

SARAH BERNHARDT.

Bien de curieux à étudier comme les différentes écoles artistiques qui se succèdent, avec le temps, au théâtre, et les procédures qu'elles emploient tour à tour. Sans qu'il paraisse, il se produit au tout, peut-être plus de changements sur la scène dramatique que sur la scène lyrique.

La méthode de Sarah Bernhardt, son jeu, sa diction, sa façon de poser un personnage, de filer une scène, ne ressemblent nullement aux procédés qu'employait Rachel, pas plus que la déclamation et les intonations de Rachel ont été destinées à l'opéra-phrasé et solennelle maniére de la George.

Et, cependant, nous les voyons, toutes trois, à certains moments données, atteindre le même but, employer les mêmes moyens, produire les mêmes effets, et se ressembler comme deux gouttes d'eau.

Il est à peine que la passion n'ait encore une couleur d'une proie, lorsqu'elle se transforme, transfigurée, et, après leur avoir arraché leur manteau d'artiste, n'a plus laissé parmi que la femme essentiellement haineuse, ou essentiellement amoureuse; tour à tour, terrible comme la mort, ou tremblante comme la féerie.

Parce que l'amour elles, ayant passé toute entière dans le gosier et s'étant en quelque sorte incarnée dans la voix, lui a communiqué toutes ses tendresses, toutes ses ardeurs, toutes ses larmes, toutes ses terres, toutes ses colères; puis, lorsque l'heure du sacrifice arrive, d'une façon plus ou moins facile, le sentiment, l'art vrai n'en a qu'un seul: c'est de laisser parler et agir la nature qui, après s'être développée, agrandie, affinée par l'étude, la reprise, l'assiduité, possède d'elle-même, et arrive à produire de véritables prodiges d'expression.

Cette pleine reprise de la possession d'elle-même par la nature, après s'être laissé couler dans le moule de l'école, et, quelques-fois, dévoyer, égayer même par ses procédures, est un des phénomènes les plus puissants qui puissent exister dans le monde de l'art.

C'est ce qui fait les grandes artistes et leur permet d'imposer aux masses, de forcer leurs admirations et leurs bravos. C'est, aussi, ce qui fait la renommée exceptionnelle de Sarah Bernhardt, où que l'on ait vu, tant de succès, tant de réputation, à Paris, à Londres, à New York, à Berlin, dans ses courses à travers le monde.

Dans chaque des pièces où elle paraît, la passion, chez elle, trouve toujours l'occasion d'une des explosions soudaines, éblouissantes, qui ont le don de remuer profondément le public. D'autre part, pour ce qui est de l'art, elle n'a pas fourni l'occasion à l'artiste, celle-ci assurait infailliblement la faire naître instinctivement spontanément, comme malgré elle.

Ce qui caractérise toutes les expositions de Sarah, c'est que, pas une seule fois, on a trouvé devant son auditoire, qu'elle interprète une légende orientale, comme "Yeni", ou un drame moderne comme "Tzen", ou la "Dame au Camélia".

Elle a été superbement héroïne, dans le drame d'Alexandre Dumas, comme elle l'avait été, en matinées, dans la légende de l'Amazzone. Mais, dans une des qualités qui la distinguent de ses devancières et lui donnent sur elles une sorte de supériorité, c'est qu'elle ne se borne pas seulement aux violences de la passion; elle est—dès extrême-ment rare—chez ces dernières parallèles, de l'expression de l'amour, la nature de son organe se présente merveilleusement.

Nous engagons vivement les véritables amateurs d'art à aller entendre ce beau talent; qui sans n'en retrouveront jamais l'occasion!

Ca soit, "Grimm", l'élite de la troupe, vendredi soir, Adrienne Lecocque, "samedi, "Phedre".

Bulletin Financier.

Merci, 22 avril 1896.

SOMPTOIR D'ÉCHANGES (CLEARING HOUSE) DE LA NOUVELLE-ORLÉANS.

Jusqu'à cette date : \$5,395,401.00 \$988,033.00

Même temporaire : 6,117,416.00 897,700.00

MARCHÉ MONÉTAIRE.

Nouvelle-Orléans.—La demande a augmenté, mais le montant d'argent sur le marché continue considérable et les prix sont un peu plus élevés.

Papier exceptionnel : — 27

do A. — 28

Prix sur garanties collatérales : — 26

Papier hypothécaire : — 68

Monnaies américaines et étrangères et billets de Banques.

MONNAIE.—

Monnaies américaines : \$4,600,000

Double espagnole : \$15,400,000

Double espagnole : \$70,000

Argent multi-american : 52,000

Dollars mexicains : 510,000

Billets de Banques : 500,000

Argent anglais : 5,000

Monnaies : 500,000

Billets de Banque de France : 84,600,000

18,000,000

MONNAIE VICTORIA.

Double espagnole : 50,000,000

Double espagnole : 150,000,000

Double espagnole : 70,000,000

Argent multi-american : 52,000

Dollars mexicains : 510,000

Billets de Banques : 500,000

Argent anglais : 5,000

Monnaies : 500,000

Billets de Banque de France : 84,600,000

18,000,000

MONNAIE.

STERLING.—Billets de Banques : 6,000,000

Monnaies : 500,000

Billets de Banques : 60,000

</