

Inventarium der Pressburger Domkirche vom Jahre 1425.

Mitgetheilt von Dr. Gustav Heider.

Für die Kenntniss der Kirchenschätze und Kirchengewänder in Gold und Silber wie auch der Mess- und Chorgewänder u. s. w., welche sich im Mittelalter in den einzelnen Domkirchen befanden, sind die auf uns gekommenen Inventarien derselben, welche bei verschiedenen Anlässen, wie z. B. dem Antritte eines neuen Bischofes oder Kirchenvorstandes aufgenommen wurden, von grosser Bedeutung. An den wenigsten Domkirchen hat sich dieser reiche Schatz bis auf die Gegenwart herab vererbt, Vieles, wie z. B. die Kirchengewänder unterlagen dem Einflusse der Zeit, und Gefässe aus kostbaren Metallen waren zu allen Zeiten eine willkommene Beute raubgieriger Horden. Wir brauchen nicht daran zu erinnern, wie Vieles an Kirchenschätzen in die Hände der sogenannten Glaubensvorkämpfer, der Schweden, fiel, welche sie entweder unbekümmert um die Kunstform zu verwerthen suchten, oder mit sich in ihre Heimath zurückbrachten. Nicht unerwähnt darf bleiben, dass gar Manches dem veränderten Kunstgeschmacke zum Opfer fiel, und so ist es gekommen, dass von dem einstigen Reichthume nur vereinzelt Überreste, welche uns den Untergang desselben um so mehr bedauern lassen, auf uns gekommen sind.

Während sich an dem noch Vorhandenen der Kunstfreund erfreut, sucht der Geschichtsforscher nach den Quellen, welche ihm einen Einblick in den einstmaligen reichen Besitzstand der Kirchen eröffnen. Die wichtigste Quelle hiefür bilden die bereits erwähnten Inventarien.

Aber nicht blos dem Geschichtsforscher sind sie interessant, auch dem Archäologen sind sie von Bedeutung. Er findet in diesen Inventarien die in früheren Zeiten üblichen Bezeichnungen für die liturgischen Gewandstücke und Kirchengewänder; über Stoff, Form und Herkommen geben oft einzelne Ausdrücke die gewünschte Auskunft, und die Aufzählung alles dessen, was unsere frommen Vorfahren für eine würdige Ausstattung des Cultus opferwillig herbeischafften, gibt einen Einblick in die Culturverhältnisse des Mittelalters, und ist geeignet, auch für unsere Gegenwart mahnende Winke zu ertheilen.

Von solchen Kircheninventarien sind erst wenige vollständig zur Öffentlichkeit gelangt, und das Verdienst auf dieselben hingewiesen zu haben, gebührt der kais. Akademie der Wissenschaften, welche in ihrem Notizenblatte die Übersicht der Kirchenschätze der Olmützer Domkirche vom Jahre 1435¹⁾ und der Otten und Haymen-capelle vom Jahre 1431²⁾ ihrem ganzen Wortlaute nach mittheilte.

Die Reihe dieser Mittheilungen wollen wir fortzuführen suchen und indem wir im Nachfolgenden das Inventar der Pressburger Domkirche vom Jahre 1425 zum Abdrucke bringen, fordern wir zugleich alle Freunde der mittelalterlichen Denkmalskunde auf, die ihnen bekannt gewordenen Inventarien ähnlicher Art in diesen Blättern entweder selbst niederzulegen, oder sie dem Schreiber dieser Zeilen zugänglich zu machen, welcher es sich zur angenehmen Pflicht machen wird, in jedem Falle der gütigen Vermittlung gebührende Erwähnung zu thun.

Er erfüllt diese Pflicht sogleich in dem vorliegenden Falle, indem er dem Conservator der k. k. Central-Commission, dem auf dem Gebiete der mittelalterlichen Archäologie wohlbewanderten und für die Förderung ihrer Zwecke und Aufgaben in unermüdlicher Weise thätigen hochw. Herrn Arnold von Stummer seinen Dank für die gefällige Mittheilung des Pressburger Inventars in seinem und in dem Namen der Wissenschaft ausspricht, in deren Interesse die Veröffentlichung erfolgt.

Das Original dieses Inventars wird in einer aus mehreren grossen und starken Papierbogen bestehenden Handschrift in dem städtischen Archive zu Pressburg aufbewahrt: sie ist in einer ziemlich gut leserlichen gothischen Cursiv-Minuskelschrift, jedoch mit vielen eigenthümlichen Abkürzungen geschrieben.

Des Anlasses, welcher die Hinterlegung des Inventars in diesem Archive herbeiführte, wird gleich mit den Eingangsworten in folgender Weise Erwähnung gemacht:

„Infra scriptum inventarium rerum ecclesie beati Martini confessoris posoniensis alias sancti salvatoris est presentatum civitati posoniensi per honorabile capitulum ecclesie supradicte in uno registro tempore guerarrum scilicet Hussitarum qui illo tempore circumvallarunt civitatem posoniensem predictam et est inscriptum in presens registrum anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo secundo. Pro tunc Johanne Eyllausenrokch iudice et Jodoco laschport magistro civium civitatis supradicte.

Die nachfolgende Note nennt uns die Zeit der Abfassung dieses Inventars und den Namen des Domcustos, welchem diese Schätze anvertraut waren.

Nota. Inventarium rerum sancti martini in Posonio factum tempore domini Jacobi custodi (sic) eiusdem ecclesie posoniensis. Sub anno domini MCCCC^oXXV^o Sabato proximo post diem cinerum (den 24. Februar).

Den Eingang des nunmehr folgenden Verzeichnisses bildet die Aufzählung der damals im Besitze der Kirche befindlich gewesenen handschriftlichen Codices, welche wir, da

¹⁾ Notizenblatt, Jahrgang 1832, Nr. 10, S. 143—151; Nr. 11, S. 168—172; Nr. 13, S. 223—231.

²⁾ Notizenblatt, Jahrgang 1831, S. 300.

sie unserem Zwecke ferne liegen und von Herrn Stumm er bereits vor zwei Jahren mit Anmerkungen und Erläuterungen in der Zeitschrift der ungarischen Akademie „Mag. Muzeum,“ veröffentlicht wurden, übergehen.

Das weitere Verzeichniss der kirchlichen Geräthe und liturgischen Gewänder umfasst den Raum von drei Seiten. Dieses führen wir im Nachfolgenden unseren Lesern vor:

Pag. I.

- Item quatuordecim Calices cum patenis deauratis.*
Item decem Corporalia cum custodijs et peris.
Item unam peram cum leonibus deauratis pulchram.
Item quatuor Ampulne (sic) argenteae.
Item unum Turribulum argenteum deauratum cum quatuor Catenis argenteis.
Item unam Crucem argenteam deauratam magnam.
Item iterum unam Crucem magnam deauratam cum duabus ymaginibus et pede argenteo deauratis.
Item una magna Monstrancia argentea deaurata plena cum Reliquijs.
Item una magna Monstrancia Cuprea deaurata cum Sex ymaginibus argenteis pro Corpore Xpi et reliquijs.
Item quatuor Monstrancias argenteas deauratas cum Reliquijs.
Item una ymago argentea deaurata sancti Vrbani cum Reliquijs.
Item una Crux argentea deaurata cum ligno sancte Crucis et pede argenteo deaurato.
Item Due ladule parvule cum Reliquijs.
Item ymago lapidea beate Marie virginis.
Item una tabula magna cum Reliquijs.
Item una magna pelvis pro cena dominj.
Item una parva Crux cum ligno dominj a superiorj deaurata cum pede argentea.
Item quatuor Cussini serico subducti.
Item unum pulvinar magnum cum panno serico et deaurato (sic).
Item quinque Altaria portabilia consecrata et unus lapis non consecratus.
Item unum Mensale cum serico contextum pro Cena dominj.
*Item septem pannj de serico subtili in modum manutergi-
 orum quorum sex sunt deaurati.*

Pag. 2. (Nota.)

- Item Decem ornatus festivales infrascriptj.*
Item primo unum ornatum de panno rubeo aureo cum Cruce magna cum ymaginibus de perulis (Perlen?) et humerale similiter de perulis et eorum attinencia.
Item unum ornatum plauci (sic) coloris aureo (sic) cum cruce aurea et Clipeo de perulis et humerale similiter de perulis et eorum attinencia.

Item duo ornati (sic) cum eorum attinencijs flauci (sic) coloris qui habent Duas Cruces de perulis et humeralia de perulis.

Item unum novum integrum ornatum Rubei coloris ex samito cum cruce aurea.

Item unum ornatum integrum brunati coloris cum cruce aurea.

Item unum ornatum integrum flavej coloris sericum atlas vocatum cum magna cruce sericea deaurata cum ymaginibus apostolorum.

Item unum ornatum integrum Rubei coloris de panno serico cum pretexta de perulis.

Item unum ornatum novum flavej coloris aureum cum magna cruce aurea et ymagine crucifixi.

Nota.

Item Decem ornatus feriales integros cum suis attinencijs ex quibus duo vel tres dati sunt pro sepultura Sacerdotum.

Item unum integrum ornatum viridi coloris cum cruce deaurata.

Item unum ornatum viridi coloris ex amito (sic) cum suis attinencijs.

Item unum integrum ornatum de serico viridi coloris cum pretexta aurea.

Item unum ornatum integrum de integro panno aureo.

Item unum ornatum integrum de panno serico deaurato.

Item unum ornatum integrum de serico viridi coloris cum cruce aurea.

Item unum ornatum integrum de serico rubeo antiquo cum cruce flavei coloris.

Item unum ornatum integrum de serico Rubeo diversi coloris et cruce parva aurea.

Item unum ornatum integrum de serico clauci (sic) coloris cum cruce sericea aurea.

Item unum ornatum integrum de panno serico aureo.

Item due Casule quadragesimales quarum una est alba et una Rubea.

Item undecim Cappe in toto.

Item Tredecim Dalmatice subsequentes.

(Pag. 3.)

Item due Dalmatice flavei coloris sericeas deauratas (sic) cum Clipeis et luminibus argenteis deauratis pro festivitibus.

Item una flavea dalmatica de axamito.

Item due dalmatice viridi coloris de axamito.

Item due dalmatice de serico viridi coloris.

Item due dalmatice de serico Rubei coloris.

Item quatuor dalmatice de pannis Aureis.

Item una campanula sacristie.

Item due palme pro die palmarum.

Item velum quadragesimale cum suis funibus.

Item unus longus pannus sericeus diversi coloris pro choro ecclesie.

Item una ymago Crucifixi que portatur in die parasceve.

Item in Anno domin. 1426 die dominico proximo post festum circumcissionis dominj Nobilis vir Maternus de Ronsow im Bohemia pro anima uxoris sue domine Magdalene filie domine Borssonis de dicta Bohemia ad honorem dej et gloriose virginis Marie dedit ecclesie sancti Martini in Posenio unam Casulam et duas dyalmaticas (sic) purpureas deauratas Rubri coloris cum alba humerali Stola et omni apparatu Et optavit ac voluit ut in omnibus festivitibus beate virg. gloriose eisdem divina peragantur.

Item Dominus Georgius de Rozgon Comes posoniensis presentavit unum ornatum nigrum de Sameto cum duabus Crucibus de perlis et unum Calicem cum patena deaurata ob memoriam quondam Nobilis viri Michaelis Jakchy in ecclesia S. Martini tumulati, qui quidem calix cum patena communeratus est superius inter alios calices.

Item unam Crucem deauratam cum pede, quam donavit ecclesie beatj Martini quidam discalciator vulgariter abzieher, quam Crucem habet dominus Martinus plebanus pro 9 libris magnis et denariis quas idem dedit aurifabro pro labore et deauracione ac complemento argenti.

A. Abbate Magrini über die Chronologie der mittelalterlichen Baudenkmale von Vicenza¹⁾.

Von R. v. Eitelberger.

Wenn man von Vicenza und seinen Gebäuden spricht, so denkt Jedermann nur an Palladio. Dieser hervorragende Architekt hat durch seine ausgebreitete Wirksamkeit in Vicenza seiner Vaterstadt den Typus der von ihr in den Gang gebrachten Bauformen in so brillanter Weise ausgedrückt, dass von der Architectur des Mittelalters in Vicenza selten die Rede ist, und doch hat dieser reizende am Fusse des Monte Berico gelegene Ort eine Reihe von Kunstwerken und von Architekten und Künstlernamen aufzuweisen, welche die Kunst des eigentlichen Mittelalters in ehrenhafter Weise vertreten. Wir verdanken die Nachricht von dieser mittelalterlichen Kunst Vicenza's der unermüdlichen Thätigkeit desselben Professors, Abbate Antonio Magrini, der auch über das Leben seines berühmten Mitbürgers Palladio ein umfassendes, auf urkundliches Studium gegründetes Werk schon vor mehr als einem Jahrzehent der Öffentlichkeit übergeben hat. Wir glauben den Lesern dieser Blätter einen Dienst zu thun, wenn wir einige der wichtigsten Resultate seiner Forschungen, die selbst in Italien nur in wenigen Kreisen bekannt zu sein scheinen, in Kürze darstellen. Von den Gebäuden vor dem Jahrtausend ist keine Spur mehr übrig. Nach dieser Zeit lassen sich die mittelalterlichen Gebäude bis zur Zeit der Renaissance unter folgenden Gesichtspunkten gruppiren:

1. Thürme (*torri private*). Im Mittelalter zählte Vicenza hundert den Nobili angehörige Thürme, die in den von Parteiungen des Adels herrührenden Fehden eine grosse Rolle spielten.

Der Thurm stand damals mit den Palästen, die mit Zinnen gekrönt ein festungsartiges Ansehen hatten, in Verbindung. Manchmal bildete der Thurm allein zugleich auch das Wohngebäude. Von diesen Thürmen sind die meisten zu Grunde gegangen, doch von vielen hat man geschicht-

liche Nachrichten. Die Familien Galli, Pilei, Petocchi, Tealto und Vivaro hatten ihre Thürme und Paläste in der heutigen Strasse des Corona; auf dem grösseren Platze waren die der Familien Verlato, Bissarro, Dexente, Cernaroli; auf dem Corso waren die der Caldogno, Capobianco, Valmarano, Braschi und Loschi u. s. f. Ezzelino hatte seinen Palast in der erstgenannten Strasse; der grosse Thurm bei der *Porta castello* war ein Werk Ezzelino's vom Jahre 1243. Alle diese Thürme standen in der alten Stadt Vicenza, welche später von den Scaligern und den Venetianern erweitert wurde.

2. Die Gebäude im romanischen Style (*a pieno sesto anteriore all' acuto*). Das älteste Gebäude aus dieser Stylperiode ist die Kirche und der Thurm der heil. Felix und Fortunatus. Die Zeit der Gründung dieser Kirche ist das Jahr 1154. Der Thurm stammt aus dem Jahre 1160, die achteckige Thurmspitze, aber aus dem XIV. Jahrhundert. Die Kirche hat vielfache Veränderungen erlitten; der Thurm, der zu gleicher Zeit den Zwecken der Vertheidigung diente, hat noch die meisten ursprünglichen Bestandtheile erhalten. Eine Miglie von der Stadt entfernt ist die Kirche St. Agostino vom Jahre 1322. Überreste vom romanischen Style von Vicenza finden sich nur mehr noch in einigen Fenstern der im Jahre 1260 erbauten Kirche Sta. Corona und in der Casa Bocchi.

3. Gebäude im gothischen Style (*a sesto acuto*).

a) Civilgebäude mit dem sicheren Datum 1311. Der Thurm am Platze bis zur Höhe des Glockenthurmes; der achteckige Aufbau mit dem Thurmhelm bis zum Jahre 1444 und 1446.

1444. Aus dieser Zeit stammt dessen sogenannter *Palazzo della ragione o basilica* und zwar der innere Theil; die rund herumführende Halle ist ein Werk Palladio's aus dem Jahre 1549. Man hat den inneren Bau des Palastes viel älter gehalten, Magrini aber hat in seinen Werken: *Memorie sopra il sepolcro di Andrea Palladio*, S. 11, urkundliche

¹⁾ Dell' architettura in Vicenza. Discorso con appendice critico — cronologico delle principale sue fabbriche negli ultimi otto secoli Padue 1833.