

**PREMIER DE L'ABONNEMENT.**  
Edition Quotidienne.  
DANS 6 MOIS 3 MOIS 1 MOIS  
POUR LES ETATS-UNIS \$12.00 \$6.00 \$3.00 \$1.00  
POUR L'ETRANGER \$15.00 \$7.50 \$3.75 \$1.25  
Les abonnements se paient d'avance.

Le Numéro



Cinq Sous

**PREMIER DE L'ABONNEMENT.**  
Edition Hebdomadaire.  
DANS 6 MOIS 3 MOIS 1 MOIS  
POUR LES ETATS-UNIS \$3.00 \$1.50 \$1.00 \$0.50  
POUR L'ETRANGER \$3.50 \$1.75 \$1.25 \$0.60  
Les abonnements se paient d'avance.

# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCS

SCIENCES ARTS

Journal Français Quotidien.

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 17 FEVRIER 1904

Fondé le 1er Septembre 1827

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS PUBLISHING CO. INC. LIMITED.

REDACTION: 303 rue de Chartres.  
Entre Canal et Bienville.

Entered at the Post Office at New Orleans as Second Class Matter.

UN PRIX POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES ET LOCATIONS, ETC., QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE, VOIR UNE AUTRE PAGE.

**REX.**

Le souverain bon enfant es acclamé par une population délirante de gaieté.

Son long et somptueux cortège défie sous les yeux de plus de cent mille habitants et visiteurs.

IL NET EN LIGNE VINGT DEUX TABLEAUX VIVANTS D'UNE MAGNIFICENCE TRÈS GRANDE.

Le sujet qu'il traite très heureusement est puisé dans le domaine de la fantaisie.

SON BAL DANS LA SALLE DE L'EXPOSITION EST BRILLANT ET TRÈS ANIMÉ.

Mlle Josie Halliday, Reine.

Mlles Jeannette Tefft, Stella Mendes, Isabella Spelman, Florence Kelly, Calla Poltevent, Adina Provosty, Pearl Wight, Mary Andrews, demoiselles d'honneur.

La dynastie de Rex ne date pas d'hier. Elle a un long et glorieux passé et il faudrait remonter bien loin dans l'histoire pour en retrouver les origines, et bien des têtes couronnées se paieraient d'orgueil et de joie s'ils avaient de pareils antécédents à leur actif. On a jadis fait grand étalage des splendeurs du Roi Soleil. Qu'est-ce que tout cela auprès des merveilles de Rex qui est de tous les lieux comme de tous les temps, et ne meurt jamais que pour renaitre de ses cendres, comme le phénix.

Il y a par le monde des rois à renouer à la pelle. Vous en voyez qui, dégoutés du métier, devenu vulgaire, donnent leur démission pour redevenir de simples mortels. On a vu des misérables tenter d'assassiner des rois, on n'a pas encore entendu parler d'un attentat à la vie de Rex, parce qu'il est tout à la fois le roi de gloire, le roi d'amour, le roi du plaisir. Tout le monde l'aime, le respecte, va au devant de lui, quand il daigne nous visiter et le regrette quand il s'en va. Quand il vient nous honorer de son aimable présence, toute la communauté s'empresse d'aller lui rendre hommage. Heureux Roi! Sujets plus heureux encore!

LE ROYAUME DE L'IMAGINATION.

Le voici qui s'avance sur son trône de gloire, ce gala et joli roi qui sourit à tous et à qui tous sourient.

Vingt deux chars éblouissants et remplis de courtisans et de hauts personnages brillamment et richement chamarrés, lui font cortège.



FRANK B. HAYNE, ROI.



JOSIE HALLIDAY, REINE.

C'était hier le 16 février, date qui restera mémorable parmi les amis de la gaieté.

Le Roi annonce à ses heureux sujets un spectacle ravissant: "Le Royaume de l'Imagination".

1er CHAR—LE ROI DU CARNAVAL.

En tête du cortège, Sa Majesté s'avance au bruit des acclamations de ses bien-aimés sujets. Nous renonçons à décrire les splendeurs de ce trône auprès duquel pâlisent les décorations qui ornent nos palais les plus somptueux.

2me CHAR—TITRE DE LA PROCESSION.

Impossible à l'imagination la plus féconde de rêver des décorations plus splendides, une pareille profusion de couleurs et de trinités plus chatoyantes. On parlera longtemps des splendeurs de ce char.

3me CHAR—ILE DE BENE DICTION.

Nous entrons dans le Royaume de bénédiction. Tout y est fait pour y charmer l'esprit, le cœur et les sens. C'est une scène nautique. Du milieu des fleurs et des palmiers s'échappe une musique enchantée. Voilà qui commence bien et promet.

4me CHAR—PREMIER EPANOUISSEMENT DU PRINTEMPS.

Voilà qui rappelle aux vieux barbons fort agréablement les enivrements de leurs jeunes années.

5me CHAR—LA DANSE DES DEMONS.

Scène très intéressante. Au milieu des flammes, les dames se livrent à une danse folle pour réjouir Satan. Voilà un enfer qui n'est pas si terrible qu'on voudrait nous le faire croire. Nous en connaissons qui en feraient volontiers leur paradis.

6me CHAR—VALLON DES ETOILES.

De charmantes Déités tiennent entre leurs mains une immense guirlande d'étoiles. Le char lui-même est enveloppé dans des nuages légers et lumineux.

7me CHAR.  
La saison des chanteurs, au mi-

lieu des fleurs et des broyères.

8me CHAR—BERCEAU DE COQUILLAGES.

De chaque côté du char se détache une énorme quantité de coquillages d'où s'échappent des perles d'un rare éclat. Le spectacle est éblouissant.

9me CHAR—FESTIVAL DES FEES.

Les anciens Romains célébraient avec beaucoup d'éclat la fête des fées, durant les plus beaux mois de l'été. Le char IX donne une idée des splendeurs de ces fêtes.

10me CHAR—PALAIS DE CRISTAL.

Splendide et trop fugitive apparition d'un des plus beaux spectacles auxquels on puisse assister ici-bas.

11me CHAR—RETRAITE DES ESPRITS CHARMEURS.

Du haut d'une colline, la baguette magique à la main, l'Esprit ordonne aux fées de faire retraite. Tout le prix de ce tableau se trouve dans l'amoncellement des couleurs et des feuillages.

12me CHAR.

Lutte entre conducteurs de chars ailés, entraînés par des insectes de toute espèce.

13me CHAR—DAIS AUX BRILLANTES COULEURS.

Sous une voûte aux brillantes couleurs est assise une fée, entourée de ses compagnes, sous les costumes les plus attrayants.

14me CHAR—SÉJOUR DES ENCHANTEMENTS.

Sur un monstrueux reptile se tient un magicien qui, à l'aide de sa baguette magique, transforme l'enfer en paradis et change les grincements de dents en cris de joie.

15me CHAR—BANQUET DES DIEUX.

Au milieu des fleurs et des bouquets, les dieux passent leur existence dans les fêtes de leur séjour de délices.

16me CHAR—LE JARDIN DES PLAISIRS.

Nous nous trouvons transportés dans le Temple de la Félicité. Profitions du bon temps et couronnons-nous de fleurs.

17me CHAR—LE REFUGE DE L'AMOUR.

Le mariage, tel est le résultat constant des tortures de l'amour. La bénédiction nuptiale vient couronner les ardeurs des amants fidèles.

18me CHAR—AU MILIEU DES VENTS ET DES VAGUES.

Scène nautique. Neptune assis au milieu de sa barque, entouré de son épouse et de tous ceux qui habitent son domaine. Autour d'eux une foule de monstres marins.

19me CHAR—LE PARADIS DE MAHOMET.

La scène représente un temple mahométain, avec l'homme entouré de ses nombreuses épouses. Ce sont les femmes du Grand Califé.

20me CHAR—LES DISCIPLES D'EPICURE.

Les disciples d'Epicure festoyaient. Ils cueillent de magnifiques fruits et se préparent un somptueux festin.

21me CHAR—CAVE ENRI-CHIE DE BIJOUX.

Sur le devant du char se tient un monstre marin conduit par Néérée; il demande qu'on lui rende son ancien asile.

22me CHAR—COUR DE BEAUTE.

C'est dans ce tableau que Rex s'est surtout surpassé. L'amour y triomphe. Rex y fait un chaleureux appel à tous les amateurs du beau.

Une encadre russe à Djibouti.

St-Petersbourg, Russie, 16 février.—L'amiral Wiresnik a reçu l'instruction de tenir l'escadre russe composée du cuirassé Orlaya, des croiseurs Aurora et Dimitri Donkoi et de plusieurs contre-torpilleurs à Djibouti, Somaliland français, jusqu'à nouvel ordre.

**COMUS**

SA BRILLANTE PROCESSION

DANS

Les rues principales fait l'émerveillement d'une foule

innombrable.

La rue du Canal un foyer lumineux.

Les Corolles Louisiana, Boston des Echoes et Pickwick font les honneurs de leurs salons.

LE BAL A L'OPERA.

Mlle Baylissa Miles, Reine.

5 Mlles Vertelle Stanton, Hazel Ellis, Mildred Hall, Jessie Wisdom, demoiselles d'honneur.

Le dieu favori des Néo-Orléanais, l'idole de tous les adeptes du culte carnavalesque, l'âme de tous les plaisirs qui transforment notre ville en un lieu de délices, vient de nous revenir après une longue absence pour nous égarer et nous ravir une fois de plus.

Il a pris, suivant son habitude, un sujet on ne peut plus intéressant et instructif, l'époque de Isdubar, le grand poète assyrien, qui tient dans la poésie babylonienne la place d'Homère dans la poésie grecque et romaine. Isdubar, c'est l'Iliade des Orientaux. On voit que Comus a de nous traité royalement.

Isdubar est très connu de nos érudits européens et américains qui l'admirent beaucoup.

Il y a dans la ville de Dur

Largina, ancien palais des monarques assyriens, un bon exemple de deux taureaux ailés et d'une tête d'homme. Cette tête est celle de Isdubar qui a été chanté par tous les poètes et les ménestrels de l'Asie.

L'épopée de Isdubar qui était perdue a été retrouvée. C'est ce manuscrit que Comus offre à notre admiration, dans une langue dont seul peut être il a le secret.

Isdubar a été un très Grand Roi, mais Comus est un dieu plus puissant encore. Il nous apparaît sous les traits d'une nombreuse prière d'étoiles de première grandeur qui resplendissent de lumière et jettent mille feux à tous les points de l'horizon.

CHAR No 1.

Le premier tableau représentait le dieu lui-même, entouré de sa cour et recevant les hommages de servants adorateurs.

CHAR No 2

porte le titre de la procession: ISDUBAR.

Au-dessus d'une masse de cônes d'or se tiennent trois superbes Assyriens, chantant en s'accompagnant avec leurs harpes les louanges du Grand Roi.

Un monstre fabuleux accompagne chacun des trois chanteurs. A côté d'eux brillent les insignes de Ishtar. Derrière sont les étendards du Roi.

CHAR No 3—COURONNEMENT DE ISDUBAR.

Le père d'Isdubar a été détrôné par un étranger, mais le fils est un puissant chasseur. Il fait des prodiges de valeur à la guerre et devient l'objet de toutes les admirations. Isdubar réclame son trône, à la grande joie de son peuple qui l'acclame. Isdubar reprend sa couronne. Réjouissances générales. Cérémonies dans les temples.

CHAR No 4—ISHTAR REINE D'AMOUR.

Ishtar règne dans une demeure enchantée, au milieu du ramage des oiseaux chanteurs. C'est là sa retraite favorite. Isdubar tombe amoureux d'elle; mais il cesse de l'aimer quand il apprend qu'elle est une déesse.

CHAR No 5—LA COURSE DES FANTOMES.

Ishtar apparaît en songe au roi; il en est tant troublé qu'il ne peut

rester en place. Il se lève, monte à cheval et va errer tout seul, sans aucun compagnon.

Bientôt, il s'aperçoit qu'il est poursuivi par des esprits ayant la forme humaine, mais une tête d'oiseau. Isdubar ne fait aucune attention à ceux qu'il poursuit, pas même aux léopards qui se jettent sur lui.

CHAR No 6—SECOND REVE DE ISDUBAR.

Dans sa vision le Roi voit tomber du ciel des étoiles, une d'elles surtout semble presque en feu. Tout à coup elle se transforme et devient un Dieu terrible à la face indienne, ayant les griffes d'un lion et qui vient facilement à bout du Roi. Celui-ci alors se réveille et commence à comprendre le sens de cette terrible vision.

CHAR No 7—LA VENTE DES JEUNES FILLES.

Il était d'usage de vendre les filles pour célébrer la fête de Beltis, conformément à la proclamation du roi. Les jeunes filles se vendaient fort cher et l'argent qui touchait l'autorité servait au placement des laides. Les jolies filles avaient le droit de refuser le mariage à condition de payer le prix offert. De cette façon, il ne restait plus de vieilles filles.

CHAR No 8—A L'AUTEL DE ISHTAR.

Avant d'entrer en guerre, Isdubar va demander aux dieux de favoriser son entreprise. C'est là que l'on trouvait les plus jolies filles du Royaume. Certaines même avaient des autels en bois de cèdre, garnis de pierres précieuses avec des emblèmes à la gloire de la déesse.

CHAR No 9—LE TEMPLE DE ISHTAR.

Après avoir rendu hommage à Ishtar, le guerrier se rend au Temple de Samas dont les richesses étaient célèbres, les sculptures admirables.

C'est là que Isdubar est allé faire ses plus abondantes libations, avant de commencer son expédition contre Krumbaba.

CHAR No 10—LE TRONE DE KRUMBABA.

Krumbaba possédait le plus magnifique trône qu'il y eut dans tout l'Orient. Il était en or massif, sorti des mines d'Afrique et il portait les blasons de tous les rois qu'il avait vaincus.

CHAR No 11—LE TAUREAU AILE D'ANU.

Après avoir conquis Krumbaba, Isdubar est couronné Roi des Quatre Races. Ishtar en est tellement furieux qu'il va se plaindre à Anu, Roi du Ciel, qui, pour le venger des affronts qu'on lui a faits, envoie son taureau ailé.

CHAR No 12—LA RENCONTRE DES REINES.

Un monstre brillant porteur de cornes, de diamants, descend des nuages vers le palais; il engage la lutte, mais il est vaincu et mis en fuite et il s'en va chercher refuge dans Hades. La reine refuse d'abord de le recevoir. Elle veut à tout prix humilier Ishtar qu'elle hait. L'entrevue des deux reines est tragique.

CHAR No 13—LA FUITE DE TAMMUZ.

L'emprisonnement de Ishtar dans Hades met le monde en deuil, et l'amour disparaît de la terre. Ishtar est à la fin libéré et il entonne un chant de joie si ravissant que tous les dieux sortent de leurs demeures pour venir l'applaudir.

CHAR No 14—TROISIEME REVE DE ISDUBAR.

Il aperçoit un Dieu de feu qui brille et il se demande ce que tout cela signifie.

CHAR No 15—LUTE ENTRE HEABANI ET LE DRAGON.

Le combat s'engage entre les deux et dans la bataille Heabani est blessé mortellement. Les esprits du mal entourent

SUITE 2me PAGE.