

1. Въ ключѣ свода, образуемомъ орнаментальнымъ киворіемъ съ двумя ажурными щитками (по-византійски—*буколами*) въ углахъ, на самомъ видномъ мѣстѣ, наверху, помѣщена четырехугольная пластинка съ эмалевымъ изображеніемъ: въ небѣ видѣнъ по грудь Спаситель, вѣнчающій обѣими руками императора Михаила и жену его Марію, какъ гласитъ греческая надпись на этой эмали. Византійскій императоръ Михаилъ Парапинакъ (1071 — 1078 годъ) женился на грузинской царевнѣ Маріи, и образокъ этотъ, очевидно современный этимъ лицамъ, украшалъ прежде иной предметъ, чѣмъ нашъ кіотъ, который болѣе поздняго, чѣмъ образокъ, времени; но, повидимому, онъ имѣлъ непосредственную связь съ иконою въ ея оригинальномъ, древнемъ видѣ: всего вѣроятнѣе — ею благословили родственниковъ царевны въ Константинополѣ и кстати украсили окладъ образомъ церемональнаго вѣнчанія. Когда икона бываетъ закрыта створами, остается виднымъ только это изображеніе, напоминающее о благовѣрныхъ родичахъ грузинскихъ царей. Образокъ — вѣроятно византійскаго дѣла, не смотря на безобразный рисунокъ головъ.

2. Ниже, въ главной аркѣ, въ центрѣ (по арочному закругленію наверху — главное изображеніе въ алтарномъ сводѣ), помѣщена иконка благословляющаго Спасителя, съ евангеліемъ, на престолѣ. Иконка хорошей работы XI столѣтія, какъ и рядъ послѣдующихъ. Она входитъ въ составъ «Деисуса», такъ какъ по сторонамъ ея представлены:

3. Богородица, молящаяся, воздѣвъ руки, стоя, въ три четверти. Въ правомъ углу пластинки сверху — благословляющая десница.

4. По лѣвую руку Спаса — Іоаннъ Предтеча, тоже молящійся съ воздѣтыми руками; изъ неба исходятъ два луча.

5. Ниже, подъ иконкою Спаса, круглая бляшка съ изображеніемъ «уготованнаго престола» — *Етимасіи*.

6. Подъ этимъ изображеніемъ помѣщенъ плоскій орнаментальный крестъ. Въ срединѣ его, въ тонкомъ крестообразномъ ложѣ, содержится частица Животворящаго древа, въ видѣ крестика. Рукава крестика поддерживаютъ обѣими руками стоящіе по сторонамъ Константинъ и Елена. По четыремъ концамъ креста расположены погрудныя изображенія пророковъ: Исаи, Или, Елисея и Даниила.

По обѣ стороны этого креста помѣщены въ квадратныхъ пластинкахъ изображенія четырехъ Евангелистовъ:

7. Іоанна Богослова, подносящаго Евангеліе, на которомъ видны слова, по-гречески: «въ началѣ бѣ»;

8. Луки, благословляющаго правою рукою;

9. Матвѣя, раскрывающаго Евангеліе,

и 10. Марка.

Эмали одновременны и тождественны по работѣ съ Деисусомъ.

По сторонамъ, у краевъ арки расположены между сводомъ и иконкою Іоанна Предтечи:

11. Круглый медальонъ съ погруднымъ изображеніемъ Св. Θεодора Тирона на изумрудно-прозрачномъ эмалевомъ фонѣ. Древнѣйшая эмаль VIII—X столѣтія.

12. Выше — треугольная бляшка съ изображеніемъ великомученика Димитрія, превосходной работы X вѣка, снятая съ оклада Евангелія.

13. Ниже — декоративный крестъ изъ эмалевыхъ дробницъ: въ срединѣ бляшка ромбоидальная, вверху — въ видѣ листика; вмѣсто трехъ остальныхъ эмалевыхъ листиковъ — камни въ гнѣздахъ.

Съ другой стороны, т. е. между сводомъ и иконкою Богородицы:

14. Круглый медальонъ съ погруднымъ изображеніемъ Божіей Матери Заступницы, молящейся, воздѣвъ руки впередъ; древняя эмаль VIII — IX вѣка на изумрудно-прозрачномъ фонѣ.

15. Выше — треугольная бляшка съ изображеніемъ мученика Прокопія, работы X вѣка.

16. Ниже — орнаментальный крестъ изъ пяти эмалевыхъ дробницъ, которыя здѣсь всѣ сохранились.

По верхнему краю кіота, обрамляющаго самую икону Богородицы, въ рядъ, слѣва направо, расположены бляшки:

17. Круглая эмалевая новая.

18. Четыреугольная съ погруднымъ изображеніемъ Іоанна Златоуста, IX — X вѣка.

19. Съ бюстомъ Григорія Богослова той-же работы.

20. Медальонъ съ изображеніемъ Божіей Матери съ благословляющимъ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. По грубости рисунка, соединенной, однако, съ яркостью превосходныхъ эмалевыхъ красокъ, эмаль эта должна быть грузинской работы XI — XII вѣка.

21. У праваго угла кіота четырехугольная эмалевая выпуклая дробница съ орнаментомъ.

По сторонамъ иконы, по краю кіота — четырехугольные образки съ эмалевыми стоящими фигурами:

22. Архангелъ Михаилъ съ лабаромъ; эмаль конца X вѣка.

23. Евангелисты Лука и Матѳей съ Евангеліями въ рукахъ.

24. Апостолы Петръ и Павелъ, первый съ книгою, второй со свиткомъ.

25. Апостолы Ѳома и Симонъ со свитками.

Съ другой стороны:

26. Архангелъ Гавріиль съ лабаромъ.

27. Апостолы Андрей и Маркъ.

27а. Тѣ-же апостолы.

28. Еще два апостола.

Далѣе правая и лѣвая сторона средняго тябла убраны эмалями. По орнаментальнымъ дугамъ расположены медальоны съ погрудными изображеніями:

29. Архангела Михаила со сферою въ правой рукѣ.

30. Евангелиста Матѳея.

31. Евангелиста Луки.

32. Ѳеодора Тирона.

33. Великомученика Димитрія.

Внутри орнаментальной дуги:

34. Одна сторона тѣльника или нагруднаго креста, съ изображеніемъ Божіей Матери, стоящей, обернувшись къ Архангелу. Крестъ обычнаго византійскаго типа, съ кругами по концамъ, въ которыхъ эмалевыя звѣзды; XI—XII в.

35. Выше этого креста — четырехугольная пластинка съ изображеніемъ Василя Великаго; грубой работы XII вѣка.

Съ правой стороны отъ иконы, въ соотвѣтствіе къ послѣднимъ 7 номерамъ:

36. Архангелъ Гавріиль.

37. Іоаннъ Богословъ.

38. Евангелистъ Матѳей.

39. Великомученикъ Георгій.

40. Св. Прокопій.

Крестъ съ изображеніемъ Распятаго, но новой работы.

41. Выше креста — иконка съ изображеніемъ Григорія Богослова, благословляющаго именованно, съ книгою въ лѣвой рукѣ.

42. Выше дуги — большихъ размѣровъ иконка Спасителя, благословляющаго тройнымъ сложеніемъ перстовъ, но не именованно. Грубаго рисунка, грузинской работы XIII — XIV вѣка, набитая на кіотъ впоследствии, внѣ всякаго порядка.

Подъ иконою Богоматери по нижнему бордюру рамки ея — художественно-богословская композиція, соотвѣтствующая Деисусу въ верхней части кіота:

43. Въ срединѣ — полукруглая бляшка съ эмалевымъ стильнымъ и тонкимъ изображеніемъ Спаса Вседержителя, возсѣдающаго на небесахъ. Эта, какъ и слѣдующія эмали — замѣчательно тонкой византійской работы первой половины XI вѣка.

По сторонамъ этого изображенія, на четырехугольныхъ пластинкахъ:

44. Погрудный образокъ Архангела Михаила, молящагося, воздѣвъ обѣ руки и обратившись къ образу Вседержителя.

45. Съ другой стороны — образокъ Богородицы, держащей въ рукахъ вѣнецъ съ зубцеобразными лучами.

46 и 47. Справа и слѣва — Свв. Георгій и Димитрій.

48 и 49. Въ углахъ рамки — два квадратныхъ выпуклыхъ щитка съ эмалью. Затѣмъ, подъ изображеніемъ Спаса помѣщены:

50. На большой прямоугольной пластинкѣ — изображеніе Богоматери, сѣдвшей на богато убранномъ престолѣ съ Младенцемъ на рукахъ. Замѣчательно тонкая работа XI вѣка.

51. Подъ этой пластинкою — погрудная иконка Николая Чудотворца. Эта иконка, снятая съ оклада Евангелія, не имѣетъ ни внутренней, ни декоративной связи съ остальными окружающими ее пластинками.

По обѣ стороны образка Богоматери (50), на большихъ прямоугольныхъ, длинныхъ пластинкахъ:

52 и 53. Архангелы Михаилъ и Гавріиль, съ лабаромъ, сферою и въ пышномъ императорскомъ орнатѣ.

По сторонамъ этихъ пластинъ помѣщены эмали въ особой декоративной формы рамкахъ, напоминающихъ такъ называемые сіоны. Въ лѣвой изъ нихъ сохранились три прекрасныхъ эмалевыхъ иконки:

54. Треугольная — Иоанна Предтечи по грудь, впрямь; единственное доселѣ извѣстное византійское изображеніе этого типа, кромѣ мозаического образа въ Патріаршей церкви Константинополя.

55. Св. Василій Великій съ Евангеліемъ; пластинка внизу срѣзана.

56. Великомученикъ Прокопій во весь ростъ въ типѣ великомученика Димитрія.

Сіонъ снизу набранъ изъ пяти орнаментальныхъ бляшекъ.

Прочія пластинки этого сіона, какъ и всѣ пластинки праваго сіона — новыя, грубой работы.

Наконецъ, по угламъ — два большихъ орнаментальныхъ креста XI—XII вѣка:

57. Крестъ налѣво имѣетъ въ перекрестьѣ медальонъ съ изображеніемъ Спаса; крестъ покрытъ отличною эмалью, образующею гармоничный цѣльный орнаментъ.

58. Крестъ справа составленъ изъ разныхъ кусковъ; въ перекрестьѣ — бляшка съ погруднымъ изображеніемъ евангелиста, случайно взятая, за неимѣніемъ подъ рукою другой.

Нижній бордюръ средняго тябла, выступающій на ширину досокъ обоихъ крылъ складня и остающійся открытымъ, когда закрыта крылами самая икона, украшенъ тремя большими выпуклыми и ажурными щитками (эмалевыя бляшки въ ихъ срединѣ новыя), иконками и двумя орнаментальными крестами.

59 и 60. Кресты имѣютъ въ срединѣ по камню и составлены изъ треугольныхъ бляшекъ, орнаментированныхъ плюшевою листвою.

61 и 62. Два большихъ орнаментированныхъ камнями прямоугольника, въ видѣ иконъ съ окладами составлены изъ арочныхъ пластинокъ съ фигурами во весь ростъ Иоанна Богослова, апостоловъ Петра, Павла и Матѳея, по два на каждой. Рисунокъ схематиченъ, краски лишены обычной прочности, почему эмали эти слѣдуетъ отнести къ XII вѣку. Филигранные бордюры того-же времени. Въ одномъ бордюрѣ (наверху) — медальонъ Николая Чудотворца. По сторонамъ средняго щитка — тоже бляшки.

63 — 66. Иконки св. Николая, Феодора Тирона, Богородицы и орнаментальная бляшка.

Оба крыла или створа триптиха также орнаментированы эмальями. Всѣ медальоны здѣсь представляютъ погрудныя изображенія одной работы, одного размѣра и принадлежатъ одному времени — первой половинѣ XII вѣка; ихъ рисунокъ и типъ грубѣ медальоновъ и иконокъ средняго тѣбла, краски мутнѣе, эмаль менѣе отшлифована и надписи болѣе небрежны. Въ нихъ видно извѣстное фабричное однообразіе художественныхъ и техническихъ приѣмовъ.

Лѣвое (отъ зрителя) крыло складня украшено слѣдующими эмальями:

По каймѣ крыла медальоны:

67. Богородицы изъ «Деисуса»,
68. Апостола Петра со свиткомъ въ рукѣ,
69. Спасителя съ Евангелиемъ,
70. Евангелиста Матѳея,
71. Спасителя (медальонъ приходится посреди грузинской надписи, внизу),
72. Иоанна Богослова съ Евангелиемъ,
73. Апостола Филиппа со свиткомъ,
74. Евангелиста Матѳея (повтореніе № 70).

Далѣе два медальона съ Евангелистами позднѣйшаго происхожденія.

Въ полѣ крыла размѣщены:

75. Большой декоративный крестъ, сферическія оконечности котораго со вставными изумрудами и яхонтами (нѣкоторые изъ послѣднихъ замѣнены стеклами), а также эмалевые бордюры рукавовъ — древней византійской работы.

76. Ниже крестъ XI вѣка, тончайшей филигранной работы, и

77. Крестъ, видимая здѣсь пластинка котораго — обратная сторона большаго тѣльнаго креста (лицевая сторона его помѣщается въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ на правомъ крылѣ складня). Въ срединѣ креста изображеніе Иоанна Предтечи, проповѣдующаго, со свиткомъ въ лѣвой рукѣ; по концамъ рукавовъ креста — четыре евангелиста; по сторонамъ изображенія Предтечи — греческая и грузинская надписи; первая изъ нихъ гласитъ: «Господи, помози рабу твоему Магистру Кирику»; грузинская: «Господи, прославь Царя Квирика»: Подъ именемъ «Царя Квирика» извѣстенъ царь Абхазскій Кирикъ, или Куркенъ, которому императоръ Романъ, соправитель Константина Багрянороднаго, послалъ почетное званіе Магистра (въ первой половинѣ X вѣка). Два другіе Квирика извѣстны въ началѣ и въ концѣ XI вѣка. Такъ какъ эмаль креста имѣетъ всѣ особенности византійской работы XI вѣка, то вѣрнѣе отнести его къ одному изъ послѣднихъ двухъ Квириковъ или Кириковъ.

78. Въ верхней части того-же лѣваго крыла, выше средняго креста помѣщена самая замѣчательная эмалевая пластинка на всей иконѣ: пластинка эта крестообразная, покрытая прозрачно-изумрудною эмалью, и по этому фону изображено Распятіе, одно изъ древнѣйшихъ, относящихся къ VIII — IX вѣку. Здѣсь Христосъ представленъ еще въ длинномъ, безрукавномъ колобіи пурпурнаго цвѣта; по сторонамъ Его — Богоматерь и Иоаннъ, солнце и луна и два слетающихъ съ неба ангела. Распятіе помѣщено среди четырехъ треугольныхъ бляшекъ, орнаментированныхъ плюшевыми листьями.

На другомъ, правомъ крылѣ, расположены, въ полной симметріи съ украшеніями лѣваго, медальоны:

79. Апостола Симона, благословляющаго трехперстнымъ сложеніемъ,
80. Апостола Андрея, со свиткомъ и благословляющаго,
81. Апостола Симона, благословляющаго именованно,
82. Евангелиста Луки, указывающаго на Евангеліе, которое онъ держитъ въ лѣвой рукѣ,
83. Спасителя (въ срединѣ грузинской надписи),
84. Иоанна Предтечи (на лѣвомъ концѣ надписи),
85. Иоанна Богослова (надъ Предтечей),
86. Апостола Іакова со свиткомъ,
87. Апостола Θомы, благословляющаго, юнаго и безбородаго.

Въ полѣ крыла:

88. Большой орнаментальный крестъ, составленный изъ яхонтовъ и изумрудовъ (последніе выпилены полуваликами). Орнаментація креста относитъ его къ эпохѣ Константина Порфиророднаго.

89. Лицевая пластинка тѣльника (см. № 77) съ изображеніемъ Распятаго и съ погрудными изображеніями Богородицы и Иоанна по концамъ поперечной перекладины креста и Архангела Михаила надъ головой Христа. Въ полѣ креста греческая надпись: «се сынъ твой, се мати твоя».

90. Орнаментальный, выпуклый крестъ съ эмалевымъ наборомъ изъ крестиковъ.

91. Въ верхней части крыла — драгоцѣнный крестикъ, необыкновенно тонкой и миниатюрной работы, какая встрѣчается лишь на двухъ — трехъ изъ извѣстныхъ доселѣ эмалевыхъ произведеній Византии. Рисунокъ эмали состоитъ изъ мельчайшихъ разноцвѣтныхъ крестиковъ. Весь крестикъ помѣщенъ внутри четырехугольныхъ бляшекъ, орнаментированныхъ плющемъ.

Наконецъ, на обоихъ крылахъ, подъ большими крестами помѣщено по два овальныхъ эмалевыхъ медальона грузинской работы и легендарнаго содержанія:

92. Ангелъ благовѣствуетъ Царицѣ.

93. Иоаннъ Предтеча, стояшій, проповѣдуетъ благословляя. Въ рукахъ у него развернутый свитокъ со словами: «се Агнецъ Божій»; возлѣ него древо, у подножія котораго лежитъ сѣкира. Передъ Предтечею стоитъ въ молитвенной позѣ Царица.

94. Богородица, вѣнчающая Царя и Царицу. Четвертый медальонъ — новый.