L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE, 11 NOVEMBRE 1888.

BULLETIN ARTISTIQUE.

I

*Le Siècle des artistes—Mme Patti. Ouverture de l'Opéra—*LA JUIVE*—Les débuts—Les rentrées—Appréciation au galop—*La FAVORITE—Le TROUVÈRE.

En lisant, l'autre jour, une charmante lettre que je recevais de Mme Patti, qui chome en moment dans son château de Craig-y-Nos, avant qu'elle reprenne le chemin de Paris, afin d'y créer le rôle de Juliette, dans l'œuvre de Gounod, remaniée pour le Grand Opéra, je songeais une fois de plus que cette seconde, cette dernière partie du dix-neuvième siècle est bien l'ère des artistes! qu'ils manient la plume, le pinceau, le ciseau; et surtout de ceux qui — écrivains, chanteurs, comédiens — se sont fait une place au théâtre. Oui, l'heure présente est bien à ceux-là.

Cette lettre de la grande cantatrice, me rappelait cette vérité; si j'avais pu l'oublier: En revoyant ce nom, dont l'auréole demeure toujours la même, je revoyais aussi, en imagination, la réden-trice tournée triomphale qu'elle vient d'achever dans l'Amérique du Sud, au cours de laquelle, à Buenos Ayres, par exemple, son cachet rapportait environ $8000, dans une salle dont chaque loge était à $125 et chaque fauteuil à $125.

Adelina Patti est sans nul doute le plus haut sommet des largesses directoriales; nul, avant elle, n'avait fait le rêve — rêve complètement réalisé — de toucher seul, en trois ou quatre soirées, une somme égalant, dépassant parfois le budget mensuel consacré à une troupe entière de premier ordre.

Ajoutez à cela les avances sans cesse renaissantes de la rampe; les véritables apotheoses que reçoivent vivantes, les hautes individualités, et vous conviendrez que c'est là, en effet, une vie qui porte son irrésistible attraction; et que les royautés de l'art enthousiasment les foules aujourd'hui, les idolent même bien autrement que toutes autres royautés.

Ce n'est pourtant pas sur les moyens pour lesquels la scène a amené ce fait, que je veux citer, aujourd'hui, mes lecteurs en trouveront bien assez, dans les gazettes qui se consacrent aux Espagnes.

Car, si la plume est de plus en plus, un instrument qui sauvent qui tue, vivifie, fouillent, tel, soient, tel rôle se livre à la défaillance, tel fait qu'on devient la large pourvoyeuse.

C'est qu'en effet — et c'est le plus plus pitoyable, le plus affligeant — le chanteur ou bien, la scène est le plus admirable — le plus fin, le plus noble de ses communications. Avec ses mines, le beau y produit ces fortunes pulsantes; la musique y exerce son pouvoir, y affirme avec plus d'éclat, comme avec plus d'intensité, le pouvoir, dont elle a de ses manifestations, le plus bref, en se mettant à nu. Pour ce public, pour le diamantaire, les rôles de soupirants, de galants, de sigisbées, se traduisent dans cette action, en sérénades, dans cette action, en [illegible] et dans la hauteur de l'ouvre que s'impose dans toute son entreprise.

Or, auteur à parler cette fortune de rencontrer un interprète d'un repassage [illegible] en [illegible] qui [illegible] Fouchier [illegible] Que M. [illegible]

Oui, notre époque [illegible] son de l'industrieux et [illegible] pitoyable [illegible] qui [illegible] le haut de notre scène lyrique française, s'ouvrent moins [illegible] les [illegible]

Le goût du [illegible] [illegible] sûr, l'intuition [illegible] [illegible] [illegible]