

PAS D'ÉTERNEL HIVER!

Vous étiez donc bien triste, ô pauvre abondance, que vous avez laissé, front pur et cœur meurtri, votre âme encore neuve et si passionnée...

Hé, quoi! Mourir d'amour, l'aventure est unique. Berénice elle-même, affligée en partant, Berénice, si pâle en sa blanche tunique, qui ne vivait que pour pleurer, vécut pourtant.

Etait-il un amour qui valût votre vie, vos cheveux d'or brûlés, vos yeux, vos grands yeux bleus, votre esprit sans dévouement, votre espoir sans envie...

Il fallait tout d'abord ménager ou maudire, puis briser d'un seul coup votre amour offensé, puis revenir à vous, puis s'apprêter à sourire...

La nature défend la douleur continue: Elle vit dans sa clémence embasme vos regrets. Pas d'éternel hiver! Et vous seriez venue...



Mondanités.

Très brillante assistance, mardi, cinq heures, en l'église de l'Immaculée Conception, où le mariage de Mlle Olivia Meyer...

clant, le Très Rév. Père Laval, et pendant la signature du contrat. L'assistant du septième de Beehoven était rendu avec un charme infini. Le comité de réception était composé de M. P. Socolis, Harry Loeber, Henry Vorhaben, John Tudor et Lewis Sully.

M. et Mme B. C. Fox et leurs enfants sont de retour de Pascagoula. Le mariage de Mlle Irma Mazerat avec M. Alexandre Jules Thibierge sera célébré jeudi à l'église St. Étienne.

Une fête charmante a eu lieu dimanche dernier chez M. et Mme Henry J. Schmitt, 2804 rue du Canal, à l'occasion du huitième anniversaire de leur fils Dewey Hobson.

Le mariage de Mlle Sylvia Larroy, fille de M. et Mme Pierre Larroy, avec M. Albert Matthew a été célébré le 18 octobre à 7 heures du matin, à l'église St. Augustin.

Le Dr L. Sauvage et Mme E. La-place sont partis hier pour Philadelphie où ils seront pendant quelques semaines les hôtes du Dr et Mme Ernest Laplace.

Le mariage de Mlle Gladys Perrier et le Dr par Mlle Gladys Perrier et le Dr par Mlle Gladys Perrier...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

M. et Mme P. M. Baker et leur fils sont de retour de New York...

que l'on fait réduire de moitié; mouliner alors avec un peu de fumet de poisson réduit, puis le lier en y incorporant, hors du feu, 3 jaunes d'œufs broyés et mélangés avec un décollite de crème double. Verser cette crème de homard dans une carapace et y verser par dessus, de façon à en bien napper la surface, de la sauce préparée en apprêtant un petit roux blond que l'on mouille avec du fumet de poisson; y incorporer le corail du homard pilé avec son équivalent de beurre, assaisonner de haut goût avec une pointe de cayenne. Faire glacer au four et servir bien chaud.

Soie Normande

Dépoiler et parer une sole que l'on saupoudre de sel et poivre; la placer sur un plat graissé, mouiller avec moitié vin blanc et eau, jusqu'à ce qu'elle en soit recouverte, la faire cuire pendant 20 minutes au four. Faire réduire à glace cette cuisson. D'autre part, faire cuire un demi-litre de moules et 250 gr. de champignons; se servir de leurs cuissons pour délayer un roux blanc préparé avec 15 gr. de farine et 35 gr. de beurre; y ajouter la réduction de la cuisson de poisson; laisser bouillir cette sauce pendant 3 à 4 minutes puis s'en servir pour délayer 2 jaunes d'œufs mélangés avec un décollite de crème double; y ajouter 55 gr. de beurre et le jus d'un citron; verser alors cette sauce dans un plat dans lequel on a placé la sole pochée et entourée des moules, champignons et une douzaine d'huîtres retirées de leurs coquilles. Panser le plat au four pendant 20 minutes. A la sortie du four, ranger autour du plat une douzaine de goujons frits, 6 écrevisses court-bouillonnées et servir chaud.

MENU.

- DEJEUNER. Rillettes de Tours, Croquettes de bœuf à la Parmentier, Irish Stew, Gnocchi au gratin, Omelette soufflée à la vanille. Dîner. Potage aux laitues, Merlans à la Dauphine, Bœuf à la Mode, Pigeon rôti, Epinards à l'Anglaise, Pommes au beurre.

LA MODE

Nous voici en pleine saison d'automne et en pleine rentrée. De tout part on accourt, fuyant les plages et les maisons de campagne pour se réunir à la ville où l'on pense et l'on apprend tout le petit monde étudiant.

Pour se consoler des vacances finies, les femmes s'occupent de modes nouvelles, et elles commencent par s'inquiéter des nuances en vogue. Pour cet hiver, le choix n'est prononcé en faveur du marron, si élégant et si seyant à tous les âges, de la teinte bois, du violet, de la nuance aubergine, si favorable aux blondes, et de la pourpre sombre, si fard des brunes.

Avec l'épaisseur et la lourdeur des lamages d'hiver, la façon des jupes se modifiera naturellement; elles seront plutôt plus serrées que frôlées. On fera aussi beaucoup moins de garnitures en relief tel que volants et volants, etc., etc. Mais nous verrons plus d'applications et d'incrustations.

Les jupes à deux volants dominent, formant double jupe. Le volant du bas, d'une hauteur de 20 à 30 centimètres et le second, partant de la taille, retombe sur le premier. Cela nous reporte aux tunique d'antan et à la grande redingote qui retombe plus bas que le genou.

Cette redingote fera cet hiver partie de tous les costumes tailleur.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

Elle est bien ajustée à la taille, se boutonne à volonté; on se la laisse entrouverte, on aperçoit entre le revers, un gilet de drap boutonné d'or, ou de boutons au ciens. Ce gilet est souvent absolument fixé à la redingote dont il fait partie.

fait partie, connu à la cour de l'Épaulé et à celles des deesses de brass. Comme vêtement, je vous signalerai la vogue des jaquettes de taffetas noir, dont la mode nous vient d'Angleterre et qui ont l'appréciable qualité d'habiller à ravir les femmes un peu fortes. Ainsi celles qui sont douées d'un certain embonpoint peuvent-elles s'amincir sous les avantages de ces jaquettes ornées.

Parmi les nouveautés, en voici une charmante: c'est la gaze rayée de velours. Imaginez un velours coté à côtes très espacées, mais dont le fond est remplacé par de la gaze. Cette étoffe est appelée à beaucoup de succès dans les toilettes de soir, car elle peut revêtir de très jolies nuances que vient chauffer le reflet du velours.

Les garnitures de boutons dorés commencent à s'employer pour les chapeaux. Il se fait de très jolies capelines à calotte haute genre Montpensier, toutes garnies de petites velours étroites et semées de minuscules clous dorés. Il faut reconnaître que sur du noir, c'est un peu théâtral, mais sur du blanc ou du gris, l'effet est fort joli.

Tout à fait charmantes les nouvelles toques en petites plumes colées. On les teinte de toutes les façons. Un chapeau plat en plumes bien pâle est lié de plumes noires, un chapeau de plumes grises est lié d'un rien de coq de roche.

Ces chapeaux, qui ont de graves inconvénients au point de vue de la solidité, ont en revanche un grand avantage: ils sont excessivement seyants, très doux au visage et ne coûtent pas des sommes fabuleuses. Entre quinze et vingt francs, on peut avoir un très joli chapeau.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

Quant à la forme dominante de cet important accessoire de la toilette féminine c'est la calotte haute qui dominera, ce qui nous déroute un peu en nous changeant tellement des formes basses. Les couleurs qui semblent primer sur les chapeaux de cette saison intermédiaire, sont le violet dans toute la gamme, du mauve pâle au prune, et le brun, du café au lait au marron foncé.

édifices publics: hôtel de ville, bibliothèque, musée, salle de concert, galerie des beaux arts, théâtre, hôpital et crystal palace, lequel sera à la fois un jardin d'hiver et un palais de l'industrie, où les marchands exposeront et vendront. De cette place centrale rayonneront six avenues plantées d'arbres, délimitant six secteurs. Cinq seront bâties, la sixième, adossée au Crystal palace, sera plantée en parcs. La ville, autour de la place centrale, aura une forme annulaire. Un cercle concentrique formant une avenue large de 128 mètres, y délimitera deux zones, l'une intérieure où s'éleveront les habitations, l'autre extérieure, pour les docks, les marchés, les usines. Cette seconde zone sera desservie par un chemin de fer de ceinture, dont la voie enserrera la ville entière.

Le prix d'achat des terrains urbains, sixième partie de l'étendue totale, étant de 1 million, représentant un intérêt de 40,000 fr., chaque habitant devrait donner, pour payer cet intérêt, la somme de 1 fr. 35 par an.

M. Ebenezer Howard, élève cette cotisation à 50 fr., soit pour 32,000 habitants, 1,600,000 francs. Les dépenses sont: intérêt du capital d'achat de la terre, 240,000 fr.; amortissement de ce capital en 30 ans, 110,000 fr.; entretien de la ville, 725,000 fr.; services des pauvres et des vieillards, 117,125 fr.; le reste donne un reliquat de 407,875 fr., qui serait employé comme il suit:

La ville contracterait un emprunt de 6,575,000 francs, dont l'intérêt annuel à 4 1/2 fait 295,375 francs, et l'amortissement, 112,000 fr. — Cet emprunt, joint aux sommes ci-dessus, servirait à bâtir de superbes édifices municipaux, créer un système de canalisation et d'épandage qui décuplerait la valeur de la partie agricole, distribuer avantagieusement l'éclairage et la force motrice, construire 40 kilomètres d'avenues, à 1 kilomètre de distance, et 100 kilomètres de voies ferrées avec ses travaux d'art, voir dans des écoles splendides et aménagées 6 400 enfants, soit le cinquième de la population totale. Ainsi, par une cotisation de 50 francs par tête, les services publics seraient assurés, et en 30 ans, la ville aurait remboursé tous les capitaux d'achat et d'installation. Or, cette cotisation n'est que la moitié de celles qu'exigent de leurs citoyens la plupart des villes anglaises.

Se trouverait-il 30,000 Anglais pour demander la citoyenneté, et devenir locataires d'une concession? (Locataires, et non acquéreurs, la vente des terrains étant interdite.) Il se trouveront assurément, puisqu'au lieu de trouver pour les fonds destinés à l'achat du terrain, et qu'en novembre 1904, le "Conseil des Femmes" annonçait que le domaine était, en effet, acheté à 50 kilomètres de Londres. "Hé, Ebenezer Howard naquit à Londres, vers le milieu du siècle, et son enfance fut enveloppée de tant de brume et de ténuité qu'il arriva à la liberté, il s'en fat assis et chercha dans la vaste Amérique à trouver un peu de solitude et de silence. Il traversa sans se détourner les villes bruyantes et s'arrêta dans le Nebraska, le plus sauvage des États de la Confédération. Le voilà fermier; alors, le charme des sociétés humaines attrista ses rêveries; le mouvement fraternel des esprits, le contact des existences, la vie des lumières lui parurent bons. Il lui sembla agréable d'ouvrir un journal le matin, d'entrer dans un théâtre le soir, d'entendre de la musique et de voir des femmes honnêtement nuancées. Il se dit que le voisinage de la nôtre et que vivre seul, c'était déjà être mort. Il retourna donc à Londres, se fit sténographe et s'installa dans un cottage de Chancery Lane, derrière un gros arbre et une petite pelouse.

Mais dans son bureau, au milieu de la ville bourdonnante, il songea au silence des espaces, à la paix étoilée, à la douceur continue que dégage la bonne terre. Il regretta les voluptés ineffables de l'air. Également incapable de vivre aux champs parce qu'il aimait les hommes, et de vivre à la ville, parce qu'il aimait l'air et la voix de la nature, il imagina de réunir les plaisirs de l'un et de l'autre séjour, et fonda par la pensée "Garden-city". Il a décrit dans un livre la cité nouvelle; il en a dressé les plans et calculé les devis.

Garden-city a 32,000 habitants. Pour l'élever, on achètera un domaine de 15,000 hectares; soit au prix moyen de 400 fr. l'hectare, une dépense de 6 millions. La ville occupera au centre le sixième de la surface, soit 2,500 hectares. Le reste, 12,500 hectares, formera une ceinture de terrains cultivés, dont l'exploitation fera vivre 2,000 personnes.

Restent donc 30,000 citadins sur un cercle de 2,500 hectares. Au centre du cercle, on réservera une place immense de 13 hectares 1/2, soit plus d'un kilomètre de côté, plantée en jardins. Cette place sera bordée par les

édifices publics: hôtel de ville, bibliothèque, musée, salle de concert, galerie des beaux arts, théâtre, hôpital et crystal palace, lequel sera à la fois un jardin d'hiver et un palais de l'industrie, où les marchands exposeront et vendront. De cette place centrale rayonneront six avenues plantées d'arbres, délimitant six secteurs. Cinq seront bâties, la sixième, adossée au Crystal palace, sera plantée en parcs. La ville, autour de la place centrale, aura une forme annulaire. Un cercle concentrique formant une avenue large de 128 mètres, y délimitera deux zones, l'une intérieure où s'éleveront les habitations, l'autre extérieure, pour les docks, les marchés, les usines. Cette seconde zone sera desservie par un chemin de fer de ceinture, dont la voie enserrera la ville entière.

Le prix d'achat des terrains urbains, sixième partie de l'étendue totale, étant de 1 million, représentant un intérêt de 40,000 fr., chaque habitant devrait donner, pour payer cet intérêt, la somme de 1 fr. 35 par an.

M. Ebenezer Howard, élève cette cotisation à 50 fr., soit pour 32,000 habitants, 1,600,000 francs. Les dépenses sont: intérêt du capital d'achat de la terre, 240,000 fr.; amortissement de ce capital en 30 ans, 110,000 fr.; entretien de la ville, 725,000 fr.; services des pauvres et des vieillards, 117,125 fr.; le reste donne un reliquat de 407,875 fr., qui serait employé comme il suit:

La ville contracterait un emprunt de 6,575,000 francs, dont l'intérêt annuel à 4 1/2 fait 295,375 francs, et l'amortissement, 112,000 fr. — Cet emprunt, joint aux sommes ci-dessus, servirait à bâtir de superbes édifices municipaux, créer un système de canalisation et d'épandage qui décuplerait la valeur de la partie agricole, distribuer avantagieusement l'éclairage et la force motrice, construire 40 kilomètres d'avenues, à 1 kilomètre de distance, et 100 kilomètres de voies ferrées avec ses travaux d'art, voir dans des écoles splendides et aménagées 6 400 enfants, soit le cinquième de la population totale. Ainsi, par une cotisation de 50 francs par tête, les services publics seraient assurés, et en 30 ans, la ville aurait remboursé tous les capitaux d'achat et d'installation. Or, cette cotisation n'est que la moitié de celles qu'exigent de leurs citoyens la plupart des villes anglaises.

Se trouverait-il 30,000 Anglais pour demander la citoyenneté, et devenir locataires d'une concession? (Locataires, et non acquéreurs, la vente des terrains étant interdite.) Il se trouveront assurément, puisqu'au lieu de trouver pour les fonds destinés à l'achat du terrain, et qu'en novembre 1904, le "Conseil des Femmes" annonçait que le domaine était, en effet, acheté à 50 kilomètres de Londres. "Hé, Ebenezer Howard naquit à Londres, vers le milieu du siècle, et son enfance fut enveloppée de tant de brume et de ténuité qu'il arriva à la liberté, il s'en fat assis et chercha dans la vaste Amérique à trouver un peu de solitude et de silence. Il traversa sans se détourner les villes bruyantes et s'arrêta dans le Nebraska, le plus sauvage des États de la Confédération. Le voilà fermier; alors, le charme des sociétés humaines attrista ses rêveries; le mouvement fraternel des esprits, le contact des existences, la vie des lumières lui parurent bons. Il lui sembla agréable d'ouvrir un journal le matin, d'entrer dans un théâtre le soir, d'entendre de la musique et de voir des femmes honnêtement nuancées. Il se dit que le voisinage de la nôtre et que vivre seul, c'était déjà être mort. Il retourna donc à Londres, se fit sténographe et s'installa dans un cottage de Chancery Lane, derrière un gros arbre et une petite pelouse.

Mais dans son bureau, au milieu de la ville bourdonnante, il songea au silence des espaces, à la paix étoilée, à la douceur continue que dégage la bonne terre. Il regretta les voluptés ineffables de l'air. Également incapable de vivre aux champs parce qu'il aimait les hommes, et de vivre à la ville, parce qu'il aimait l'air et la voix de la nature, il imagina de réunir les plaisirs de l'un et de l'autre séjour, et fonda par la pensée "Garden-city". Il a décrit dans un livre la cité nouvelle; il en a dressé les plans et calculé les devis.

Garden-city a 32,000 habitants. Pour l'élever, on achètera un domaine de 15,000 hectares; soit au prix moyen de 400 fr. l'hectare, une dépense de 6 millions. La ville occupera au centre le sixième de la surface, soit 2,500 hectares. Le reste, 12,500 hectares, formera une ceinture de terrains cultivés, dont l'exploitation fera vivre 2,000 personnes.

Restent donc 30,000 citadins sur un cercle de 2,500 hectares. Au centre du cercle, on réservera une place immense de 13 hectares 1/2, soit plus d'un kilomètre de côté, plantée en jardins. Cette place sera bordée par les

édifices publics: hôtel de ville, bibliothèque, musée, salle de concert, galerie des beaux arts, théâtre, hôpital et crystal palace, lequel sera à la fois un jardin d'hiver et un palais de l'industrie, où les marchands exposeront et vendront. De cette place centrale rayonneront six avenues plantées d'arbres, délimitant six secteurs. Cinq seront bâties, la sixième, adossée au Crystal palace, sera plantée en parcs. La ville, autour de la place centrale, aura une forme annulaire. Un cercle concentrique formant une avenue large de 128 mètres, y délimitera deux zones, l'une intérieure où s'éleveront les habitations, l'autre extérieure, pour les docks, les marchés, les usines. Cette seconde zone sera desservie par un chemin de fer de ceinture, dont la voie enserrera la ville entière.

Le prix d'achat des terrains urbains, sixième partie de l'étendue totale, étant de 1 million, représentant un intérêt de 40,000 fr., chaque habitant devrait donner, pour payer cet intérêt, la somme de 1 fr. 35 par an.

M. Ebenezer Howard, élève cette cotisation à 50 fr., soit pour 32,000 habitants, 1,600,000 francs. Les dépenses sont: intérêt du capital d'achat de la terre, 240,000 fr.; amortissement de ce capital en 30 ans, 110,000 fr.; entretien de la ville, 725,000 fr.; services des pauvres et des vieillards, 117,125 fr.; le reste donne un reliquat de 407,875 fr., qui serait employé comme il suit:

La ville contracterait un emprunt de 6,575,000 francs, dont l'intérêt annuel à 4 1/2 fait 295,375 francs, et l'amortissement, 112,000 fr. — Cet emprunt, joint aux sommes ci-dessus, servirait à bâtir de superbes édifices municipaux, créer un système de canalisation et d'épandage qui décuplerait la valeur de la partie agricole, distribuer avantagieusement l'éclairage et la force motrice, construire 40 kilomètres d'avenues, à 1 kilomètre de distance, et 100 kilomètres de voies ferrées avec ses travaux d'art, voir dans des écoles splendides et aménagées 6 400 enfants, soit le cinquième de la population totale. Ainsi, par une cotisation de 50 francs par tête, les services publics seraient assurés, et en 30 ans, la ville aurait remboursé tous les capitaux d'achat et d'installation. Or, cette cotisation n'est que la moitié de celles qu'exigent de leurs citoyens la