

Hueco

Es una de las banda Dark Wave (gótico) más importantes de la escena oscura mexicana de la ciudad de México.

1. Historia

1.1 Origen

Hueco nace en 1996 bajo la iniciativa de José Hernández-Riwe Cruz y la asesoría de Rogelio Gómez (en ese entonces guitarrista de Ansia). Entre los dos graban las primeras cuatro maquetas de las canciones “El amor es un perro infernal” (obvia referencia a Bukowski), “La puerta del infierno” (en donde la desesperanza dantesca resuena a lo largo de la letra), “Babel” (que luego sería rebautizada como “Psyche”) e “Hysterica Passio” (que en ese entonces llevaba por título “Ensayo de un crimen” en homenaje a la película de Buñuel) y con estas canciones, José se dedica a reclutar la banda.

1.2 Sobre el nombre y la primera alineación

Es con la primera alineación de donde surge el nombre. La definición de la palabra hueco puede inscribirse dentro de los motivos que conforman el contexto de la escena oscura pero no se encasilla en la misma y eso era lo que José buscaba reflejar con su propuesta. Por otro lado, la palabra hace referencia a Hollow Hills (canción de Bauhaus, una de las principales influencias de la banda); pero también, Hueco fue uno de los nombres propuestos para el proyecto del grupo de rock Guillotina cuando se estaba gestando. Debido al cariño y la amistad entre los integrantes de la banda grunge y José, este decidió recuperar dicha propuesta. Desafortunadamente, debido a incompatibilidad artística con la mitad de la primera alineación, José decide reconfigurar el grupo. Es justo decir que con esa primera formación comienza a gestarse el sonido de Hueco, además de que surge el primer esbozo de la canción “El ángel exterminador”. De todos los integrantes José sólo mantiene amistad con Manuel Cerón quien años más tarde se reincorporaría al proyecto.

1.3 Alineación formal y la Batalla de las Bandas

Para Julio del '96 Hueco queda conformado por José en las voces y programaciones, Moisés Cuellar (ex Alfil-7) en la batería, Federico Barceló (también ex Alfil 7) en los teclados, José Luis García en la guitarra y Miguel Ángel Garcés en el Bajo. Es con esta alineación con la que se graba el primer demo “Hueco” que incluye las primeras versiones de “El amor” (el título fue cortado), “Babel”, “La puerta del infierno”, “El ángel exterminador” y “Un dios nunca muere, ¿y tú?”.

El demo comenzó a recibir buenas críticas en varios medios impresos, pero uno de los que más favoreció al grupo fue la revista Banda Rockera, pues le abrió la puerta hacia el público de la periferia urbana.

La búsqueda constante de espacios alternativos al género en que se le clasificó *dark*, provocó cierta animadversión hacia Hueco por parte de la escena oscura, pues en ese entonces era muy celosa de los grupos y artistas que la integraban. Hueco siguió probando escenarios y públicos y por ello se inscribe en el legendario concurso *La Batalla de las Bandas*, organizado por Rockotitlán bajo la iniciativa de Enric Rodamilans. El grupo consigue llegar a la final y queda en 5º lugar de 400 participantes, detrás de Zurdok Movimiento, Salamandra, Brutal Lulú y Los

Druidas, pero más importante, consigue darse a conocer y colocarse en el panteón del Rock Mexicano de ese momento con muy buenos comentarios, no sólo de la prensa sino de otros grupos de esa escena.

1.4 El primer disco y Peerless

Después de la experiencia en la Batalla de las Bandas Federico y Miguel Ángel dejan el grupo por compromisos profesionales (aunque Miguel Ángel continúa participando en varias presentaciones, composiciones y grabaciones). El grupo decide no sustituir a Federico sino emplear secuencias en vivo y, por otro lado, recibe a Genaro Genel (quien había tocado con Espectros, Luzbel y Sergio Blass) para hacerse cargo del bajo.

Una vez establecida la nueva alineación Hueco decide grabar su primer disco ante la oportunidad de integrarse al sello independiente Opción Sónica. Por supuesto, la persona más indicada para producir el disco era Rogelio Gómez (quien por esas fechas también estaba produciendo el primer disco de Hocico). En cuanto la banda comenzó a grabar, llegó el ofrecimiento de Peerless para integrar a Hueco en su nuevo sello Fusión Rock junto con Salamandra, Paciencia de gato, Algia, e Insomnio. Debido a que se trataba de una disquera main stream, Hueco y Rogelio supusieron que habrían muchos más beneficios que con Opción Sónica, y en cierto modo los hubo. Quizá el más importante fue que Hueco pudo proyectarse en varios estados de la república y algunas ciudades de Estados Unidos.

Sobre el primer disco el grupo comenta: “En cuanto a la música, queríamos crear un punto de convergencia entre The Cure, Sisters of Mercy, Bauhaus y Dead Can Dance... por supuesto, las risas de varios cuates y colegas no pararon durante mucho tiempo, pero conseguimos generar un sonido personal. Las letras hablaban de amores enfermizos ilustradas con imágenes que hacían referencias bíblicas y al Marques [de Sade]. Es un disco fuerte”.

1.5 La Orden del Cister y Serpiente sobre Ruedas

A principios de 1998 Hueco decide poner más atención a su participación en la escena oscura capitalina y, al mismo tiempo, unirse al esfuerzo de varios amigos y compañeros de la escena en su apoyo a las comunidades indígenas chiapanecas. Hueco, y sobre todo José, comienza a colaborar con la Orden del Cister (ODC), colectivo artístico de la escena oscura dirigido por Daniel de la Fuente, conocido en el medio como Daniel Drack. Con la ODC Hueco participa en diversos festivales en donde se presentaban muestras plásticas, teatrales, preformativas aparte de las musicales. Hueco alterna con varias de las agrupaciones independientes más importantes de ese momento como Hocico, Valeria, Maldoror, Veneno para las Hadas y con aquellas consideradas main stream, Santa Sabina, Ansia, El Clan y La Concepción de la Luna. Es a partir de ese momento cuando Hueco se consagra como una de las agrupaciones más importantes de la escena.

También en ese año Hueco se integra a las filas de Serpiente sobre Ruedas, colectivo artístico integrado básicamente por bandas de rock mexicano que apoyaba a las comunidades indígenas chiapanecas). La participación de Hueco enlaza, hasta cierto punto, al público “duro” de la escena oscura con la propuesta de Serpiente, llevando su mensaje a un espacio en donde el discurso de bandas main stream pasa por alto.

1.6 Hueco y el ámbito cultural.

Entre 1998 y 99, Hueco participa en diversos eventos y festivales culturales, como el Festival de la Ciudad de México, la Feria de la Ciudad, presentaciones de libros y exposiciones

pictóricas y abre los conciertos de Black Tape For a Blue Girl en el Salón México y de Gene Loves Jezabel en el Circo Volador. José comienza a dar varias pláticas sobre el desarrollo de la escena oscura en México en varios ámbitos. Festivales, congresos, encuentros artísticos, así como en programas de radio y TV culturales acompañado de diversos teóricos del ambiente: Daniel Drack, Jorge Barragán, Macarena Muñoz, Arturo Saucedo Y Clauzen Hernández, entre otros. Es en ese entonces cuando recibe el sobre nombre de The Hollow Kid (El niño hueco) por parte del público oscuro.

1.7 Invierno, segunda producción musical y el Tributo a Caifanes

En 1999 Hueco es invitado a participar en el disco tributo a Caifanes, *Antes de que nos olviden* con la canción "Nos vamos juntos"(XOC/Opción Sónica) el cual sale a la luz en noviembre de ese año. Sobre esto, el grupo comenta: "Hacer un cover y grabarlo nos dio la oportunidad de experimentar con nuestro propio proyecto. Cuando nos sentamos a discutir como haríamos esta versión de nos vamos juntos decidimos que simplemente debía llevar nuestro sonido, evitando que perdiese su esencia original, de alguna manera un puente entre nuestro primer disco y el segundo"

Un mes después es lanzado *Invierno*, segundo disco de la banda que al respecto comenta: "Invierno comienza a gestarse en el último trimestre de 97. Buscamos a Gerardo Rosado , guitarra de Consumatum Est, pues queríamos que el se encargara de la producción artística. Gerry acudió a varias sesiones de ensayo de la banda y en enero del 98 comenzamos a darle forma al disco. Sin embargo, debido a que todavía estábamos con nuestra antigua disquera, la supuesta grabación que nos habían prometido se retrazó de marzo a abril, de abril a mayo, etc.. Fue hasta septiembre que nos entregaron la carta de retiro y por esas mismas fechas Enric Rodamilans nos ofreció un contrato en su sello XOC cuya distribución la tenía Opción Sónica. Ahora si, la entrada al estudio sería a mediados de noviembre. Debido al retraso, Gerardo no pudo continuar trabajando con nosotros, pero el trabajo de pre producción que hicimos fue de gran ayuda. Las cosas quedaron en manos de Marc Rodamilans cuya dirección también fue muy valiosa.

A diferencia del primer disco, un ejercicio acerca de la naturaleza del mal, *Invierno*, es un ensayo sobre la experiencia del desencanto. Aunque el disco esta lleno de referencias musicales, gráficas y literarias, siguiendo un concepto y letras planteadas por The Hollow Kid, el plano sonoro fue mucho más equilibrado. En el primer disco las canciones ya estaban prácticamente montadas por José o bien nacieron de la mancuerna José – Moisés, mientras que en *Invierno* hay canciones hechas por todos, por algunos y trabajos individuales. Entre todos definimos que dirección tomar en cuanto a las variaciones que haríamos en nuestro sonido."

Invierno contó con la participación de Rogelio Mondragón y Salvador Toache (quienes en ese momento tocaban en Escarbame y ahora el primero toca en Desarmado y el segundo es label manager de Discos Intolerancia) y Marielena Carrión haciendo coros y segunda voz, quien los acompañó en vivo durante un breve periodo.

1.8 Fin de la primera etapa

A mediados del 2000, las tensiones en el grupo llevan a Moisés a dejar el proyecto, en su lugar entra Miguel Aldasoro y Hueco continúa presentándose en varios foros y festivales del país, pero el grupo ya mostraba cierto hastío no sólo por la dinámica al interior sino por lo que

sucedía en la escena musical mexicana. En palabras del Hollow Kid: “Estaba por comenzar un cambio de paradigma en la escena musical chilanga. Digo musical porque el rock había quedado como paralizado por las crecientes escenas electrónica y ska. Muchas cosas, grupos de gran trayectoria, lugares, medios y dinámicas debían idear una manera de aguantar o desaparecer. Y eso fue lo que pasó, mucha gente que durante 15 años estuvo muy metida en la escena hizo una pausa, cambió de giro o de plano desapareció del medio.” Para suavizar un poco las cosas, José llega con la propuesta para el nuevo disco: *Canciones para antes de dormir* el cual contaría la historia de un sueño en donde una ciudad es arrasada por un huracán. Pero ni el tema ni la propuesta musical llamaron mucho la atención de los otros integrantes. La música que el resto de la banda estaba elaborando se había distanciado mucho de la idea original que José había planteado para Hueco.

Por otro lado, otros dos proyectos se cayeron, su participación en el tributo a Luzbel y el segundo acoplado Obsidiana. Este último fue un acoplado en el que participaron los grupos más importantes de la escena oscura; Hueco estaba invitado para el segundo, pero Opción Sónica, quien lanzó el proyecto, quebró enterrando ese y otras propuestas muy interesantes.

Fue como el tiro de gracia de ese momento. La última presentación de Hueco ocurrió en Noviembre de 2001 en el Hard Rock Live, durante el relanzamiento del segundo disco de Ninot, ahora en cd: “Fue como la última fiesta de la escena sureña del rock nacional, en donde se cerraba un ciclo que inició en 1988 con bandas y amigos que solían tocar en el circuito LUCR-Rockotitlán-Rock Stock hasta la primera mitad de los noventa” comenta José. Esa noche tocaron Ansia, Escarbarme, Guillotina, Hueco, Kass (vocalista de los Amantes de Lola), Klón, Ninot y reacción.

1.9 Intermedio

A principios de 2002 The Hollow Kid se juntó con Javier Coss y con él estuvo trabajando en la musicalización de *Nosferatu* de M-A. Murnau y en algunas de las canciones de *Canciones para antes de dormir*. El primer proyecto no vio la luz porque Exsecror Vecordia presentó un trabajo similar con un excelente resultado. Del segundo proyecto quedaron algunas maquetas de las que se publicaron “Crepúsculo ascendente” en el acoplado Legado, publicado por la Orden del Cister y “Medusa” en un recopilatorio de la revista Gótica, ambas en 2007.

1.10 El regreso y Mexican Gothic

A mediados de 2007 José echa a andar el proyecto The Dragulas, una banda de Glam Tecno-pop con tintes de cabaret y eso marca el regreso de The Hollow Kid a la escena musical del D.F.. El E.p de The Dragulas volvió a reunir a José con Rogelio Gómez y juntos decidieron grabar algunas canciones del disco “perdido” de Hueco. En un tono más irónico y jugando un poco con la cuestión de sus raíces, José decide llamar al proyecto Mexican Gothic. El disco sale a finales de 2009 publicado por la Orden del Cister y Noise Kintrol. La aceptación de este material y entusiasmo del público y de amigos del medio cultural y periodístico dan nuevos bríos a José y decide reconformar el grupo con Iván Cedillo en la guitarra, Manuel Cerón en la batería, Javier Coss en los teclados, Miguel Cruz en el bajo y Nico Raibak también en la guitarra. Hueco está preparando su 4º disco *Medusa* y ensayando para comenzar las presentaciones de este nuevo ciclo.

Influencias: Alquimia, Ansia, Caifanes, Consumatum Est Ninot,, Santa Sabina, Size,

Discografía

Lp's

1997 – *Hueco*. Perles

1999- *Invierno*, XOC/Opción Sónica.

Sónica.

Ep's

2009- *Mexican Gothic*, e.p. ODC/Noise Control

Acoplados

1999 – *Antes de que nos olviden, tributo a Caifanes*, "Nos vamos juntos". XOC/Opción 2005-
Legado, acoplado de la Orden del Cister, vol. 0 "Zero", ODC

2007- *Legado*, acoplado de la Orden del Cister, vol. 2 "Crepúsculo ascendente" ODC

Integrantes:

José Hernández-Riwes (The Hollow Kid) – Voz, programaciones, guitarra, bajo.

Manuel Cerón- Batería

Iván Cedillo- Guitarra

Javier Coss – Teclados

Miguel Cruz- Bajo

Nico Raibak – Guitarra

Otros Integrantes:

Federico Barceló- Teclados (1996–1997)

Moisés Cuellar – Batería (1996 -2000)

José Luis García – Guitarra (1996 -2001)

Miguel Ángel Garcés – Bajo (1996–1997 con varias intervenciones hasta 2001)

Genaro Genel – Bajo (1997 – 2001)

Miguel Aldasoro – Batería (2000–2001)

Origen: Mexico D.F.

Géneros: Dark wave, gótico, rock alternativo

Periodo de actividad: 1996-presente

Discográfica(s): Perles, Xoc, Opción Sónica, Orden del Cister, Noise Control

Grupos asociados: Alfíl 7, Desarmado, The Dragulas, Escarbarme, Luzbel

Miembros:

José Hernández-Riwes (The Hollow Kid)

Manuel Cerón

Iván Cedillo

Miguel Cruz

Javier Coss

Nico Raibak

Sitio Web <http://www.myspace.com/huecodark> y <http://www.facebook.com/#!/pages/Hueco/113264748685727?ref=ts>