L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau : No 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
DIMANCHE, 31 JUILLET 1887.

Désespérance.

Une mansarde, un petit lit de fer, une table de bois noircie, une chaise de paille, une chandelle fumeuse éclaire faiblement le tout.

Un jeune homme aux joues creuses, aux regards brûlants, se promène de long en large, les mains derrière le dos ; par moments, ses lèvres remuent. Il s'arrête parfois, ayant l'air de chercher quelque chose, soudain, il se frappe le front et dit à demi voix :

—Oui, c'est bien cela, j'ai retrouvé le passage tout entier, mais de qui est-ce donc ? le voici, je suis sûr que pas un mot ne manque :

" Hommes d'un jour qui projetez en " vieillissant et qui raisonnez pour un " avenir reculé quand la mort est sous " vos pas, en rêvant des illusions consolantes dans l'instabilité des choses, ne " sentirez-vous point que votre vie s'endort en se balançant, et que cette vicissitude qui soutient votre cœur trompé " ne l'agite que pour l'éteindre dans une " secousse dernière et prochaine ?"

Oh ! oui, je dis avec l'auteur : Pourquoi projeter, pourquoi raisonner, rêver, pourquoi lutter ?

Oui, c'est dit, j'ai assez vécu, j'ai assez souffert ; du reste, qu'ai-je à faire sur la terre ? Qui ai-je à aimer ? Pour qui travaillerai-je ? Maintenant que ma mère est morte, cette vieille mère pour qui j'ai passé tant de nuits courbé sur des feuilles de papier, ayant faim souvent, froid ou trop chaud selon la saison, mais j'étais heureux malgré mes souffrances, lorsque, les doigts bleuis de froid, ma plume courait, et que chaque page noircie représentait un morceau de pain, une bûche pour l'âtre souvent sans feu, une petite friandise quelquefois, oh ! ces jours-là, j'oubliais tout à fait les souffrances endurées, le bon sourire qui me récompensait, la larme que je voyais perler dans le coin des yeux si pleins de tendresse pour moi me payait mille fois ma peine.

Pourquoi es-tu partie, pauvre vieille que j'aimais tant ? pour toi j'aurais travaillé, lutté encore, toujours, et un jour peut-être la fortune m'aurait souri.

Mais je suis seul !..... Seul ! comme ce mot me semble cruel, abominable, effrayant !.....

C'est dit, je ne veux plus tarder, d'ailleurs, ma mansarde est payée pour huit jours encore, en me tuant ce soir, je ne ferai pas de tort au propriétaire, il sera prévenu à temps que je suis mourant, numéro 13 est vacante ; puis il me reste 1 fr. 20, avec cela j'aurai de quoi garnir mon revolver, ce cher souvenir qui me vient de mon père. (*Il décroche de la muraille le revolver.*)

Viens là, dans ma main, que je te caresse, j'éprouve à te tenir le même bonheur, que lorsque la main presse la main d'un ami, et n'est-ce pas pour moi un ami ? Ne vas-tu pas me rendre le seul service dont j'ai besoin ? Comme tu me sembles léger, brillant, cette pauvre chandelle tire de toi des étincelles qui éclairent mes yeux, ami reçoit le baiser d'un..... (*Un ricanement se fait entendre*). C'est-ce donc que ce cri ? on dirait la voix d'un nouveau-né. Un enfant !

Oh ! l'adorable chose, un petit être tout rose avec des grands yeux bien innocents, des petites lèvres qui balbutient papa, maman, des petits bras qui se tendant vers vous, des petits pieds qui chancellent et qui demandent protection.

Un enfant ! dire que jamais je ne connaîtrai ce bonheur ; mais, suis-je bête, un enfant, le bonheur ce n'est pas fait pour moi, pour moi la mort, le grand sommeil glacé, le..... (*Nouveau ricanement beaucoup plus fort*)

Pauvre petit, pourquoi pleure-t-il ? Comment peut-on laisser souffrir un chérubin ; comme il crie, il est peut-être seul, Dieu, s'il allait lui arriver malheur ! Si j'allais voir ? Oui, mais je n'ai guère de temps, il faut encore que je sorte pour acheter la nourriture de mon ami. (*Il cherche le revolver.*) Cinq minutes, je puis bien distraire cinq minutes du temps qu'il me reste à vivre pour porter secours à ce pauvre petit être. (*Il sort précipitamment et en frappe à la porte de la mansarde à côté.*) Pas de réponse ! Je n'ose cependant pas sonner comme cela, que faire ? (*Il frappe de nouveau.*) Toujours pas de réponse, le diable est pourtant sur la porte ; tant pis, je ne sais si je fais bien, mais j'ouvre quand même.

Il entre, une lampe brûle sur la table de nuit, près du lit où une femme, d'une pâleur mortelle, est étendue ; près d'elle, un homme à genoux crie de toute la force de ses petits poumons, sa mère est sans tête de droite à gauche, pendant que ses lèvres gourmandes cherchent.....

Georges Bertant, le poète, celui qui voulait mourir, celui qui ne croyant plus au bonheur, oublie ses souffrances passées, ses présents douloureux qu'il ne voulait point y joindre le lendemain, oublie tout, devant ce lit ; avec des mouvements gracieux, il prend doucement l'enfant dans un de ses bras, il le berce comme il peut ; de son autre main, il tâte le pouls de la jeune mère qui, Dieu merci, n'a pas cessé de battre.

Toujours berçant l'enfant, Georges cherche un médicament, quelque chose enfin pour ranimer la jeune femme, qui grâce toujours sa lividité et son immobilité.

—Rien, rien, absolument rien, murmure Georges, que faire ? chez moi je trouverai peut-être quelque chose ?

Avec l'enfant dans ses bras il rentre chez lui.

La chandelle fumeuse sur la table tire du revolver à la crosse damasquinée d'or des irradiations qui attirent le regard du jeune homme dont les yeux s'illuminent d'une bonne pensée.

Il prend le revolver, le met précipitamment dans sa poche, et, de toute la vitesse de ses jambes, il descend ses six étages.

—Vite, madame Baptiste, du lait pour ce petit ange, qui crie comme un démon, puis montez vite chez ma voisine lui tenir compagnie ; lorsque je dis lui tenir compagnie, c'est une manière de parler, je veux vous demander de rester près d'elle avec l'enfant en attendant que je revienne, ce qui ne sera pas long.

La mère Babiste qui était une bonne femme, sous son air bourru, prit l'enfant qui se taisait depuis un instant, fatigué sans doute d'avoir crié.

Georges ne fit qu'un bond chez l'armurier qui devait lui fournir, pensait-il quelques instants avant, le morceau de plomb qui devait le débarrasser de la vie qui lui était à charge.

L'arme était belle et bonne, aussi la somme offerte par le marchand fournit non seulement un cordial pour faire revenir à la vie la jeune femme évanouie, mais encore Georges put subvenir pendant plusieurs jours à la nourriture de la malade qui reprit bien vite des couleurs, et dont les beaux grands yeux sombres s'éclairaient d'un rayon chaud de reconnaissance pour remercier Georges qui se multipliait et qui disait avec un ton convaincu à la jeune femme :

—Je vous jure que c'est moi qui vous dois de la reconnaissance, mais si vous croyez me devoir quelque chose, je vous demande alors comme preuve d'amitié de me garder, de me supporter si vous aimez mieux.

Je me fais illusion, une douce illusion, allez, ne me la retirez pas ; qu'est-ce que cela peut vous faire ? Peu à peu, la jeune femme se rétablit, elle put travailler quelques heures sans trop se fatiguer, et lorsque le soir, Georges, après une journée de solitude employée à noircir des pages blanches, où ses rêves de bonheur se transformaient en rimes riches et harmonieuses, où ses souffrances passées s'étalaient sous ses yeux en élégies sublimes, il se sentait pousser en lui le germe du génie, et pour se reposer, il allait chez son amie qu'il trouvait assise sur une chaise basse, son enfant sur ses genoux, le berçant en chantant de sa voix douce une pastorale du bon vieux temps L'enfant venait d'avoir un an lorsque Georges Bertant, après un succès littéraire, crut pouvoir demander la main de celle qu'il aimait de toute la puissance de son âme.

La jeune femme attendait depuis longtemps cet aveu auquel son cœur répondait si ardemment.

Elle n'avait connu le bonheur que le jour où Georges était entré dans sa mansarde, où seule, veuve depuis six mois, elle avait connu toutes les privations, la misère même, lorsque l'enfant, le mignon chéri, lui, devait appeler de sa voix plaintive Georges, celui qui allait lui servir de père.

Une maisonnette enguirlandée de clématite et de chèvrefeuille, une fenêtre ouverte où le soleil met des nappes d'or sur le plancher ciré, abrite Georges Bertant, sa femme et leurs enfants.

Une petite fille leur est née.

Tout est calme autour d'eux, un calme heureux fait de tendresse infinie.

DE SOUILLAC.

(Dans le *Petit Journal* de Paris)

A ma fenêtre.

J'ai des habitudes campagnardes et je me lève avant l'angelus de six heures. C'est le bon moment pour travailler, surtout dans cette chaude saison. A cette heure matinale, la rue est silencieuse et presque solitaire. De rares ouvriers filent le long du trottoir dans la direction de leur atelier. Le laitier et la fruitière commencent seuls à enlever les volets de leur boutique. Aux étages supérieurs, tout est encore endormi ; — les marchands qui sifflent en volant comme des flèches au-dessus des toits, et moi, accoudé à l'appui de ma croisée, nous sommes à peu près les seuls êtres occupés à jouir de la fraîcheur de la matinée et à contempler le soleil qui monte dans des nuages roses au-dessus du clocher de l'église voisine.

Avant-hier, cependant, je me suis aperçu que je n'étais pas l'unique spectateur du premier réveil de la rue. Dans l'hôtel meublé qui fait face à ma maison, une fenêtre était toute grande ouverte à la même hauteur que la mienne, et à travers les lames de ma jalousie baissée je pouvais suivre le va-et-vient affairé de la personne qui occupait la chambre. D'ordinaire les habitants de cet hôtel sont peu matineux, et, au risque d'être indiscret, je me mis à observer curieusement la voyageuse — car c'était une femme — qui se trouvait sur pied dès avant la corne du facteur. — Elle pouvait avoir vingt ou vingt ou vingt-deux ans.

Elle venait de se coiffer et, sommairement vêtue d'une camisole blanche et d'une jupe de couleur sombre, elle était occupée à brosser sa robe, — une simple robe noire qui ne paraissait plus très fraîche et à laquelle elle prodiguait des soins maternels. Elle l'effleurait à peine avec la brosse, puis, à l'aide d'une mouillette, elle enlevait délicatement les grains de poussière logés dans les coutures et les fronces. Dans l'encadrement de la fenêtre, un pied posé sur une chaise, elle se penchait vers la robe étalée sur son genou, de sorte que je pouvais, sans être vu, l'observer de face et de profil.

Elle était bien faite ; sans être jolie, elle avait une physionomie ouverte et intéressante, le teint un peu hâlé, de grands yeux, des cheveux châtains encadrant un front bombé et intelligent. Elle avait l'air décidé, mais non autoritaire. Cette assurance semblait provenir d'un exercice précoce de la volonté et de l'initiative et n'excédait pas une bonnête retenue, car ayant entendu sans doute du bruit à la porte de sa chambre et craignant d'être surprise dans sa toilette sommaire, elle travaillait tout d'un coup et se rejeta en arrière avec un geste pudiquement effarouché.

Lorsqu'elle eut terminé son travail de nettoyage, elle quitta la fenêtre un moment, puis elle reparut vêtue de sa modeste robe noire, la taille svelte, la poitrine bombée sous l'étoffe déjà mûre du corsage. Je la vis prendre sur la table un grand carton de dessin et y et fermer une épingle et une règle plate de dimensions. Peu après, vers sept heures, elle sortit de l'hôtel, coiffée d'un chapeau de paille noire et portant le carton sous son bras, — et se dirigea vers les quais. — Alors je compris. — La matinale jeune femme était une institutrice des environs de Paris, venue pour subir les épreuves d'un concours ou d'un examen de l'Hôtel de Ville.

Et je me rappelai ces attroupements de jeunes filles que j'avais remarqués chaque jour dans la rue des Tuileries, à la porte de ce bâtiment en planches qui sert alternativement à des expositions et à des examens. Je revis toutes ces jeunes têtes anxieuses, toutes ces filleules de quinze à vingt ans, aux doigts tachés d'encre, au cerveau bourré de notions scientifiques et littéraires entassées à la hâte. Les unes, celles qui ont quelque fortune, venaient là pour obéir à un caprice de la mode et pour satisfaire un vaniteux point d'honneur ; — les autres s'y pressaient pour conquérir un brevet qui leur assurât l'espérance très aléatoire, hélas ! d'un gagne-pain honnête. — Mon institutrice de l'hôtel meublé devait appartenir à cette seconde catégorie. — Et je me sentais saisi de compassion à la pensée de ces pauvres filles enfermées pendant des journées entières dans ce baraquement en planches, devant une dictée, une composition, un sujet historique ou un dessin d'ornement.

Je me disais que c'était pitié, par cette chaleur accablante, d'obliger ces jeunes organisations à se torturer le cerveau et à se tendre les nerfs pour répondre aux insidieuses questions des examinateurs. Je me demandais si pour quelques-unes le plus clair résultat de cette épreuve fatigante, ne serait pas une fièvre cérébrale ou une maladie nerveuse. Je plaignais de tout mon cœur, surtout, l'institutrice en robe noire que j'avais vue, ce matin, partir sans même prendre le temps de déjeuner.

J'épiai son retour, le même soir, derrière ma jalousie. Elle rentra vers six heures, avec son grand carton de dessins. Sa parasaisit harassée, écrasée à la fois par les émotions du jour et par la chaleur qui était suffocante. A peine dans sa chambre, sans se donner qu'elle pouvait être vue, elle enleva la robe noire, y substitua une camisole blanche et, les yeux dénoués afin d'être plus à l'aise, elle tira de son carton des cahiers et des livres, et, accoudée à la table, elle se mit, la malheureuse, à préparer l'épreuve du lendemain.

Vers sept heures, on lui monta, de l'hôtel, un maigre dîner, qu'elle mangea tout en lisant, puis, quand la nuit arriva, elle resta étendue sans lumière, dans le fauteuil roulé près de la fenêtre, essayant de respirer un peu d'air frais, et écoutant dans une attitude lasse les bourdonnements de la rue bruyante... Vers onze heures, quand je rentrai, je vis qu'elle était couchée, mais elle avait allumé une bougie, et à cette vacillante lueur, elle relisait encore les matières de l'examen. Enfin elle s'endormit, mais de quel sommeil traversé de cauchemars, tous ceux qui ont passé des examens peuvent le deviner.....

Le lendemain, quand je me levai à l'angelus, elle était déjà sur pied et coiffée. Elle recommença, avec les mêmes précautions, le nettoyage de sa robe noire, épingla son chapeau de paille sur sa tête, puis, le carton sous le bras, reprit, vers sept heures, le chemin de la salle des examens.

Elle revint à cinq heures de l'après-midi, mais, cette fois, avec une figure bouleversée. Elle se débarrassa de son carton, jeta son chapeau, et se laissant tomber dans le fauteuil, les coudes sur la table, les mains dans les cheveux, elle se mit à fondre en larmes. — La cause de son chagrin n'était pas douteuse, hélas ! La pauvre fille avait échoué à l'examen écrit. Tant de journées de travail, tant d'efforts, tout ce *surmenage* du cerveau, n'avaient abouti qu'à un échec. Sa douleur librement épanchée était navrante. On y devinait l'écrasement de plus d'un château en Espagne, l'anxiété de l'avenir, les humiliations du retour, tout une humble et lamentable tragédie.

Tout à coup, elle se leva, essuya ses yeux rouges, plongea sa figure dans l'eau, puis, tandis que des sanglots convulsifs soulevaient encore sa poitrine, elle lia ensemble ses livres, ficela dans son carton l'équerre et la règle plate toutes neuves, enferma quelques menus objets de toilette dans un petit sac de cuir et sonna le garçon, sans doute pour demander sa note et commander une voiture, — car, quelques instants après, je la vis fouiller dans son porte-monnaie et compter tristement l'argent qui lui restait.

Au bout d'un quart d'heure, elle se recoiffa, revêtit un très modeste manteau de laine et, sans même jeter un regard d'adieu sur cette chambre où elle avait passé tant d'heures d'espoir et d'angoisses, elle s'en alla. Une voiture l'attendait à la porte de l'hôtel ; elle y monta avec son mince bagage et le cocher partit sa bête.

J'avais compagnai, d'un regard ému, cette voiture qui emportait la jeune fille vers la gare de l'Ouest, et qui disparut bientôt dans le poudroiement de la rue ensoleillée.

Et, depuis, je ne peux plus voir la fenêtre de la chambre de l'hôtel d'en face sans songer, avec un serrement de cœur, aux sanglots étouffés de la pauvre institutrice en robe noire.

ANDRÉ THEURIET.

(Dans la *République Française*.)

Krupp.

Celui que les Allemands appelaient le roi des canons, M. Alfred Krupp, le grand fondeur de canons, est mort lundi à Essen (Prusse Rhénane), à l'âge de soixante-dix-sept ans. Il y avait déjà plusieurs années que la direction de l'établissement avait passé entre les mains de son fils, Frédéric Krupp, et le vieillard ne faisait plus que de rares apparitions dans les ateliers. Il avait plutôt l'air d'un comédien, avec son visage rasé de près, que d'un maître de forges, et pourtant quand il sortait de la ville dont l'empereur Guillaume lui avait fait cadeau, il pouvait voir une petite maisonnette dans laquelle deux ouvriers travaillaient il y a une cinquantaine d'années ; c'était là où avait commencé la maison Krupp, qui occupait, quand je l'ai visitée il y a quelques années, 25,000 ouvriers.

A Essen même, il n'y en a que 14,000 ; les autres sont disséminés dans les mines qui appartiennent aux Krupp, à Neuwald et à Sage, en Allemagne, et à Bilbao, en Espagne. Ce sont même ces mines qui fournissent le meilleur minerai pour la fabrique. A une pareille quantité d'ouvriers, il faut des maisons nombreuses. Aussi l'usine possède-t-elle 4 vastes, 42 lieues de chemin de fer, 29 locomotives, 888 wagons, 40 lieues de ligne télégraphique avec 33 stations et 50 appareils Morse, 439 chaudières et 450 machines à vapeur donnant 15,500 chevaux-vapeur, pour la production desquels on consomme journellement 3,100 tonnes de charbon et coke, et 24,700 mètres cubes d'eau que des machines spécialement construites amènent de la Ruhr. Ce sont là les chiffres donnés à l'usine même et ils peuvent se passer de tout commentaire.

Essen se trouve sur la ligne de Cologne à Berlin, et tous les voyageurs ont certes remarqué des monticules de charbon de fers forgés et de minerai brut, entre lesquels on passe vers neuf heures du matin quand on quitte Paris par l'express du soir : derrière ces montagnes se trouve la fabrique. Une fumée intense couvre jour et nuit la contrée : elle seule suffirait pour donner à la touriste, mais M. Krupp a tenu à se mieux protéger encore : il a fait entourer toute la fabrique de murs ; les ouvriers passent un par un devant des portiers consignés et si l'on n'a pas un laissez-passer, qu'on ne cherche du reste jamais, il est impossible de visiter l'établissement.

M. Frédéric Krupp a tellement peur qu'on surprenne un des procédés de sa fabrication que lorsqu'un prince vient visiter la fabrique, il le prie d'entrer seul ; la suite princière reste devant la porte, l'espionnant, lorsqu'on parle allemand, il y a des accommodements avec le ciel ; autrement dit, on trouve toujours un moyen quelconque de se procurer des vêtements et une carte d'ouvriers et on entre ; on est quitte pour ne l'avouer que quelques années plus tard. Je laisse aux auvellistes de l'établissement le soin de chercher dans les six villages ouvriers qui entourent l'usine celui où habite le brave homme qui a eu pitié d'un touriste curieux et qui, pour quelques litres de bière, m'a indiqué le chemin à suivre. J'ai gardé les notes prises pendant ma course à travers l'usine, et en les relisant ce soir, j'en trouve quelques-unes qui sont peut-être d'un certain intérêt.

Deux immenses marteaux pilons font trembler le sol : l'un s'appelle "Notre Fritz," l'autre "Max." "Notre Fritz" a une machine à vapeur spécialement attachée à sa personne. Il a 60 mètres de haut, il pèse 1,000 tonnes et il s'abat sur un bloc qui pèse 20,000 tonnes.

Sur une des piles qui soutiennent le marteau se trouve cette phrase : *Fritz, nur immer druff*, ce qu'on pourrait traduire par : "Vas-y, Fritz, tape dessus." Cette inscription date de la visite que l'Empereur d'Allemagne fit à la fabrique en 1877. M. Alfred Krupp présenta au souverain le machiniste chargé de faire fonctionner le marteau et ajouta que l'ouvrier connaissait si bien sa machine qu'il faisait tomber le marteau, en cas de besoin, sans casser un objet de petite dimension. L'Empereur mit alors sa montre sur le bloc. L'ouvrier hésitait et c'est par ce *Fritz, immer druff* que Krupp lui donna courage.

La tour de force réussit et Fritz possédait, quand je l'ai vu, la montre que l'Empereur lui donna comme récompense. Le second marteau, *Max*, porte aussi une inscription, plus laconique celle-là : "Travaille."

A côté de ces deux géants, on conserve les premiers marteaux dont on se soit servi à Essen. Du reste, on a la manie de la collection à l'usine : dans une galerie on trouve des modèles de tous les canons existants : un peu plus loin, une collection rétrospective de mortiers qui faisaient, en 1884, triste figure à côté d'un canon de dix mètres de long. Que doivent-ils dire en voyant le canon de quinze mètres fondu, paraît-il, en 1886. Une dernière galerie contient les modèles des canons de bronze fondus à Essen par ordre du gouvernement, et qui ont été donnés par l'Empereur à des souverains étrangers.

Les canons, une fois fondus, nettoyés et polis, sont essayés en présence d'officiers de l'armée allemande. Les canons à longue portée sont soumis à cet examen à Dulmmeln, où l'établissement possède un champ de tir de sept kilomètres. Pour les autres pièces, de plus petit calibre, on a fait creuser un tunnel, et les essais se font sous terre : tous les trois mois on est obligé de boiser à neuveau le souterrain, et malgré ces mesures de précaution, ont croit dans la région qu'un éboulement est inévitable.

La fonte des canons est une des branches les plus importantes de l'établissement, mais elle n'empêche nullement la fabrication des roues de wagon, des rails de chemin de fer et des plaques de blindage ; cette dernière industrie a pris dans les dernières années une importance considérable qui obligera M. Krupp à fonder un établissement où l'on ne s'occupera que de cette fabrication.

M. Krupp a beaucoup fait pour améliorer le sort de ses ouvriers ; il leur a donné à tous la possibilité d'acquérir une petite maison en faisant l'abandon d'une partie minime de leurs salaires ; les vêtements, les objets de première nécessité et les denrées alimentaires leur sont fournis par l'usine, au prix coûtant. Tout cela n'a pas empêché M. Frédéric Krupp d'échouer aux dernières élections d'une façon piteuse. C'est que M. Kiffpp est plus Bismarckien que M. de Bismarck lui-même et ses ouvriers sont des socialistes avancés.

Aussi a-t-il fondé, pour les faire changer d'avis, un journal gouvernemental pur qui est distribué gratuitement dans les ateliers et les cités ouvrières ; en même temps un arrêté de la direction défendait aux ouvriers d'acheter d'autres journaux. On reconnaît bien à ces mesures l'homme qui d'industriel dit on, "le collaborateur de l'Empereur" et qui n'acceptait de commandes qu'autant que le gouvernement l'autorisait.

Il ne sort pas une pièce de canon de la fabrique d'Essen dont on ne puisse dire que c'est une arme que la Prusse veut bien fournir au gouvernement qui l'a commandée. Et ce qui achève de donner à l'établissement un caractère officiel, c'est que l'argent avec lequel M. Krupp, celui qui vient de mourir, l'a fondé, lui avait été prêté par le prince Frédéric de Prusse !

Le gouvernement prussien a donc, de tout temps, été intéressé à l'entreprise ; on aurait donc tort, en parlant d'Essen et de son fondateur, de parler de l'initiative privée et du grand établissement privé.

C'est ailleurs qu'il est facile de se rendre compte de ce que peut l'industrie privée. Du reste, les dernières années de Krupp ont été remplies d'amertume et de terreur. Les canons du colonel de Bange, les plaques à blindage du Creuzot et des Aciéries de Saint-Chamond lui ont causé de longues insomnies.

Les produits qui avaient vanté de la fabrique d'Essen ont été, depuis quelques années, battus complètement par les produits de l'industrie française.

Les plaques Krupp n'ont pas pu résister à des obus qui laissaient intactes les plaques d'acier de Saint Chamond.

Les tours blindées françaises ont été choisies par le gouvernement roumain, qui déclare que les tours allemandes ne les valaient pas ; le général Brialmont a constaté ce résultat dans un rapport qui fit du bruit en son temps.

Enfin les canons du colonel de Bange sont, de l'avis de tous les officiers généraux, de beaucoup supérieurs aux canons de l'usine allemande qui doit le plus clair de sa réputation aux blocs d'acier qu'elle a fournis aux expositions universelles et à la réclame que lui a faite la presse allemande : mais en réalité, l'usine Krupp a, depuis dix ans, succombé chaque fois qu'elle a eu à lutter avec l'industrie française.

Cette constatation était bonne à faire.

JACQUES SICÉRE.

(Dans le *Figaro*.)

LE CHOIX DES PROFESSIONS.—M. Etienne, inspecteur fédéral des fabriques suisses, vient de faire une étude appropriée et très curieuse sur le choix des professions.

D'après la forme de la main et la conformation du pouce, on peut prévoir si l'enfant sera horloger, ciseleur, maçon ou ramoneur.

D'après les rayons qui sont dans l'œil, on peut compléter son horoscope. Ainsi les peintres, musiciens, lapidaires, etc., doivent avoir, pour réussir, un rayon jaune dans le cristallin.

Inutile d'embrasser la profession de Raphaël sans cela. On ne dit déjà plus : "J'ai des dispositions pour le dessin ;" mais bien : "J'aurais que j'ai un rayon jaune dans l'œil !"

Calino s'est payé un petit train de plaisir pour le Havre. Assis sur la plage, il contemple la mer qui déferle sur les galets laissant un peu d'écume.

Et Calino, rêveur, s'écrie :

—Dire que c'est avec ça qu'on fait les pipes.

On parle d'amour entre Marseillais :

—Parlez-moi de l'amour à Marseille ! s'écrie l'un d'eux. Moi, quand j'ai connu Adèle, je ne pouvais me lasser de la voir.

—Jamais tu ne t éloiguais d'elle ?

—Oh ! si ; mais je lui expédiais une dépêche toutes les cinq minutes !

Les assassinats en chemin de fer.

On questionne un individu, prévenu d'avoir tué, puis jeté sur la voie, un compagnon de route.

—C'est vrai, répond-il ; mais le motif de mon action, le voici : cet individu fumait et je ne peux pas souffrir l'odeur du tabac.

Il fait des mots le docteur Z.

—Docteur, lui disait l'autre jour un client, je souffre beaucoup de mes rhumatismes depuis hier.

—Ce n'est pas étonnant. Le vent a passé brusquement à l'ouest, et, voyez-vous, le vent d'ouest est un souffle-douleur.

Dimanche dernier, dans la Sixième avenue un monsieur reçoit toute une potée d'eau sur son chapeau, un haut de forme gris tout tiambant neuf.

Et, comme il lève, vers la fenêtre d'où le liquide est tombé, un bras menaçant :

—En v'là un original ! s'écrie une bonne femme : se plaindre d'être trempé d'eau fraîche par une chaleur pareille !

LA CIRCULATION DE L'HUILE DE PÉTROLE AUX ETATS-UNIS.—Pour faire circuler l'huile dans les immenses conduites, fallait recourir à des procédés hydrauliques d'une puissance extraordinaire ; on consulta M. Henry Worthington, de New York, qui passait pour le premier hydraulicien d'Amérique. Il fut chargé d'étudier la question et d'indiquer le système de pompe qui conviendrait le mieux pour ce travail. Le résultat fut la création et la construction d'une pompe qui fut montée près de Bradford, et reliée à une section de conduites de 0m10 de diamètre, d'une longueur de 25 kilomètres, allant de Bradford à Carrollton, station située sur le chemin de fer de l'Erie.

Le résultat du travail de cette pompe dépassa toutes les espérances et amena une révolution complète dans le transport du pétrole.

La moyenne de l'huile pompée dans une journée est actuellement de 28,000 barils.

Ainsi que le font remarquer nos confrères du *Génie civil*, et c'est là un des résultats les plus heureux et les plus appréciables, il est bien certain que parmi les grands avantages résultant de l'application de nouvelles méthodes de transport, il en est un qui n'est pas à dédaigner : c'est la disparition du danger énorme qui menaçait sans cesse le public voyageant dans des trains qui étaient souvent détruits par le feu, par suite des chargements de pétrole brut.

LES TRAVAUX SCIENTIFIQUES D'UN PRÊTRE.—La Presse bourguignonne signale à notre attention les travaux d'un prêtre plein de zèle pour la science et dont les efforts viennent d'être récompensés par de fort importantes découvertes.

Il s'agit d'un curé des environs d'Avallon, qui dans les grottes de Voutenay, a mis au jour une foule de restes intéressants remontant aux âges préhistoriques.

Dans la grotte aux Fées, ainsi que l'écrit un de nos confrères, M. le curé de Voutenay a trouvé *cent cinquante* beaux silex, couteaux, haches, grattoirs, becs de perroquets, etc., dents d'ours des cavernes *ursus spilæus*, de sangliers fossiles, rennes, et une grande quantité de dents d'*equus fossilis*, de *bos primigenius*, une dent énorme de six centimètres carrés et s'élargissant fortement à la base, enfin de nombreux débris de pierre de silex travaillés.

Dans la grotte aux Larrons, M. l'abbé Poulaine a découvert encore, à un mètre de profondeur, des bois de renne, une vertèbre intacte énorme et tout à côté un débris de crâne humain, des restes de poterie gallo-romaine.

Les pierres ouvragées qui ont été retirées du sol remontent à l'époque quaternaire des trois âges seulement, 1, 2 et 4—1. Saint-Acheul—2. le moustérien —4. Magdélénien.

M. l'abbé Poulaine a droit aux félicitations de tous et son zèle pour la science nous garantit de nouvelles et fructueuses investigations

LES GRANDES TRANSFORMATIONS DANS LES SOCIÉTÉS MODERNES —Mgr Freppel, évêque d'Angers, a terminé ainsi le grand discours qu'il a prononcé, le 11 juillet, à l'occasion du jubilé de l'Abbaye de Solesmes, France :

"De grandes transformations se préparent dans les sociétés modernes. Les plus graves problèmes, restés sans solution définitive, menacent de devenir une source de troubles et de bouleversements. Bien téméraire celui qui oserait prédire ce que sera l'Europe dans cinquante ans d'ici ! Mais, on se plaçant au point de vue de la foi, comment ne pas voir la part qui reviendra dans les solutions de l'avenir aux forces spirituelles et morales : à la prière qui, par son action secrète mais souverainement efficace, met en jeu le principal ressort des événements humains ; à l'exemple parlant plus haut que tous les discours ; à l'étude et à la science sans lesquelles les erreurs les plus funestes peuvent envahir le monde, au progrès des mœurs par le développement de la piété et de la vie chrétiennes ! Ce tout cela n'est-ce pas l'objet propre et le but essentiel de l'ordre monastique. Comment ne pas m'en souvenir, quand je vois le grand pape Léon XIII fonder de si belles espérances sur l'Ordre de Saint-Benoît et, lui préparer, par la fondation du collège Saint-Anselme un nouvel et magnifique avenir ? J'ignore, mes Révérends Pères, ce que pourra dire de vous et de ceux qui vous suivront un autre évêque d'Angers parlant à son tour au premier centenaire de Solesmes. Mais ce que je ne crains pas d'affirmer, l'histoire à la main, c'est que sa tâche ne sera pas moins consolante que la mienne, c'est que, dans les travaux et les luttes du nouveau demi-siècle qui va s'ouvrir devant vous, une grande place est réservée aux fils de Saint-Benoît ; et que Solesmes restera dans l'Eglise de France ce qu'il a été sous la houlette abbatiale de dom Guéranger et de son digne successeur, un foyer de science et de piété, de prières et d'édification, de sacrifice et de dévouement pour la gloire de Dieu et le salut des âmes. Ainsi soit-il !"

LA CAISSE DE L'EMPIRE ALLEMAND.—On lit, dans la *Gazette de Voss* :

"Les opérations de la caisse de l'empire pendant l'exercice 1886-1887 ont donné les résultats suivants : les recettes ordinaires ont été inférieures de 19,715,915 marks aux prévisions du budget ; les dépenses présentent, de leur côté, un excédent de 2,6816,292 marks. Il s'ensuit un déficit de 22,352,248 marks. L'impôt sur les betteraves, qui a produit 22,245,000 marks en moins, est principalement cause du déficit."

CHANTILLY.—On a placé, à l'Institut de France, dans le vestibule des bustes précédant l'entrée de la salle des séances ordinaires, deux superbes gravures, dues au graveur Sadoux, représentant le château de Chantilly.

Un monsieur qui perd ses cheveux se plaignait de devenir chauve, devant Siraudin :

—Vous ? lui dit Siraudin, du ton le plus méprisant, vous n'êtes qu'un chauve bonteux !

A la mer. Le baigneur fait l'article à un père de famille :

—Comment ! monsieur ne fait pas donner de leçons de natation à sa demoiselle ?

—Elle n'en a pas besoin, mon ami.

—Monsieur a tort. Pour se marier facilement aujourd'hui, une jeune fille doit savoir nager.....

Le génie humain n'a point de limites, surtout en Amérique.

C'est ainsi qu'on peut lire à la huitième page d'un journal de Chicago cette annonce étonnante :

"Maison Railway et Co.

Fabrique de téléphones pour muets."

Entre farceurs :

—Quelle différence y a-t-il entre un bon auteur et un acteur de long ?

—.....

—Il n'y en a pas, car ils sont tous les deux toujours *après scier*.

Peu français, mais authentique.

Belles Montres, Pendules, Diamants, Bijouterie, Argenterie, Etc.
CHEZ
FRANTZ & OPITZ,
COIN DES RUES ROYALE ET BIENVILLE.
BIJOUTIERS ET HORLOGERS PRATIQUES.
Les plus jolis MONOGRAMMES gravé aux prix les plus réduits tous ouvrés faits sur commande.

Removal ! Removal !
Will Remove on Oct. 1 to 54 and 56 Baronne St.
R. P. Randall's Repository,
Fine Carriages and Harness
102 Gravier Street, New Orleans.
Baby Carriages Baby Carriages
Bicycles Tricycles Velocipedes

NOUVEAU STOCK
PERSIENNES
Nouvellement reçues.
A. Brousseau Fils
28 et 26 rue de Chartres.

TAPIS
Anglais et Américains aux plus bas prix.
CORTICONE, TOILE CIRÉE, LINOLEUM.
Rideaux
Suisses, Nottingham, Madras Tuscane
RIDEAUX PORTIERES ET TRINGLES.
NATTES DE CHINE
De toutes sortes et des dernières nouveautés.
Le plus bel assortiment de Tapisserie et d'Ameublement pour Hôtels
4 rue—2 rue

Une Merveilleuse Histoire
RACONTÉE EN DEUX LETTRES.

DU FILS : "25 Cedar St., New York, 28 Octobre, 1882.
"*Messieurs*. Mon père demeure à Glover, Vt. Il a beaucoup souffert des écrofules, et la lettre ci-jointe vous dira les merveilleux effets produits par la SALSEPAREILLE D'AYER, que crois que son sang doit avoir été infecté depuis dix ans au moins ; sans autre signe extérieur qu'une légère plaie scrofuleuse au poignet. Il y a cinq ans de nombreuses ulcères commencèrent à se montrer, et peu à peu se multiplièrent à tel point que son corps entier en fut couvert. Je vous assure, messieurs, que sa position était bien critique quand il commença à se servir de votre médecine. Maintenant il y a tres peu d'hommes de son âge qui jouissent d'une meilleure santé. Je pourrai facilement nommer cinquante personnes prêtes à certifier de la vérité des faits que j'avance.
A vous sincerement, W. M. PHILLIPS."

DU PÈRE : "C'est pour moi un plaisir, même jointe qu'un de mes amis, de vous attester et recommander les bienfaits que j'ai obtenus par l'usage de la

Salsepareille d'Ayer.

Il y a neuf ans que j'étais complètement couvert d'une terrible humeur et de plaies scrofuleuses. Cette humeur me causait des douleurs atroces et intolérables, et affectait mon système au point que je ne pouvais me livrer à aucun travail. Pendant cette période, et le sang continuait à se détériorer, la vie n'était pour moi qu'un fardeau accablant. Depuis de la Salsepareille d'Ayer, j'ai continué à prendre cette médecine depuis lors. Un changement bien marqué commença à se opérer ; peu à peu les plaies se sont cicatrisées, et j'ai recouvré une santé parfaite. Je suis maintenant père de famille, et je puis dire que je ne connais pas de remède comparable à la Salsepareille d'Ayer, pour purifier le sang, rétablir la santé et donner de la force. Puissent ces remarques encourager ceux qui souffrent comme j'ai souffert ! Puissent-elles leur faire connaître le remède qui m'a rendu la santé