaisanterie; c'est la relation exacte de ce qui se passe, aujourd'hui, dans la Nouvelle Angleterre. Les Républicains sont effrayés des résultats qu'a donnés le Vote Australien, le scrutin secret, là où il a été mis en pratique.

Arrêtons les frais, disent-ils, et nous ne voulons pas être bouleversant bateaux aux prochaines élections. Ce n'est pas ainsi que parlons ainsi; c'est la *Tribune*, de New York. Elle annonce une réaction des chefs de parti républicain contre les lois nouvelles et en faveur de l'ancien scrutin qui leur était si favorable, qu'ils pouvaient si facilement diriger à leur fantaisie. Voilà bien les gens qui s'annoncent contre le parti démocrate, dont le grand crime est de réclamer la vraie liberté électorale et qui en voudraient la museler, pour être les maîtres incontestés du pays. Espérons qu'ils n'arriveront pas à leurs fins et qu'ils seront honnis aux prochaines élections, comme leur hideux Force Bill. Les élections du Vermont jettent une vive lumière sur les ténébreuses menées du républicanisme. Que le parti démocrate sache en tirer profit, et son succès est certain dans la lutte électorale de novembre prochain.

Les mères imprudentes et inexpérimentées

ne devraient pas faire courir de risque à leurs enfants, alors que le sirop Delabarre pour la dentition mettra ceux-ci à l'abri des souffrances et de la mort. Servez-vous en à temps.

Soixante cents chez tous les pharmaciens.

DEPECHES TELEGRAPHIQUES

TRANSMISES A L'ABEILLE

Le choléra aux Etats-Unis.

Plusieurs cas suspects de choléra rapportés à Brooklyn et New York.

New York, 17 septembre—Trois cas suspects de choléra ont été rapportés hier soir aux autorités sanitaires, et les patients sont surveillés par celles-ci. La mort d'une domestique Meyer a été rapportée au bureau de santé de Brooklyn, comme étant un cas probable de choléra. Le bureau de santé a établi une cordon à cet effet.

Quarantaine, N. Y., 17 septembre—Les seuls steamers actuellement ici sont le Nevada et le Wieland, de Hambourg.

Le Dr Jenkins est allé en ville pour conférer avec le comité de médecins et le com